

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

11 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3,4 Семестр 1,2,3,4,5,
6,7,8

Экзамен 3,4,6,7,8 сем

Зачет 1,2,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 972.0 (академ. час), 27.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

11 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

11 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение студентами основных этапов развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- * Познакомить студентов с историей развития зарубежной литературы, ее эстетическими принципами.
- * Сформировать представление о закономерностях развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени.
- * Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов с античности до настоящего времени.
- * Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших европейских писателей.
- * Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- * Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований с античности до настоящего времени.
- * Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- * Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- * Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1-4 курса в течение 1-8 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 1,2,5 семестрах и экзамена в 3, 4, 6, 7, 8 семестрах.

Дисциплина «История зарубежной литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История мировой художественной культуры», «Литература и искусство», «Введение в литературоведение» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|--|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной | ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. |

| | |
|---|---|
| <p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 ОПК-3 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p> | <p>ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ИД-3 ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> |

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27.00 зачетных единицы, 972.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| | | | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 | | | |
| 1 | Общая характеристика античной литературы | 1 | 2 | | | | | | | | | | 4 | Оценка работы студента на занятии. Проверка |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. | |
| 2 | Греческая мифология | 1 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 3 | Греческая литература эпохи родового строя и его разложения | 1 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 4 | Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. |
| 5 | Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр | 1 | 2 | | 8 | | | | | | | | | | | | | 7.8 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 6 | Проза: историческая, ораторская, философская | 1 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|-----|------|----|--|--|--|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | е по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 29 | Экзамен | 3 | | | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | | | | Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета |
| 30 | Периодизация. Эстетическая система романтизма | 4 | 2 | | | | | | | | | | | 10 | | | | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. |
| 31 | Немецкий романтизм | 4 | 4 | | 8 | | | | | | | | | 10 | | | | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 32 | Английский романтизм | 4 | 4 | | 8 | | | | | | | | | 10 | | | | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 33 | Своеобразие французского романтизма | 4 | 2 | | 8 | | | | | | | | | 10 | | | | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 34 | Романтизм Дании | 4 | 2 | | 2 | | | | | | | | | 8 | | | | Оценка работы студента на |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|--|-----|--|--|-----|---|
| 40 | Немецкая литература 30-40-х гг. | 5 | 2 | | | | | | | | | 6 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 41 | Английский реализм | 5 | 4 | | 4 | | | | | | | 7.8 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 42 | Американская литература в 1850-60-е гг. | 5 | 2 | | 4 | | | | | | | 6 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 43 | Зачет | 5 | | | | | | | 0.2 | | | | Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета |
| 44 | Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития | 6 | 2 | | | | | | | | | 10 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. |
| 45 | Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся | 6 | 2 | | 8 | | | | | | | 10 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----|--|--|--|--|--|--|--|----|---|
| | представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны | | | | | | | | | | | | | е по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 46 | Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) | 6 | 2 | | 2 | | | | | | | | 14 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. |
| 47 | Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны | 6 | 2 | | 2 | | | | | | | | 20 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 48 | Литература Великобритании и на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в | 6 | 4 | | 10 | | | | | | | | 20 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|--|--|--|--|-----|------|--|--|--|----|---|
| | английской литературе. Творчество О. Уайльда | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | "Новая европейская драма" на рубеже веков | 6 | 2 | | 4 | | | | | | | | | | | 10 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. |
| 50 | Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера | 6 | 2 | | 8 | | | | | | | | | | | 10 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. Собеседование по прочитанным текстам. Контрольная работа |
| 51 | Экзамен | 6 | | | | | | | | | 0.3 | 35.7 | | | | | Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета |
| 52 | Литературный процесс на новом историческом рубеже | 7 | 2 | | | | | | | | | | | | | 6 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. |
| 53 | Художественные искания в литературе XX века | 7 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | 6 | Оценка работы студента на занятии. Проверка конспекта. |
| 54 | Литература модернизма | 7 | 2 | | 8 | | | | | | | | | | | 6 | Оценка работы студента на |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-------|--|
| | Итого | 128.0 | 206.0 | 0.0 | 0.0 | 0.6 | 1.5 | 178.5 | 457.4 | |
|--|-------|-------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|-------|--|

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|---|
| 1 | Общая характеристика античной литературы | Общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения и сохранность памятников. Проблема перевода. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. |
| 2 | Греческая мифология | Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифа. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины (тотемная) и мифология патриархата. Пантеон. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры. |
| 3 | Греческая литература эпохи родового строя и его разложения | Образование греческих племен. Устное народное творчество древней Эллады, его основные жанры. Античная басня, творчество Эзопа. |
| 4 | Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика | Усиление личностного начала в творчестве писателей периода расцвета полисов. Связь лирики с устной народной поэзией. Разновидности лирики. Лирика декламационная – элегическая (Архилох), сатирическая (Тиртей) и песенная, сольная (Сапфо) и хоровая (Пиндар). |
| 5 | Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр | Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок. Развитие искусства, живописи, архитектуры в «век Перикла». |
| 6 | Проза: историческая, ораторская, философская | Причины появления прозы, ее основные модификации. Историческая проза - начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Творчество Геродота и Фукидида. Ораторская |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>проза, ее основные виды: судебное красноречие (Лисий), торжественное (Исократ) и политическое (Демосфен). Философская проза Платона. «Поэтика» Аристотеля.</p> |
| 7 | <p>Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман</p> | <p>Общая характеристика эпохи эллинизма. Завоевания Александра Македонского. Эпикуреизм, стоицизм. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Комедии «Брюзга» и «Третьейский суд», постановка в них вопросов семьи и быта. Александрийская поэзия. Феокрит – создатель жанра идиллии. Позднегреческий роман: основные циклы, своеобразие поэтики. Феномен античного романа: четыре тематических цикла, своеобразие поэтики. Закат великой литературы.</p> |
| 8 | <p>Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан)</p> | <p>Рим в послеавгустовскую эпоху. Творчество Петрония и Апулея, Марциала, Ювенала, Лукиана. Марциал как основатель жанра эпитаграммы.</p> |
| 9 | <p>Общая характеристика литературы средневековья. Литература раннего средневековья</p> | <p>Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры. Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Народное поэтическое творчество раннего средневековья: мифологический эпос – кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, художественное своеобразие; скандинавский эпос – Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги, их циклы. Лирика скальдов. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов.</p> |
| 10 | <p>Литература зрелого средневековья</p> | <p>Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья – национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «милый Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь. Испанский героический эпос, отражение в «Песне</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии. |
| 11 | Рыцарская литература | Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность». Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии. Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа). |
| 12 | Городская литература | Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя-горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль. Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). |
| 13 | Общая характеристика литературы эпохи Возрождения | Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры. |
| 14 | Возрождение в Италии | Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика. Творчество Данте Алигьери. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим» – черты сходства и различия. «Освобожденные Иерусалим» как опыт создания религиозно-героического эпоса. |
| 15 | Возрождение во Франции | Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль |

| | | |
|----|----------------------|---|
| | | <p>абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация.</p> <p>Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактровка романа как ренессансной «меннипеи». Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха, забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на современное ему состояние науки, религии, философии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.</p> <p>Деятельность Плеяды. Кризис французского гуманизма и Плеяда. Трактат Дю Белле «Защита и прославление французского языка» – манифест Плеяды (отношение к античной и национальной поэзии, принцип соревнования с древними). Пьер Ронсар: его философская, политическая, любовная лирика, система выразительных средств, специфика мифологизма.</p> |
| 16 | Возрождение в Англии | <p>Историческое развитие Англии в XV- XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло.</p> <p>Творчество Уильяма Шекспира. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Трагедии Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. «Король Лир» как социально-философская трагедия. «Макбет» – развитие и углубление нравственно- философской проблематики. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии. |
| 17 | Возрождение в Испании | Своеобразие исторических процессов в Испании XV- XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского возрождения. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальный, рыцарский и плутовской романы). Творчество Мигеля Сервантеса. Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Особенности сюжетостроения (сюжет- ситуация) как отражение самой испанской действительности. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа. |
| 18 | Общая характеристика литературы XVII века | Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства. Периодизация зарубежной литературы XVII в. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в. |
| 19 | Литература Испании XVII века | Испания в начале XVII века: временный экономический расцвет, гибель «Непобедимой Армады», волнения в колониях. Барокко как ведущее художественное направление. Испанская драматургия. Творчество Лопе де Вега. Лопе де Вега как основатель испанского народного театра. |
| 20 | Литература Франции XVII века | Франция в начале XVII века: господство идей абсолютизма, рационализм. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера). |

| | | |
|----|---|--|
| 21 | Литература Англии XVII века | Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640- х гг. «Славная революция» 1688-1689 гг. Английская литература XVII в.: взаимодействие барокко и классицизма. Поэзия Дж. Донна, представителя метафизической школы. Творчество Дж. Мильтона. Биография. Художественные особенности. Первый период: идейное самоопределение поэта. Второй период: участие в общественно- политической борьбе, трактаты. Третий период: «Потерянный рай», «Возвращенный рай». «Самсон-борец». |
| 22 | Общая характеристика литературы XVIII века | Европа XVIII века. Политические, социальные и философские тенденции эпохи. Деизм и атеизм. Создание «Энциклопедии». Эстетические принципы литературы Просвещения. Идеал просветителей («чувствительная душа» и «просвещенный ум»). Основные направления: классицизм, рококо, сентиментализм. |
| 23 | Английская литература XVIII века | Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение. Период литературы сентиментализма. Творчество Д. Дефо. Дефо как защитник буржуазно- парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами»). Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа, просветительская проблематика. Художественные особенности. Идея волевой активности личности. |
| 24 | Французская литература XVIII века | Литература французского Просвещения. Общность и разногласия просветителей. Теория «просвещенной монархии». Политическая тенденциозность литературы просветителей. Творчество Д. Дидро. Идеи материализма. Философские труды Д. Дидро. Неотделимость понятий счастья и нравственности. Теория драматургии. «Монахиня», «Племянник Рамо». |
| 25 | Немецкая литература XVIII века | Литература немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера. |
| 26 | Периодизация. Эстетическая система романтизма | Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. |

| | | |
|----|-------------------------------------|---|
| | | Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Эстетическая система романтизм. |
| 27 | Немецкий романтизм | Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония». Гейдельбергская школа романтизма. Арним и Brentano. Изменение нравственных и философских ориентиров: Кант, Шопенгауэр. Фольклор и проблема историзма: братья Grimm. Развитие романтических жанров: фрагмент (Шлегель, Новалис), сказка (Тик, Гофман, Гауф), новелла (Вакенродер, Гофман, Гауф, Шамиссо), роман (Шлегель, Новалис, Гофман). |
| 28 | Английский романтизм | Исторические и культурные условия зарождения романтизма. Два периода английского романтизма. Национальные истоки и философская основа романтизма. Культ разума. Мифотворчество и символика. Ирония. Обновление тематики и языка лирической поэзии. Теоретические работы романтиков. Специфика английского романтического историзма. Английская пейзажная живопись. Творчество У. Блейка. Тираноборчество, воображение, мифология, особое восприятие демонизма. Контрастность идей «Песен невинности» и «Песен опыта». «Озерная школа». Творческий путь У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китс, П.Б. Шелли. Эстетическая программа «Лондонских романтиков». |
| 29 | Своеобразие французского романтизма | Философские и социальные истоки французского романтизма. Этапы развития и их специфика. Своеобразие социальных и политических событий накануне зарождения романтизма. Связь французского романтизма с литературой XVIII века. Роль Руссо и Ж. де Сталь в формировании теории романтизма. Социальная тематика. Система жанров. Основные представители (Ж. де Сталь, Р. Шатобриан, Э. де Сенанкур, Б. Констан, А. де Мюссе, А. де Виньи, А. Дюма). |
| 30 | Романтизм Дании | Истоки датского романтизма. Сказочники Дании. Эстетические принципы, своеобразие проблематики и формы поэтических и |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>драматических произведений А. Эленшлегера. Сборник «Северные поэмы» и предисловие к ним как манифест романтизма. Теория иронии и гротеска в работах Кьеркегора.</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена. Своеобразие поэтики. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»). Философские сказки второго сборника («Новые сказки»). Проблематика и специфика формы сказок.</p> |
| 31 | Американский романтизм | <p>Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США. Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо.</p> <p>В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы.</p> <p>Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в литературе.</p> <p>Фольклорные образы поэмы Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».</p> <p>Особенности мировоззрения и эстетической концепции Э.А. По. Статья «Философия творчества» и поэтическое новаторство Э.А. По. Особенности поэтического стиля. «Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», их особенности. Типы новелл По. Пародийное начало в «страшных» новеллах писателя. Сатира в творчестве По. Герой аналитических новелл.</p> |
| 32 | Периодизация курса. Эстетическая система реализма | <p>Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма.</p> <p>Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители.</p> |
| 33 | Реализм в литературе Франции 1830–1840-х гг. | <p>Политическая ситуация во Франции 30-40-х гг. и развитие литературы. Тема современности у</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | романтиков и реалистов. Роль В. Скотта в становлении реализма в литературе Франции. Истоки психологизма французского реализма. Тема революции во французской литературе. |
| 34 | Французская литература середины XIX века | Изменение политической и социальной ситуации в стране. Литературное движение 50-60-х гг. Демократизация литературы и литературного героя. Реализм середины века. Поэты-парнасцы, их эстетические принципы. Творчество Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. Эредиа, Т. де Банвилья. |
| 35 | Немецкая литература 30-40-х гг. | Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Публицистика Л. Берне. Деятельность “Молодой Германии”. Новаторство революционной поэзии Г. Гервега. Тема революции 1848 года в поэзии Ф. Фрейлиграта и Г. Веерта. |
| 36 | Английский реализм | Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смоллетта, Стерна, Годвина, В. Скотта. Основные представители и ведущие жанры. Роль романа воспитания. Герои английского реализма. Эволюция. Поэзия Э. Джонса. Проблема эстетического идеала. “Песнь о рубашке” Т. Гуда и “Плач детей” Э. Баррет-Браунинг в контексте русской литературы 60-х гг. Новые тенденции в развитии английского реализма второй половины XIX века. Творчество Дж. Элиот. |
| 37 | Американская литература в 1850–60-е гг. | Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Изменение общественной ситуации в стране, усиление пессимистических настроений. Процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе США. Достижения в жанре романа и новеллы. У. Уитмен. История создания и композиция сборника “Листья травы”. Новаторство. Уитмен и Маяковский. Г. Бичер-Стоу. Борьба против рабства в романе “Хижина дяди Тома”. Художественное своеобразие романа. |
| 38 | Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития | Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и |

| | | |
|----|--|---|
| | | эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий. |
| 39 | Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны | Литература Франции рубежа веков. Общественно-политические события 1870-1910 гг. и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Фундаментальные открытия в биологии, медицине, физике, химии и других областях науки. Натурализм во Франции. Философские и литературные основы натурализма. Значение идей позитивизма (О. Конт) и социал-дарвинизма (Г. Спенсер). Творчество Г. Флобера (1821-1880) и братьев Гонкуров (Жюль де Гонкур (1830-1870), Эдмон де Гонкур (1822-1896)) как предшественников натурализма. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Ранние романы ("Тереза Ракен", "Мадлен Ферра") как образцы "физиологического романа". Формирование натуралистической школы: Золя и "золяисты"; сборник "Меданские вечера". Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя. Участие Мопассана в сборнике? Меданские вечера?. Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана конца XIX – начала XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция "нового искусства". Жанровое своеобразие романа "Жан Кристоф" (роман- симфония, роман- поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман). Жанровое и идейно- тематическое своеобразие повести "Кола Брюньон", прием стилизации. Символизм во французской литературе. |
| 40 | Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) | Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Ж. Мореас (1856-1910) и "Манифест символизма". Творчество С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо. |
| 41 | Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, | Историко- культурная ситуация в Германии на рубеже веков. Рубеж веков как эпоха "возрождения" немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Первый этап |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны</p> | <p>творчества Т. Манна (1875-1955). Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Представление о "бюргере" и "бюргерстве" в эссеистике Манна ("Любек как форма духовной жизни"). Тема искусства в новеллистике Т. Манна: трактовка вагнеровского начала ("Тристан"); судьба искусства в эпоху декаданса ("Смерть в Венеции"), судьба художника и бюргерская культура ("Тонио Крегер"). Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе (роман "Будденброки"). История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Творчество Г. Манна (1871-1950) до Первой мировой войны. Неоромантические романы ?Богини?. Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный". Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романе.</p> |
| 42 | <p>Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда</p> | <p>Литература Великобритании на рубеже веков. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси (1867– 1933). Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Социально-психологическое понятие "форсайтизма". "Сага о Форсайтах": план, замысел, художественная организация цикла. Влияние натурализма на английскую литературу. Творчество Т. Гарди (1840-1928). Драматургия Б. Шоу (1856-1950). Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик "новой драмы". Истоки английского неоромантизма. Р.Л. Стивенсон (1850-1894) как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга (1865-1936) в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля (1859-1930). Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад – писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя. Эстетизм О. Уайльда (1854-1900). О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение принципов эстетизма. Функция предисловия и последней сцены романа. Противоречивое толкование финала романа. Философия гедонизма. Роль парадоксов О. Уайльда для понимания его</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | эстетической системы. О. Уайльд как драматург. |
| 43 | "Новая европейская драма" на рубеже веков | "Новая европейская драма" на рубеже веков. Борьба с традициями "хорошо сделанных пьес". Г. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена. Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода. Влияние на развитие западноевропейской драмы. Натурализм в ранних драмах Г. Гауптмана (1862-1946) Натуралистическое видение общества, анализ наследственных недугов. Неоромантические и символистские тенденции в драме- сказке "Затонувший колокол", влияние фольклорной традиции. Тема смерти и ответственности за нее. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы. |
| 44 | Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера | Литература США на рубеже веков. Национальные границы периода рубежа веков в США. Историко-социальные, теоретические и эстетические предпосылки литературного процесса в США на рубеже веков. Влияние европейской философии (позитивизм, социал- дарвинизм). Прагматизм как национальная разновидность позитивизма в США. Национальный миф "американская мечта" и его трансформация в конце XIX ? начале XX в. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Юмор в раннем творчестве М. Твена. Сатира в творчестве М. Твена 70- х годов. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис). Движение "разгребателей грязи". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера (1871-1945). Американский вариант романа карьеры. Драйзеровская традиция в американском романе XX века. |
| 45 | Литературный процесс на новом историческом рубеже | Основные тенденции развития литературного процесса XX века. «Век волкодав» (О.Мандельштам) в осмыслении философов и социологов (Н.Бердяев, О.Шпенглер, Э.Фромм), писателей. Трагедия «обезбоженного мира», «нетости бога» (М.Хайдеггер). Итог Первой мировой войны – обесценивание человеческой жизни, «распыление бытия» (М. Бахтин) Революция в России как «десять дней, которые потрясли мир» Осмысление трагедии гражданской войны XXвек. Отвернувшийся от враждебного мира человек. Одиночество, отчужденность, затерянность в мире – главные характеристики человека XX века. «Полюе |

| | | |
|----|--|---|
| | | люди» (Т. Элиот). Развитие темы трагизма существования человека в условиях антигуманной цивилизации в творчестве Элиота (поэма «Бесплодная земля»). Философские искания XX века. Психологизм. З. Фрейд. «Коллективное бессознательное» К. Юнга. Категории времени, памяти в работах А. Бергсона. Поиски общественно-нравственных ценностей, противостоящих культуре безверия. Влияние событий в России. Создание в 1930 г. Международного объединения революционных писателей – МОРП. Судьба эстетики социалистического реализма в зарубежной литературе (А. Барбюс «Ясность», Т. Драйзер «Эрнита»). |
| 46 | Художественные искания в литературе XX века | Бунт против старой эстетики как знак крушения концепций гуманизма XIX века. Отказ от гармонии как эстетической категории – поиски адекватной формы изображения дисгармоничного мира. Авангардистские течения – стремление к обновлению литературы и предистория модернизма. Дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм. Художественные манифесты авангардистов. Поэзия Аполлинера, раннее творчество Элюара и Арагона. |
| 47 | Литература модернизма | Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Модернистские концепции построения универсума и представлений о человеке. Мифологизм, «поток сознания», акцентирование субъективности восприятия, особенности претворения пространственно-временных категорий в творчестве модернистов. Модернизм и классика XIX века. |
| 48 | Тема первой мировой войны в литературе XX века | Реакция мира на начало войны. Официальная пропаганда необходимости передела мира и понимание несправедливости, противоестественности войны, поляризация общества (А. Газенклевер «В опере дают «Кавалера роз», Б. Брехт «Легенда о мертвом солдате»). Роман А. Барбюса «Огонь» – роман нового типа о войне. Антивоенная тема и образ коллективного героя в романе. Смысл финала. Документализм и публицистичность романа «Огонь». Концепция человека в литературе «потерянного поколения». Судьба «потерянного поколения» в биографиях и творчестве Р. Олдингтона, Э.-М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Трагедия «возвращения». Поиски вневременных, общечеловеческих ценностей, противостоящих развенчанным иллюзиям. Отличие концепции человека в литературе «потерянного поколения» от позиции |

| | | |
|----|--|--|
| | | А. Барбюса. |
| 49 | Антиутопии XX века | <p>Формирование жанра антиутопии. Позиция оппонента как доминанта жанра. Принцип построения конфликта, образной системы в антиутопии. Движение жанра от О.Хаксли – Д. Оруэлла до Р. Брэдбери.</p> <p>Антиутопии Хаксли («О дивный новый мир») и Оруэлла («1984») – философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном писателям мире. Переоценка утопических концепций.</p> |
| 50 | Новая драма XX века | <p>Новая драма XX века. Поиски нового языка в драматургии. Реализм и экспрессивность, гротеск и символика в пьесах Ю. О’Нила. Поиски форм современной трагедии. «Любовь под вязами». «Эпический театр» Б. Брехта. Мироззрение Брехта и формирование новых целей и задач драматургии. «Эффект очуждения» как основной принцип драматургии Б.Брехта. Изменение форм режиссуры и спектакля. «Жизнь Галилея» – проблема выбора и ответственности за него. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве драматурга («Мамаша Кураж и её дети»).</p> |
| 51 | История и современность в творчестве немецких писателей | <p>Литературная ситуация в Германии в 20–30-е годы XX века. Герман Гессе: познание и самопознание в его творчестве, влияние психоанализа. Роман «Степной волк»: особенности композиции, образ высшего служения и пути к нему. «Игра в бисер»: сила и слабость «игры». Идеал духовной свободы в творчестве Гессе.</p> <p>Антифашистские романы Л.Фейхтвангера 30-х гг. («Успех», «Изгнание»). «Лже-Нерон» – роман-аналогия. Исторические романы Фейхтвангера. Модернизация прошлого. Разум как основа прогресса в философско-исторических романах писателя («Мудрость чудака», «Гойя»).</p> <p>Тема сопротивления злу и фашизму в новеллистике С. Цвейга («Мендель-букинист», «Шахматная новелла»).</p> |
| 52 | Понятие «американская мечта» в творчестве американских писателей XX века | <p>Американская литература в период между мировыми войнами. Творчество Драйзера и его роман «Американская трагедия». Фицджеральд – писатель «века джаза». Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»: романтическое преломление темы американской мечты и противостоящего ей прагматизма. Иллюзия и реальность в романах Фицджеральда. Критика социального неблагополучия в творчестве Дж. Стейнбека (новелла «О мышьяке и людях», роман «Зима тревоги нашей»).</p> |
| 53 | Традиции литературной классики в творчестве | <p>Поиск новой эстетики творчества. Особая роль романа. Ф. Мориак: значение провинции для</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | французских писателей | <p>писателя, католицизм его творчества. Влияние Толстого и Достоевского. Социально-психологические романы Мориака («Тереза Дескейру», «Клубок змей», «Мартышка»). Тема жизни «в мире без Бога» и этическая проблематика. Мориак и Бальзак.</p> <p>Жизнь и судьба А.Сент- Экзюпери. Самолет как инструмент познания мира. Новая система ориентиров: планета людей как составная часть Вселенной. Планетарное мышление Сент-Экзюпери как восстановление идеи Божественного творения. Философская сказка «Маленький принц». Система символов в философской сказке «Маленький принц» Сент-Экзюпери. Проблемы жизни и смерти, вечного и преходящего, ответственности человека «за тех, кого он приручил». Неоднозначность исканий в «Цитадели»</p> |
| 54 | Концепция человека в литературе экзистенциализма | <p>Концепция человека в философии экзистенциализма Философские истоки экзистенциализма (работы С.Кьеркегора)</p> <p>Основные категории экзистенциализма и их созвучность исканиям XX века (отчуждение, абсурд, выбор, приоритет личности)</p> <p>Представители экзистенциализма в различных национальных литературах.</p> <p>Творчество А.Камю. Влияние Достоевского («Счастливая смерть»). Счастье и трагедия мира абсурда («Миф о Сизифе»). Многозначность образа чумы и отношения к ней в одноименном романе. Противоречивость финала романа «Чума».</p> <p>Экзистенциалистская концепция мира и человека в творчестве Ж.-П. Сартра.</p> <p>«Экзистенциализм – это гуманизм». Роман «Тошнота»: жанровое своеобразие; образ Рокантена, трактовка свободы, гуманизма.</p> <p>Особенности сартровской драматургии: античный миф в пьесе «Мухи»; парадокс свободы-несвобода («Мертвые без погребения»). Идеино- творческая эволюция Камю и Сартра в годы войны и Сопротивления: отказ от утопии абсолютной свободы, проблемы выбора и ответственности за судьбы людей.</p> <p>Интеллектуальная драма Ж. Ануя. Установка на видение новейшей действительности через призму мифа (пьесы «Эвридика», «Антигона»). Экстравагантность драматической ситуации. Бунт героев Ануя. Проблема выбора в пьесе «Жаворонок». Образ Инквизитора.</p> |
| 55 | Философия и эстетика литературы абсурда | <p>Антидрама и антироман. Гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Э. Ионеско. «Лысая певица». «Носороги». Театр С. Беккета. Развитие философских идей Кьеркегора и</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | Хайдегера, ученичество у Джойса. Эстетика бездействия и молчания. Антидрама Беккета «В ожидании Годо». Абсурд и гротеск в творчестве Беккета. Роб-Грийе, Натали Саррот и «новый роман» в литературе Франции. Статья Роб-Грийе «О некоторых устаревших понятиях». Его роман «В лабиринте», использование приёма «шозизма» для передачи «новой реальности». Поэтика романа Саррот «Золотые плоды». Понятие «тропизмы». Полифонизм романа и обращение в нём к проблемам восприятия художественного текста. |
| 56 | Мир перед лицом нового поколения | Идейно-эстетические искания новых писательских поколений. Движение битников и молодёжная «контркультура». Поэма Гинзберга «Вопль» – манифест битничества. Культ свободы от социально-общественных условностей. Обращение к христианству и восточной философии. Керуак – один из родоначальников движения битников. Роман «На дороге» – бунт против конформизма, выражение настроений молодёжи 50-х гг. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Рассказы (цикл о Глассах) и роман «Над пропастью во ржи». Подросток в современном городе. Осуждение «показухи» и «липы» взрослой жизни. Преодоление одиночества, обретение своего «я» в помощи детям. Э. Берджесс. «Заводной апельсин» как антиутопия, роман-предупреждение. Свобода воли и своеволие в интерпретации молодёжи 50-х годов XX века. |
| 57 | Пути развития английской литературы во второй половине XX века | Новые тенденции в развитии литературы послевоенного периода в Англии. Национальная сатирическая традиция в творчестве Ивлина Во. Творчество «сердитых молодых писателей»: Осборна («Оглянись во гневе!»), Эмис («Счастливчик Джим»), Уэйн («Спешите вниз»). Модернизация исторической темы в пьесах Болта («Человек во все времена»), Осборна («Лютер»). Философско-психологические романы Мёрдок. Эволюция от экзистенциализма к неоплатонизму. «Под сетью», «Сон Бруно». Проблемы искусства в романе «Чёрный принц». Дж.Р.Р. Толкиен как создатель жанра фэнтези. Центральные образы и мотивы трилогии «Властелин колец». |
| 58 | Феномен латиноамериканского романа | Синтез различных культур в латиноамериканской литературе, ее расцвет в XX веке. Понятие «магический реализм». Концепция «магического реализма» А. Карпентьера. «Барочный стиль», философичность символизм, гротеск в произведениях А. Карпентьера, Х Кортасара, Ж Амаду. Категория игры в романе Кортасара «Игра в классики». Философские |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>рассказы и эссе Борхеса. Образ парадоксального мира и поиски метафор реальности. Эссе Борхеса о писателях.</p> <p>Художественный мир Г. Гарсиа Маркеса. «Полковнику никто не пишет» – своеобразие конфликта, героя, образной системы повести. «Магический реализм» «Ста лет одиночества». Величие, крушение и гибель рода Буэндиа. Функция фантастики, гротеска в творчестве Гарсиа Маркеса.</p> |
| 59 | Постмодернизм как философия и литература кризиса ценностей | <p>Литература в «постиндустриальном обществе» и постмодернизм. Постмодернизм как выражение «духа времени» и как феномен эпохи. Споры о сущности постмодернизма (Барт, Деррида, Кристева). Отказ от миметического искусства, от концептуальных структур, от строгого композиционного построения произведения; использование поливариантной интерпретации явлений и свободной импровизации. Понятия и термины постмодернистской эстетики: игра, ирония, травести, пастиш, интертекстуальность, незавершённость. Постмодернистская эстетика и творчество У. Эко. Роман «Имя розы» и создание в нём космологической структуры бытия. Игра, числовая символика, тема лабиринта и их функции в романе Эко.</p> |

5.2. Практические занятия

| Наименование темы | Содержание темы |
|-------------------------|---|
| Греческая мифология | <p>Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира.</p> <p>История мироздания в греческой мифологии.</p> <p>Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов.</p> <p>Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.).</p> <p>Мифология как почва и арсенал греческого искусства.</p> |
| Героический эпос Гомера | <p>Гомеровский вопрос.</p> <p>Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи».</p> <p>Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.</p> <p>Образы богов и героев.</p> <p>Поэтическая техника гомеровского эпоса.</p> <p>Значение гомеровских поэм для античности и нового времени. А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о Гомере.</p> |
| Творчество Эсхила | <p>Творческая биография Эсхила.</p> <p>Драматургия Эсхила.</p> <p>Ранние трагедии.</p> <p>Тираноборческий пафос «Прометея прикованного».</p> <p>Идейный смысл и поэтика «Орестей».</p> <p>Поэтика произведений Эсхила.</p> |

| | |
|---|---|
| | Роль Эсхила в становлении жанра трагедии. |
| Творчество Софокла | <p>Творческий путь Софокла. Особенности драматургии. Мифологическая основа трагедий. Столкновение государственных и родовых законов в трагедии “Антигона”. Образ идеального правителя в трагедии Софокла “Эдип-царь”. Тема рока. Поэтика Софокла.</p> |
| Творчество Еврипида | <p>Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Переход драматурга от общественно-политической проблематики к семейно-бытовым и внутренним проблемам. «Медея» как трагедия обманутого доверия. «Ипполит» - классическая трагедия любви. «Ифигения в Авлиде» - тема преданности и любви к родной стране. Поэтика Еврипида: отношение к мифу, бытовая тематика, специфика женских характеров, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома, ослабление роли хора. Отношение к Еврипиду современников.</p> |
| Греческая комедия Творчество Аристофана | <p>Возникновение греческой комедии, связь с народным творчеством. Основные этапы развития комедии. Структура и особенности древнеаттической комедии. Основные темы и проблемы творчества Аристофана. Значение творчества Аристофана в истории мировой сатиры. “Всадники” – острый политический памфлет против демагогии. “Лисистрата” – антивоенная комедия. Комедия Аристофана “Облака” – сатира на софистику. Поэтика Аристофана.</p> |
| Философская проза. Творчество Аристотеля, Платона | <p>Основные периоды творчества Платона. Эволюция образа Сократа у Платона. Мир идей и мир вещей у Платона. Содержание и идеи диалогов «Федон», «Пир», «Федр». Аристотель, его жизненный и творческий путь. Критика Платона. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля. Историческое значение «Поэтики».</p> |
| Историографическая проза. Творчество Геродота | <p>«История» Геродота. Искусство новеллистического повествования, соотношение научного и повествовательного стилей. Мировоззрение и афинофильство Геродота.</p> |

| | |
|--|--|
| | Логосы «Истории». История греко-персидских войн. |
| Творчество Вергилия и Горация | Сознательное служение идее государства. «Буколики» и «Георгики». Своеобразие поэтики. Жанровое своеобразие «Энеиды». Мифологическая основа. Значение “Энеиды”. Гораций. Эподы, сатиры, философские оды, послания. Принципы поэтики. Масштабность, широта и многогранность поэзии Горация, его влияние на европейскую литературу нового времени. |
| Героический эпос раннего средневековья. Кельтский, скандинавский, англосаксонский героический эпос | Исторические сведения о кельтах. Мифологические представления кельтов. Ирландский героический эпос: время возникновения, условия бытования, основные циклы (Уладский цикл). Образ Кухулина – идеального племенного героя. «Поединок Кухулина с Фердиадом» как воплощение средневековых представлений о героических деяниях. Скандинавские саги. Исторические сведения о германцах. Религиозные представления древних германцев. Пантеон и пандемониум древних германцев. Сборники мифологических и героических песен «Младшая Эдда». Скальдический трактат о языческой мифологии «Старшая Эдда» С. Стурлусона. «Беовульф» как художественный памятник культуры англосаксов. Влияние христианской мифологии. Фольклорные и языческие мотивы в поэме. |
| Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» | «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений). Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; природа и человек; проблема чуда и чудесного; гиперболизм; характер изображения борьбы. Проблема создания образа эпического героя: выделение главных героев, способы их обрисовки; образы Роланда, Оливье, Турпина; образы Ганелона и мавров; образ Карла. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде» как памятника героического эпоса: проблема авторского начала; этическая проблема «Песни» и отражение в ней общественного идеала. |
| Героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах» | Условия формирования героического эпоса Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моём Сиде». Отражение Реконксты в его корпусе поэмы. Генеалогия образа Родриго Диаса по прозвищу «Сид». Сид как народный испанский герой. |

| | |
|--|--|
| | <p>Демократизм стиля испанской героической поэмы, способы его выражения (выписать примеры). Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Условия формирования героической поэмы. Источники возникновения «Песни о Нибелунгах». Мифологические и исторические сведения о Нибелунгах.</p> |
| <p>Лирика Ф. Петрарки</p> | <p>Петрарка – главный европейский гуманист. а) Отношение к религии и схоластике. б) Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики. в) Возвышение латинского языка. Гуманистический тезис о «подражании древним» и латинская поэзия Петрарки («Африка» и др.) г) Гуманистический критерий личности в поэзии Петрарки. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. «Книга песен». а) Структура «Книги песен» б) Концепция любви у Петрарки: любовь как напряженная гармония между счастьем и страданием. в) Образ Лауры и художественные средства его создания. г) Образ «лирического героя» и характер лирической интроспекции в сонетах. д) Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной прием «Книги песен», прием антитезы. е) Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.</p> |
| <p>«Божественная комедия» Данте (Часть 1 «Ад»)</p> | <p>Жизнь и творчество Данте – важнейшие события и произведения. Особенности жанра «Божественной комедии». Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада». «Пролог» и его историко- философское значение в понимании замысла произведения. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы). Особенности изображения человека в части I (Франческа, Фарината и Кавальканти, папа Римский, Уголино). «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»</p> | <p>Своеобразие поэтики романа: а) традиции жанра народных книг и городской литературы; б) гротеск и его отличие от классического искусства; в) карнавальное совмещение верха и низа. Способы воплощения ренессансных идей: а) об образовании и просвещении (Олоферн и Панакрат); б) о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Телемское аббатство); в) об остром уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты). Мотив путешествия в романе как способ организации повествования. Аллегорические образы, их функции. Смысл финала романа.</p> |
| <p>Творчество В. Шекспира. Комедии</p> | <p>Шекспировский вопрос и пути его разрешения в литературоведении. Периодизация творчества В. Шекспира. “Смуглая леди сонетов” и другие лирические персонажи лирики Шекспира. Художественное своеобразие сонетов Шекспира. Какую из комедий Шекспира вы считаете лучшей? Обоснуйте свой выбор. “Венецианский купец”: – система действующих лиц – своеобразие конфликта и его разрешение – основные проблемы комедии и “подводный” уровень проблематики – образ Шейлоха как “вечный образ” литературы.</p> |
| <p>Трагедия Шекспира «Гамлет»</p> | <p>Определение конфликта трагедии «Гамлет», его развитие и разрешение. Крушение гуманизма в трагедии. Особенности композиции «Гамлета» (параллелизм, удвоение). Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система персонажей трагедии «Гамлет». Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия. Монологи Гамлета как главный способ создания характера героя. Гамлет и «гамлетизм».</p> |
| <p>Проблема человека и власти в трагедии В. Шекспира «Король Лир»</p> | <p>Проблематика трагедии «Король Лир», ее жанровая характеристика. Два полюса жизни в трагедии: мир власти и мир отверженных. Эволюция характера короля Лира. Мир отверженных в трагедии Шекспира. Образ шута в трагедии «Король Лир». Образ Корделии и тема милосердия в трагедии. Идейный смысл финала трагедии и историческая концепция Шекспира.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Роман Сервантеса о Дон Кихоте. Стратегия текста</p> | <p>История создания «Дон Кихота». Жанровое своеобразие романа Сервантеса, его взаимоотношения с рыцарским, пасторальным и плутовским романом, лирикой и драмой. Система образов-персонажей романа. Трактовки образа Дон Кихота. Трактовки образа Санчо Пансы. Особенности композиции романа. «Дон Кихот» в русской культуре. Дилемма «Гамлет и Дон Кихот».</p> |
| <p>Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»</p> | <p>Общая характеристика барокко как художественной системы. Тема «жизнь – сон» в творчестве П. Кальдерона. История создания пьесы, источники сюжета. Жанровое своеобразие пьесы. Композиция драмы. Отражение принципов барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».</p> |
| <p>«Федра» Жана Расина как трагедия классицизма</p> | <p>Франция XVII века и условия развития классицизма. Эстетическая программа классицизма. Н. Буало и его трактат «Поэтическое искусство». Особенность жанра трагедии в эстетике классицизма. История сюжета «Федры». Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Место трагедии в творчестве драматурга. Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм. Система образов. Роль образа Арикии. Образ Ипполита. Образ Федры. Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета «Федры»?</p> |
| <p>Классицистическая трагедия: П. Корнель</p> | <p>Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века. «Сид» П. Корнеля и эстетика классицизма. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма. Сходство и отличие между героями Корнеля и Расина.</p> |
| <p>Комедийное творчество Ж. Б. Мольера. «Тартюф, или Обманщик»</p> | <p>Ж. Б. Мольер – великий реформатор комедии. История создания и постановки «Тартюфа». Место комедии в творчестве Мольера. Особенности конфликта. Система образов: а) Дорина, Эльмира, Марианна, Валер как антагонисты Тартюфа; б) Оргон и госпожа Пернель как «жертвы» Тартюфа; в) Тартюф как главный герой комедии. Способы создания образа Тартюфа. Черты классицистической драматургии в пьесе: а) Как соблюдает Мольер три единства? б) Можно ли говорить об однолинейности и</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>статичности персонажей? в) Какую роль в пьесе играет рациональное начало? Комические мотивы и приемы в произведении.</p> |
| <p>Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»</p> | <p>Джон Милтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба). Религиозно- философские взгляды Мильтона. Публицистика, трактаты и памфлеты. Поэма «Потерянный рай»: замысел, история создания, сюжетная основа. «Потерянный рай» и Библия: особенности использования и трансформации библейского текста. Жанровое своеобразие «Потерянного рая». Образная система поэмы. Основные темы поэмы «Потерянный рай». Своеобразие художественного мира поэмы «Потерянный рай». Черты барокко и классицизма в поэме.</p> |
| <p>Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»</p> | <p>Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. Жанровое своеобразие. Основные темы романа. Повествовательная структура. Концепция образа Гулливера. Варианты государственного устройства, описанные в романе: Путешествие Гулливера к лилипутам; Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). Путешествие в Лапуту и другие страны. Путешествие к гуинггнам (умные лошади и йеху). Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Прием оппозиции и его функция в романе.</p> |
| <p>Философская повесть Вольтера «Кандид»</p> | <p>Основные черты философской повести как жанра. Критико-философский замысел Вольтера. Основные черты пародийного преобразования жанровых особенностей авантюрно- любовного романа. Функция персонажей- наставников Кандида (Панглоса и Мартена). Художественные особенности и функция утопии Эльдорадо в произведении. Стилистическое своеобразие повести.</p> |
| <p>Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера»</p> | <p>История создания романа. Место романа в ряду «штюрмерских» произведений. Специфика характера главного героя. Особенности психологического конфликта. Влияние романа на европейскую и русскую литературу.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Идейно-художественное своеобразие трагедии И. В. Гёте «Фауст»</p> | <p>Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.</p> <p>История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.</p> <p>Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:</p> <p>а) Композиционная роль прологов;</p> <p>б) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;</p> <p>в) Идейное звучание «Пролога на небе»;</p> <p>г) Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.</p> <p>Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла; - Фауст и Вагнер – два типа ученых; - Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное; - Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования; - Маргарита и Елена – земное и идеальное. <p>Особенности изображения жизни в трагедии:</p> <p>а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII- XIX век) и вечный, космический;</p> <p>б) Сочетание реализма с условностью и символикой;</p> <p>в) Особенности стилового строя произведения.</p> <p>Жанровые особенности произведения.</p> <p>Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.</p> |
| <p>Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»</p> | <p>Литературная деятельность А. Шамиссо.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие повести «Удивительная история Петера Шлемиля»:</p> <p>а) возникновение замысла и история создания книги;</p> <p>б) смысловые грани образа-символа «тень»;</p> <p>в) характер Шлемиля и причины утраты тени; смысл сделки с Серым человеком;</p> <p>г) тема странничества и одиночества;</p> <p>д) занятие наукой как способ разрешения конфликта в произведении;</p> <p>е) трансформация образа черта.</p> |
| <p>Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»</p> | <p>Место сказки в творчестве Гофмана.</p> <p>Сущность гофмановского романтического двоемирия:</p> <p>а) мир «музыкантов» и его образное воплощение;</p> <p>б) мир «немузыкантов» и его образное воплощение.</p> <p>Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.</p> <p>Образ Бальтазара: принципы создания</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>романтического образа и связанная с ним проблематика. Романтическая ирония в сказке и ее философский смысл. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Жанровое своеобразие повести-сказки.</p> |
| <p>Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Проблематика, особенности жанра</p> | <p>Место романа в творчестве Гофмана. История создания, особенности композиции. Основная проблематика романа. Сатирическая направленность книги. Аллегорическое изображение немецкой действительности в описании общества котов и псов. Образ кота Мурра – пародии на романтического героя. Сущность филистерства в понимании писателя. Зигхартсвейлер и его обитатели. Образы правителей: князь Игнатий, Ириней и принц Игнациус. Женские образы в романе. Особенности романтического двоемирия в романе, его философские основы. Эстетический идеал писателя. Своеобразие его воплощения в образе Иоганеса Крейсера. Особенности жанра. «Кот Мурр» как философский, социальный, сатирический, фантастический роман.</p> |
| <p>«Книга песен» Генриха Гейне</p> | <p>Место «Книги песен» в творчестве Г. Гейне. Основные положения эстетической программы Г. Гейне. Структура и циклы сборника. Связь проблематики сборника с романтической традицией (темы, идеи, образы, приемы). Новаторство Гейне в переосмыслении романтической концепции мира и человека.</p> |
| <p>«Паломничество Чайльд Гарольда» Дж. Г. Байрона как новый тип романтической поэмы</p> | <p>Замысел и история создания поэмы. Жанровые особенности «Паломничества...». Особенности художественной структуры; лирическая и эпическая линии повествования и их взаимодействие. Герой нового типа и его особенности: а) свойства молодого человека, «вступившего в девятнадцатый свой век»; б) праздные развлечения, распутство, отсутствие чести и стыда, отступление от норм морали; в) герой и окружающий мир; г) одиночество героя и «тоски язвительная сила». д) место Чайльд Гарольда в галерее «байроновских» героев. Основные темы произведения: а) борьба за свободу; б) байроновское восприятие природы; в) тема Наполеона; г) настоящее и историческое прошлое. Лирический дневник автора и его особенности</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>(патетика, ирония, сарказм). Место и значение поэмы в творчестве Байрона. «Байронизм» в русской литературе. Изучение «Паломничества Чайльд Гарольда» в школе.</p> |
| Поэма «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона | <p>История создания поэмы «Дон Жуан». Байроновский вариант извечной истории о Дон Жуане. В каких эпизодах раскрывается характер героя? Система образов. Современная действительность в поэме. Роль лирических отступлений в поэме. Влияние творчества Байрона на русскую литературу.</p> |
| Драматургия Д.Г. Байрона | <p>Теория драмы Байрона (понятие о «драме идей» и «умозрительном театре»); Драматическая поэма «Манфред»: а) философская проблематика; б) тип героя и принципы его создания; в) характер трагического конфликта; г) концепция любви-вины; мотив искупления. Поэтика таинственного в «Манфреде». Фрагментарность композиции. Жанровое и стилевое своеобразие «Манфреда». Полемика с «Фаустом» Гете. Мистерия «Каин». Религиозно- философская проблематика, тема теодицеи. Внешний и внутренний конфликты в мистерии «Каин»: характер трагического противостояния Каина Богу, Люциферу и самому себе. Романтическая символика в мистерии.</p> |
| Роман В. Скотта «Айвенго» | <p>Предисловие к роману «Айвенго» как своеобразная эстетическая программа В. Скотта. Эстетика исторического романа В. Скотта: а) концепция личности и принципы создания характеров; б) принцип изображения истории «домашним образом»; в) историческое и национальное в романах В. Скотта. «Английская» серия романов В. Скотта. Место романа «Айвенго». «Айвенго»: а) конфликт; б) композиция и система образов в романе; в) местный колорит; г) проблема нравственности в произведении.</p> |
| Французский исповедальный роман. Ф.Р. Шатобриан «Рене» И. А. де Мюссе «Исповедь сына века» | <p>Особенности романтического мироощущения и содержание роман раннего французского романтизма. Понятие о психологическом и субъективном романе. Композиция романов. Исповедальная форма произведений. Образ главного героя во французском</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>психологическом романе (способы создания характера).</p> <p>Пейзаж, портрет и другие художественные средства в романах Ф.Р. Шатобриана и А. де Мюссе.</p> <p>Авторское отношение к героям.</p> |
| <p>В. Гюго – теоретик и практик западноевропейского романтизма</p> | <p>Идеи «Предисловия к драме “Кромвель”»:</p> <p>а) концепция историзма;</p> <p>б) проблема гротеска;</p> <p>в) принцип отражения действительности;</p> <p>Борьба Гюго с эстетикой классицизма.</p> <p>Представления писателя о развитии общества и культуры.</p> <p>Три исторические и культурные эпохи и их выражение в литературе:</p> <p>а) первобытная;</p> <p>б) античная;</p> <p>в) новая.</p> |
| <p>Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»</p> | <p>История создания романа «Собор Парижской Богоматери».</p> <p>Три формы проявления рока в творчестве Гюго (рок догмы, рок закона, рок природы).</p> <p>Своеобразие проблематики и поэтики романа.</p> <p>Сюжетные линии романа и основные образы.</p> <p>Контраст как один из основных приемов создания характеров героев.</p> <p>Гротеск и его роль в романе.</p> <p>Собор – главный символ романа. Его значение (любовь, догма, наука, милосердие, искусство, тайна мира и человеческой души).</p> <p>Законы исторического романтического романа.</p> |
| <p>Роман Виктора Гюго «Отверженные»</p> | <p>История написания и публикации. Жанровая природа романа.</p> <p>Система образов: синтез романтических и сентиментальных традиций; романтический тип и достоверность социальной среды.</p> <p>Тематика и проблематика романа. Конфликт добра и зла.</p> <p>Революция и романтическая идеализация в романе.</p> <p>Роман «Отверженные» в истории литературной критики.</p> |
| <p>Творчество Х.К. Андерсена</p> | <p>Жизненный и творческий путь Х. К. Андерсена.</p> <p>Своеобразие поэтики. Сказки. Типы сказок первого сборника («Сказки, рассказанные детям»).</p> <p>Философские сказки второго сборника («Новые сказки»). Проблематика и специфика формы сказок.</p> |
| <p>Творчество В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера</p> | <p>Этапы творческого пути В. Ирвинга – мастера жанра очерка и новеллы в американской литературе.</p> <p>Сатира и юмор в изображении буржуазной Америки («История Нью-Йорка», «Книга очерков», «Рип Ван Винкль» и др.).</p> <p>Связь творчества В. Ирвинга с традициями литературы XVIII века.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Поэтизация патриархального прошлого, использование американского и европейского фольклора; тяга к экзотике и фантастике. Реалистическое переосмысление романтических тем, образов, сюжетов.</p> <p>Жизненный и творческий путь Дж.Ф. Купера. Вклад Ф. Купера в создание американского романа. Разработка Купером разновидностей романного жанра: исторического, приключенческого, морского, бытового. Циклы романов.</p> <p>Историческая концепция Ф. Купера. Серия романов о Кожаном Чулке, их последовательность в пенталогии.</p> <p>Индийская тема; тема «естественного человека»; нравственный идеал писателя в романе «Последний из Могикан».</p> <p>Тема борьбы за независимость; проповедь идей самопожертвования во имя родины.</p> <p>Положительные герои Ф. Купера Натти Бумпо, Чингачгук, Ункас: противопоставление простоты, неиспорченности нравов, а также чистоты и величия природы хищническим и бесчеловечным принципам жизни в буржуазном обществе.</p> <p>«Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: Связь с традицией Ф. Купера в гуманистической трактовке индийской темы.</p> <p>Место и значение Ф. Купера в истории американской и мировой литературы.</p> |
| <p>«Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло</p> | <p>Жизненный и творческий путь Г.У. Лонгфелло. Подъем аболиционистского движения в стране и личность Г. Лонгфелло.</p> <p>Общая характеристика поэтического наследия Г.У. Лонгфелло. «Песни о рабстве»: гуманистическое сочувствие к угнетенным.</p> <p>Индийское устное народное творчество как основа «Песни о Гайавате»; фольклорные образы поэмы.</p> <p>Почему в произведении Г. Лонгфелло такое большое место занимает описание быта индейцев? Как жанровые и видовые особенности «Песни...» влияют на художественное решение этой темы?</p> <p>Система персонажей поэмы. Образ Гайаваты. Картины природы Северной Америки в поэме.</p> <p>Творчество Г. Лонгфелло в трактовке У. Уитмена.</p> <p>«Песнь о Гайавате» в трактовке отечественных, зарубежных писателей и критиков.</p> |
| <p>Творческое наследие Эдгара По</p> | <p>Этапы творческого пути Э. По.</p> <p>Особенности мировоззрения Э. По</p> <p>Основные темы и мотивы в творчестве писателя.</p> <p>Поэтическое новаторство Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»)</p> <p>Художественное мастерство Э. По – новеллиста.</p> <p>Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная.</p> <p>Э. По и истоки детективного жанра («Убийство на</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»).</p> <p>Схема и сюжетная структура детективной новеллы Э. По:</p> <p>а) обязательные герои: частный детектив и его помощник (друг, слушатель);</p> <p>б) пространственно- временные соотношения в новеллах этого типа;</p> <p>в) вопрос о методе расследования преступления;</p> <p>г) функция героя-рассказчика;</p> <p>д) предметно- вещный мир в детективной новелле (значение улики).</p> <p>Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.</p> <p>Психологические и мистические новеллы Э. По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Низвержение в Мальстрем» и др.):</p> <p>а) роль фантастического;</p> <p>б) символика новелл.</p> |
| <p>Роман Г. Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит</p> | <p>Жизненный и творческий путь Г. Мелвилла.</p> <p>Романтика морских приключений в ранних романах Мелвилла.</p> <p>Роман «Моби Дик», его жанровый синтетизм:</p> <p>а) «Моби Дик» – сочетание признаков научного трактата и судебного журнала;</p> <p>б) автобиографические элементы в романе (четырёхгодичное плавание Мелвилла на китобойном судне «Акушнет»);</p> <p>в) рассказ очевидца о захватывающих морских походах (приключенческий, морской роман);</p> <p>г) роман-исповедь;</p> <p>д) истоки притчевой формы романа: Библия и ее влияние на автора;</p> <p>е) элементы мистики в романе;</p> <p>ж) философский пласт романа: символика универсальных истин;</p> <p>з) нравственная дидактика в романе.</p> <p>Сложная структура романа: эпитафии, названия глав, научно-исследовательские вставки.</p> <p>Образы главных персонажей романа (Измаила, Квикега, Ахава).</p> <p>Белый Кит – символика многозначного образа:</p> <p>а) философская расшифровка белого цвета;</p> <p>б) Кит как Всеобщее Зло;</p> <p>в) Кит как бесстрашие Природы;</p> <p>г) противостояние человека и Кита, человечества и Природы. Кто в выигрыше?</p> |
| <p>Новелла Стендаля «Ванина Ванини»</p> | <p>Можно ли новеллу Стендаля «Ванина Ванини» считать реалистической? Сохраняются ли в ней черты романтизма?</p> <p>Есть ли различия в средствах, которыми создаются характеры главных и второстепенных персонажей?</p> <p>К какому типу любви относятся чувства главных героев (по классификации Стендаля) и когда</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>возникает кристаллизация? Сохраняется ли в новелле бинарность в изображении характеров? Использует ли Стендаль подтекст или все особенности состояний и мыслей персонажей передаются не посредством, но текстом? Какую роль в развитии событий играет авантюрное начало? Сопоставьте сюжет «Ванины Ванини» с сюжетами других «Итальянских хроник» и определите их сходство и различие. Сопоставьте принципы создания образов персонажей и аргументацию их поступков в новелле «Ванина Ванини» с теми же параметрами других «Итальянских хроник» и определите сходство и различие.</p> |
| <p>Своеобразие романа Стендаля «Красное и чёрное»</p> | <p>История и условия написания романа «Красное и чёрное». Главные цели произведения (авторские позиции). Жанровое своеобразие произведения Композиция романа. Специфика сюжета (основные сюжетные линии). Социальные и психологические противоречия как основное содержание романа. Своеобразие хронотопа и роль его в реализации авторских задач. Система персонажей. Принципы создания характеров. Психология как сущность характера и личных эмоций человека или социальная функция героя в большей степени интересует автора романа? Образ главного героя. Этапы развития образа Жюльена Сореля. Своеобразие стиля произведения. Роль детали. Тема игры в произведении. Кто в ней проигрывает, а кто выигрывает и почему? Авторская ирония в произведении: роль и способы создания иронического фона Можете ли вы отметить сходство в сюжете, характерах и способах их создания, а также в зависимости их от исторического момента в новелле «Ванина Ванини» и романе «Красное и черное»?</p> |
| <p>Новеллистика П. Мериме 1830–1840-х годов. «Кармен»</p> | <p>Тематическая градация новелл П. Мериме. Необычность сюжета «Кармен». Образная система произведения. Определите, в чем заключается отличие творческого метода П. Мериме от романтического метода. В чем выражается своеобразие соотношения романтизма и реализма в «экзотических» новеллах П. Мериме? Особенности воссоздания исторической эпохи на страницах новеллы. Охарактеризуйте образы рассказчиков в произведении П. Мериме. Раскройте суть принципа «двойного рассказывания»</p> |
| <p>Предисловие к «Человеческой</p> | <p>История создания «Предисловия».</p> |

| | |
|---|--|
| <p>комедии” Бальзака – эстетический манифест реализма</p> | <p>Материалистическое и идеалистическое в эстетике Бальзака:</p> <p>а) желание Бальзака опереться на достижения современной науки в подходе к явлениям общественной жизни (теория Кювье и Сент-Илера);</p> <p>б) природа и общество, сходство и различие, социальный тип и “среда”, идея развития и изменения социальных типов;</p> <p>Литература и история:</p> <p>а) литература – история нравов;</p> <p>б) писатель – секретарь общества;</p> <p>в) литературные предшественники;</p> <p>г) реалистическая типизация;</p> <p>е) необходимость изучения “общей основы социальных явлений”, “социального двигателя”;</p> <p>ж) писатель – судья и учитель;</p> <p>и) сатира и идеал в литературе.</p> <p>Замысел “Человеческой комедии”.</p> <p>План “Человеческой комедии”. Философская основа.</p> <p>Историко-литературное значение “Предисловия”.</p> |
| <p>Особенности повести “Гобсек” О. де Бальзака</p> | <p>“Человеческая комедия” Бальзака и место в ней повести “Гобсек”.</p> <p>История создания повести.</p> <p>Особенности композиции произведения.</p> <p>Система образов:</p> <p>а) представители финансовой аристократии;</p> <p>б) поиск положительных героев;</p> <p>в) персонажи второго плана, принципы их создания, связь с главными героями.</p> <p>Образ Гобсека и приемы его создания:</p> <p>а) портрет;</p> <p>б) окружающая среда;</p> <p>в) эволюция образа;</p> <p>г) философия героя;</p> <p>е) романтическое и реалистическое в персонаже;</p> <p>Эволюция образа Гобсека.</p> <p>Гобсек – человек своего времени, опора общества.</p> <p>Эстетические представления Бальзака и методы изображения действительности.</p> <p>Изучение произведения в школе.</p> |
| <p>Роман "Шагреновая кожа" Оноре де Бальзака</p> | <p>Место романа «Шагреновая кожа» в «Человеческой комедии». От замысла – к воплощению.</p> <p>«Философский этюд»: жанровая специфика произведения в контексте цикла. Традиции («Фауст» И. В. Гете, «Эликсиры сатаны» Э. Т. А. Гофмана, «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо и др.) и их переосмысление.</p> <p>Философские антиномии: «Жизнь» и «Желание» как два полюса существования и два варианта жизненной философии, их «манифесты» (монолог антиквара и монологи куртизанок Акилины и Евфрасии) и соотношение в ходе развития сюжета, философский, социальный и автобиографический</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>смысл финала. Рафаэль Валантен как герой своего времени, его духовный облик, соотношение романтического (байронический герой- одиночка) и реалистического (герой романа карьеры) в характере протагониста, его место в системе образов. Женские образы в романе (Феодора и Полина). Трехчастная композиция романа и ее смысловое наполнение, роль сюжетной инверсии. Символика ключевых сцен: игорный дом, лавка антиквара, оргия у Тайфера и др.</p> |
| <p>Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: проблема конфликта и характерологии</p> | <p>Выделите особенности реализма второй половины XIX века, которые наиболее емко и основательно были обозначены в эстетике Г. Флобера. Что нового вносит Флобер в решение конфликта мечты и действительности? На примерах из текста покажите, как это отражается на сюжете, композиции и системе образов романа «Госпожа Бовари». «Центростремительность» романа. Характеристика образа Эммы Бовари. Какие принципы и средства использует писатель при создании этого образа? Специфика организации повествования в романе. Какие явления литературы XX века, на ваш взгляд, предвосхищает творчество Г. Флобера?</p> |
| <p>Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система</p> | <p>История названия романа, его связь с темой и идеей произведения. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. Соотношение юмора и сатиры в романе. Функция иронии, самоиронии автора. Композиционные особенности романа. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фразы романа. Место авторских отступлений в романе. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника в произведении. Проблема «автор – повествователь – читатель». Какова жанровая структура романа У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»? Определите, элементы каких жанров «перемешаны» в нем, почему и как? В чем своеобразие образа Бекки- карьеристки на фоне традиции героя- карьериста (героев Бальзака или Стендаля, например)?</p> |
| <p>Особенности раннего творчества Ч. Диккенса (роман «Посмертные записки Пиквикского клуба»)</p> | <p>Периодизация творчества великого английского писателя. Романы 30-40- х годов. Проблематика и художественная форма первого романа Ч.Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837) как воплощение основных идей в творчестве</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>писателя.</p> <p>История создания первых глав романа; постепенное «вызревание» романного сюжета из журналистских зарисовок и иллюстрированных анекдотов.</p> <p>Жанровые особенности: от романа «большой дороги» к комической эпопее.</p> <p>Структура романа: заседание клуба – завязка, приключенческо-авантюрные элементы, роль вставных новелл.</p> <p>Способы выражения авторской оценки; виды и функции комического в «Записках»: юмор, ирония, гипербола, карикатура, гротеск, элементы сатиры.</p> <p>Система образов в романе. Изменение отношения Диккенса к героям.</p> |
| <p>Утверждение нравственного идеала и критика буржуазного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист»</p> | <p>Общественная позиция молодого Диккенса. Представления писателя о путях социального прогресса обществ.</p> <p>Положительный герой. Принципы и приемы его создания.</p> <p>Основная тематика и проблематика романа «Оливер Твист».</p> <p>Образ ребенка и тема детства.</p> <p>«Злодеи» и «чудаки» в романе.</p> <p>Город и его роль в судьбах героев.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Особенности художественного метода Ч. Диккенса.</p> <p>Изучение романа «Оливер Твист» в школе.</p> |
| <p>Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр»</p> | <p>История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.</p> <p>Тематика и проблематика произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) женщина современном мире; б) проблема воспитания детей; в) взгляды на брак и любовь; г) критика религиозного фанатизма; е) эксплуатация детского труда, бесправие рабочих. <p>«Джен Эйр» как манифест борьбы за права женщин.</p> <p>Образ свобододлюбивой и мятежной женщины.</p> <p>Стиль и язык романа.</p> <p>Соединение реалистического и романтического начал в произведении.</p> |
| <p>Сборник стихов Уолта Уитмена «Листья травы»</p> | <p>Объясните смысл названия сборника Уитмена «Листья травы».</p> <p>Как отразилось в творчестве Уитмена его представление о единстве всего живого мира и о связи души и тела?</p> <p>Какими поэтическими средствами предаётся мироощущение поэта?</p> <p>Какова роль «каталогов» и какие формы они имеют?</p> <p>Какую роль играют повторы в начале строки и повторы отдельных слов внутри строки?</p> <p>Отметьте роль аллитераций. Какие звуки включаются в них особенно активно?</p> <p>От чего зависит ритм строки?</p> |

| | |
|--|---|
| | Можно ли назвать Уитмена поэтом-новатором и поэтом-мыслителем? Обоснуйте ответ. |
| Своеобразие книги Г. Торо «Уолден, или жизнь в лесу» | <p>Основы жизненной позиции Г. Торо. Связь с американским трансцендентализмом и аболиционизмом.</p> <p>История создания книги. Жизненный эксперимент. Идея «опрощения».</p> <p>Критика цивилизации и американской действительности (быт и нравы, образование, потребительство, политика).</p> <p>Философское содержание книги. Человек и бытие. Уровни человеческого существования.</p> <p>Жанровые элементы утопии и дневника в «Уолдене».</p> <p>Значение природы в идейной структуре и художественной образности книги Г. Торо.</p> <p>Функция интонации повествователя.</p> |
| Роман Э. Золя «Жерминаль» (проблема метода) | <p>Особенности эстетических взглядов и поэтики Э. Золя. Концепция человека в творчестве Золя.</p> <p>Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя. Замысел романа «Жерминаль» и принципы его реализации.</p> <p>Решение писателем проблемы генетической и социальной обусловленности структуры личности в романе «Жерминаль». Понимание категории «среды».</p> <p>Система образов. Образ Этьена Лантье. Образы отца и матери Маэ.</p> <p>Проблема взаимодействия личности и массы в романе.</p> <p>Природа конфликта и особенности его раскрытия.</p> |
| Роман Ги де Мопассана "Милый друг" | <p>История создания романа «Милый друг».</p> <p>Французское общество времен Третьей республики в романе</p> <p>Отношение писателя к женщине.</p> <p>Образ мужчины-проститутки. Карьера Дюруа.</p> <p>Статичность характера главного героя.</p> <p>Тема денег. Тщательный отбор элементов сюжета.</p> <p>Особенности развития действия.</p> <p>Роль природы. Лейтмотив в романе.</p> <p>Отсутствие внешнего и внутреннего конфликта.</p> <p>Место Жоржа Дюруа в галерее образов молодых людей (Сорель, Растиньяк).</p> |
| Идейно-художественное своеобразие новеллы Г. Мопассана «Пышка» | <p>Мопассан как мастер новеллы. Поэтика и проблематика новелл Мопассана.</p> <p>Композиция новеллы «Пышка».</p> <p>Характер конфликта.</p> <p>Образ главной героини.</p> <p>Принципы типизации в новелле «Пышка».</p> |
| Жанровое своеобразие романа Р. Роллана "Жан Кристоф" | <p>Роль философии, нравственно-этических и эстетических воззрений Л.Н. Толстого на Р. Роллана.</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>Структура романа «Жан- Кристоф». Содержание и пафос всех частей «четырёхчастной симфонии».</p> <p>Смысл посвящения романа («Свободным душам всех наций, которые страдают, борются и побеждают»).</p> <p>Жанровая природа романа – роман-эпопея, «роман-река».</p> <p>Романтическое начало в романе.</p> <p>Реализация в романе структурообразующего музыкального принципа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как Роллан достигает гармонического синтеза музыки и слова. - Роллан – знаток искусства, музыки. - Почему «Жан Кристоф» называют «музыкальным романом»? <p>Своеобразие обрисовки главного героя. На чем автор делает акцент: на изображении внешних событий или на мире чувств, эмоций и переживаний Жана Кристофа?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как Роллан изображает «жизнь души» своего героя? <p>Сюжетная линия Оливье Жанетта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что лежит в основе дружбы Оливье и Жан Кристофа? - Интернационалистские убеждения Роллана? <p>Тема политической борьбы в «Неопалимой купине».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как характеризуется в романе рабочее движение - Какую позицию занимают Оливье и Жан Кристоф - Отношение Роллана к революции и революционному насилию - Какова роль первомайской демонстрации в судьбе героя. <p>Финал романа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В чем смысл отождествления Жана Кристофа со святым Христофором? - Религиозно-христианские идеи романа. - Мотив смены поколений. - Мотив смерти, ухода самых близких людей главного героя. |
| <p>Поэзия французского символизма</p> | <p>Символизм как направление в европейской литературе конца XIX в. - начала XX века.</p> <p>Общая характеристика французского символизма.</p> <p>Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш. Бодлер).</p> <p>Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.</p> <p>Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка): П. Верлен; А. Рембо; С. Малларме.</p> <ul style="list-style-type: none"> * жизнь и деятельность; * проблема творчества, характеристика стихотворных циклов; * наиболее важные для символистов идеи (сплин, |

| | |
|--|--|
| | <p>идеал, поэт – пророк, медиум, ясновидец, озарение, темная поэзия, интуиция, пластичность, музыкальность поэзии); * оригинальность поэтической системы каждого и значение их творчества для последующих поколений поэтов.</p> |
| <p>Роман Томаса Манна "Будденброки"</p> | <p>Т. Манн как основатель жанра семейно- бытовой хроники в западноевропейской литературе Концепция бюргерства Т. Манна (на материале статьи «Гёте как представитель бюргерской эпохи»). Художественное воплощение темы бюргерства в творчестве писателя. История создания и публикации романа «Будденброки» Т. Манна. История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Аллюзии на романы Л.Н. Толстого. Образная система романа. Поэтика романа «Будденброки».</p> |
| <p>Отражение эстетических и этических взглядов Голсуорси в «Саге о Форсайтах» («Собственник», «Последнее лето Форсайта»)</p> | <p>Какова структура «Саги о Форсайтах»? Поэтика названий романов. В романе «Собственник» и в интерлюдии «Последнее лето Форсайта» особую симпатию автора вызывают личности, способные к восприятию Красоты в искусстве, в природе, в людях и умеющие любить. Именно в гармонии эстетического и этического начал он видит Правду жизни. Какое место занимает в жизни большинства Форсайтов искусство и красота? Можно ли говорить о подлинно родственных отношениях между Форсайтами? Сентиментальны ли эти люди? Что вы можете сказать в о старом Джолионе и о его сыне в связи с предыдущими вопросами? Почему Босини был «чужестранцем» для клана Форсайтов? Как воспринималась Форсайтами Ирэн? Почему не сложилась ее семейная жизнь с Сомсом? Как осуществляется в романе «Собственник» и в интерлюдии «Последнее лето Форсайта» гармонизация эстетического и этического начал? В чьих взаимоотношениях особенно явно соединяются эстетическая чуткость и умение любить?</p> |
| <p>Драматургия Б. Шоу</p> | <p>Периодизация творчества Б. Шоу. Основные положения работы «Квинтэссенция ибсени зма». Б. Шоу – реформатор современного театра и создатель «новой драмы». Социально- нравственный характер пьесы «Пигмалион». Чехов и Шоу: пьеса «Дом, где разбиваются сердца» -</p> |

| | |
|---|---|
| | «фантазия в русском стиле на английские темы». Главные конфликты пьесы. Смысл финала пьесы. |
| Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как манифест эстетизма | История создания романа «Портрет Дориана Грея». Авторское предисловие к роману: «религия красоты». Образы Дориана Грея и лорда Генри. Трактовка любви в романе. Образ Сибиллы Вейн. Смысл финала романа. |
| Традиция реалистической прозы в английской литературе рубежа XIX – XX веков | Развитие романного жанра на рубеже XIX–XXвв. в английской литературе. Жизнь и творческие искания Джона Голсуорси. Идейный замысел «Саги о Форсайтах». Система образов и проблематика романа «Собственник». «Форсайтизм» как социальное явление в жизни Англии рубежа XIX–XXвв. Творческий путь Томаса Харди: от прозы к лирике. Женская тема в романе Т. Харди «Тэсс из рода д’Эрбервиллей». Натуралистические черты в романе. |
| Особенности композиции и конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом» | Основные этапы творческой биографии Ибсена. Тематическое своеобразие его произведений. Смысл конфликта в драме «Кукольный дом». Образы Норы и Хельмера. Роль второстепенных персонажей в драме. Особенности композиции. Понятие «революция духа» и финал драмы. Смысл названия произведения. |
| «Драмы ожидания» М. Метерлинка (на примере пьесы «Слепые») | «Театр молчания» М. Метерлинка – в чем особенность, основные черты. «Сокровище смиренных» как теоретическое обоснование «театра молчания». Что характерно для статичных драм М. Метерлинка? Какова общая тема пьес «Непрощенная», «Слепые», «Там, внутри»? Кто герой? Смысл названия пьес. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. Анализ пьесы: - Начало драмы: анализ. Что показывает драматург с первых строк? Какие символы можно выделить? Как показаны слепые? Специфика метерлинковского персонажа. - Смысл названия пьесы «Слепые». Как можно понимать (и трактовать) слепоту героев? - Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы. - Хронотоп в пьесе «Слепые». Как Метерлинк выстраивает художественное время и пространство? - Своеобразие и художественная функция диалогов в драме. Что такое «внутренний диалог»? Характеристика ремарок. |

| | |
|--|--|
| <p>Воплощение принципов реализма в творчестве Марка Твена.</p> | <p>Особенности формирования творческой манеры Марка Твена, этапы литературной деятельности писателя. Эволюция таланта Твена от ранних юмористических фольклорных историй к социальному критицизму зрелого периода его прозы. Мир детства и просветительский идеал «естественного» бытия в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Реалистический роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Т. Драйзер о творчестве Марка Твена («Два Марка Твена»).</p> |
| <p>Отражение духовных исканий эпохи в романе Джека Лондона «Мартин Иден»</p> | <p>Этапы жизни и творчества писателя. Эволюция жанра новеллы от романтических «Северных рассказов» до позднейших социально-критических опытов («Убить человека», «Под палубным тентом» и др.). Анималистические шедевры («Белый Клык», «Зов предков» и др.). История создания романа «Мартин Иден». Отражение духовных исканий эпохи в произведении. Горькие уроки автобиографического опыта в «Мартине Идене» и «Джоне, Ячменное зерно». Особенности характера Мартина Идена. Трагедия главного героя.</p> |
| <p>Роман Т. Драйзера «Американская трагедия»</p> | <p>Место романа «Американская трагедия» в творчестве Т. Драйзера. История его создания. Смысл названия, жанровая специфика произведения. Проблематика и особенности построения романа. Трагедия Клайда Гриффитса и своеобразие ее раскрытия в «Американской трагедии». Влияние «Преступления и наказания» Достоевского. Драйзер и Россия. Особенности стиля Драйзера-романиста.</p> |
| <p>Философская сказка Экзюпери «Маленький принц»</p> | <p>Творческий путь Экзюпери. Планетарное мышление писателя. Роман-притча «Цитадель». Прокомментируйте посвящение к «Маленькому принцу». Почему автор апеллирует к детскому мировосприятию? Приведите примеры из текста. Система персонажей. Образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки. Изменился ли Маленький принц за время своего путешествия? Что он понял, побывав на Земле? Какие высказывания из сказки (выписать) воспринимаются как завет писателя?</p> |
| <p>Новелла Ф. Кафки «Превращение» (1916)</p> | <p>Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX в. Поэтика новеллы «Превращение»: Специфика жанра. Композиция произведения. Концепция художественного времени и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>пространства (сферы бытия героя). Образная система: оппозиция «Грегор Замза» и «Другие» (патрон, отец, мать, сестра, постояльцы, портрет на стене). Функции превращения главного героя. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки: лексика, художественные приемы, способы воссоздания обыденности абсурда. Проблемы перевода Кафки на русский язык.</p> |
| <p>Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства»</p> | <p>Джойс как создатель модернистского романа «потока сознания». Замысел романа «Улисс» – воплощение универсальных свойств жизни в современной одиссее. Герои романа (Стивен Дедалус, Леопольд Блум, Мэрион) – реализация разнородных начал человеческой природы (интеллектуального, физического, эмоционального). Аналогии романа «Улисс» с гомеровской «Одиссеей», шекспировским «Гамлетом». Семантика названий эпизодов. Дополнительные планы эпизодов: сюжетный план, символический орган, цвет, музыкальное соответствие. Развитие одной из сквозных тем романа – темы отца и сына. Момент прозрения и обретения духовного единения Стивена и Блума. Причина нарушения Джойсом «движения к единой великой цели». Приемы, использованные Джойсом в создании разных потоков сознания: а) литературные аллюзии, реминисценции, усложненность мышления Стивена; б) конкретно- бытовой вариант мышления Блума, приземленность деталей; в) хаотичность подсознания Мэрион. Новая художественная функция рассказчика, который «фигуры не имеет» (деперсонализация, обобщение, замена рассказчика субъектом речи).</p> |
| <p>Роман М. Пруста «В сторону Свана»</p> | <p>Создание Прустом нового типа романа – романа «потока сознания». Отражение текучести сознания в качестве безусловной ценности в романе «В сторону Свана». Жизнь «внутреннего я» – подлинный герой прустовского произведения. Особенности создания характера Прустом. Дробление образа на множество составляющих, сомнение в самоидентификации личности. Реализация прустовской мысли о субъективности представлений о личности другого человека. Трактовка любви в романе Пруста: ожидание любви, состояние влюбленности, колебание, разочарование. Несовпадение представления о любви и возлюбленном с реальным человеком.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»</p> | <p>Запечатление «момента бытия» – важнейший принцип эстетики Вулф. Раскрытие мира чувств, настроений, ощущений – одна из основных задач «романа-элегии».</p> <p>Проблема времени в романе: один день и вся жизнь. Совмещение разных хронологических потоков. Реализация бергсонской идеи «спонтанной памяти».</p> <p>Универсальные мотивы произведения – жизнь, мгновение, смерть, чувственность, страдание, праздность.</p> <p>Кларисса Дэллоуэй и Септимус Смит – амбивалентная пара, воплощающая противоположные стороны личности.</p> <p>Топография романа: Лондон как объединяющая среда. Соответствие характера героев выбору места прогулок.</p> <p>Способы создания характеров (отсечение деталей, использование подтекста, внешние характеристики).</p> <p>Варианты передачи внутреннего состояния героев (несобственно прямая речь, авторские ремарки, поток сознания).</p> |
| <p>Стойкий кодекс Э. Хемингуэй</p> | <p>Своеобразие поэтики Хемингуэй и тема войны в его творчестве. Ранняя новеллистика (сб. «В наше время»). Техника «айсберга». Отражение мироощущения «потерянного поколения» в романе «Фиеста». Тема фиесты и тема корриды. Антифашистская тема в произведениях 30 – 40-х гг. Роман «По ком звонит колокол». Хемингуэй и Испания. Философские аспекты повести «Старик и море», утверждение достоинства и непобедимости человека. Аллегоризм и символика повести. Концепция человека: человек и природа, человек и общество. Значение творчества Хемингуэй для развития литературы XX века</p> |
| <p>Литература «потерянного поколения: своеобразие героя и художественного конфликта»</p> | <p>Литература «потерянного поколения – простая честная проза» (Э. Хемингуэй).</p> <p>Характеристика явления, представленная в романах Э. Хемингуэй, Р. Олдингтона.</p> <p>Антивоенная направленность романа Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двуплановость повествования (война и любовь); - военные будни героя романа; - описание военных действий, позиция героя относительно войны (меняется ли его позиция); - художественное время и пространство в романе; - лейтмотивы романа; - смысл финала. <p>«Потерянное поколение» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль подробного повествования о довоенном прошлом героя романа; |

| | |
|---|--|
| | <p>- мирная жизнь и военные будни – стороны одного конфликта;</p> <p>- нравственный выбор героя романа;</p> <p>- смысл названия романа.</p> |
| <p>Философский роман-антиутопия в литературе XX века. «Прекрасный новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлла</p> | <p>Социально- философская и нравственно-психологическая тенденции романа О. Хаксли «О дивный новый мир». Проблема личности и общества в «едином мировом государстве» будущего, поиск альтернативы «всеобщему, стандартному, устойчивому».</p> <p>Смысл названия романа О. Хаксли, роль сатиры, фантазии, дискуссии в романе; проблема творческого метода О. Хаксли.</p> <p>Унификация сознания, возникновение "одномерного человека" как характерный признак современной эпохи в романе «1984» Д. Оруэлла. Проблема "массовой культуры" как важнейшей составной части "цивилизации потребления".</p> <p>Роман «1984» Д. Оруэлла: сопоставительный анализ с романом О. Хаксли «О дивный новый мир» (типология жанра, характеров героев, художественно-изобразительных приемов и средств).</p> |
| <p>Теория и практика «эпического театра»</p> | <p>Жизненный и творческий путь Б. Брехта.</p> <p>Традиционное и новое в театрально- эстетической системе Б. Брехта.</p> <p>Реализация теории «эпического театра» в исторической драме «Мамаша Кураж и ее дети» (1939):</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Своеобразие композиции.</p> <p>Двойственность образа мамы Кураж.</p> <p>Художественные приемы (роль зонгов и т.п.).</p> <p>Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».</p> <p>Влияние идей Б. Брехта на современный театр.</p> |
| <p>Интеллектуальный роман Томаса Манна</p> | <p>Томас Манн: эволюция взглядов и творчества. Философия (Шопенгауэр, Ницше), литературная классика (Гёте, Толстой, Достоевский) в восприятии Т. Манна. Развитие жанра романа, романа-идеи, в творчестве писателя. «Прощание с иллюзиями прошлого» в романе «Волшебная гора». Подчиненность художественного времени и пространства системе идей. Поэт и эпоха, предназначение поэта – центральные проблемы «Лотты в Веймаре». «Доктор Фаустус» – «странного рода автобиография», «роман немецкой души». Мифологема Фауста. Трагедия Леккеркюна. Пафос предупреждения. Место романа в движении духовных исканий XX века.</p> |
| <p>Разоблачение «века джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»</p> | <p>Американский «век джаза». Джаз как культурное явление 1920-1930- х гг. Ф.С. Фицджеральд как выразитель идей «века джаза». Эссе «Отзвуки века</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>джаза» как эпитафия американскому «процветанию» 20-х годов.</p> <p>Ф.С.Фицджеральд как представитель литературы «потерянного поколения». Особенности жизненного и творческого пути. Феномен «американской мечты» как национальный миф в истории и культуре США.</p> <p>Роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» как воплощение представлений «века джаза». История создания романа. Реалии «века джаза» в романе: экономическое процветание 1920-х гг., сухой закон, надвигающаяся Великая Депрессия. «Американский образ жизни» в романе.</p> <p>Образ Великого Гэтсби в романе. Национальный тип «self-made man». Происхождение и жизненный путь героя.</p> <p>Образ Дейзи Бьюкенан. Способы создания данного образа. Косвенные характеристики. Разочарование в идеалах, диктуемых «американской мечтой».</p> <p>Художественные особенности романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повествование от первого лица. - Образ рассказчика. - Прием ретроспективы. - Роль лирических отступлений в романе. - Особенности композиции. Джаз в структуре романа. - Символы и символические эпизоды в романе: зеленый огонек над домом Дэйзи, долина праха, глаза доктора Эклберга, гардероб Гэтсби, записная книжка героя, похороны великого Гэтсби. - Аллюзии в романе. |
| <p>«Великий американский роман» и творчество У. Фолкнера</p> | <p>«Великий американский роман» в литературном сознании США XIX – XX веков: региональная тематика, свобода романиста, «американская трагедия», история в движении. Мир Юга США и «закат Запада» в прозе Фолкнера. Своеобразие решения проблемы «потерянного поколения» в романе «Сарторис». Фолкнер – создатель Йокнапатофы. Особенности новеллистики и романистики Фолкнера. Роман «Шум и ярость»: движение от «поэзии» к «прозе», конфликт точек зрения как символическое поле произведения. Мифологизм, социально- конкретное и вечное в художественном мире Фолкнера (новелла «Медведь»). Прошлое и настоящее в трилогии Фолкнера о Сноупсах.</p> |
| <p>Новелла Ж.П. Сартра «Стена»</p> | <p>Авторское понимание реальности («бытие-в-себе») и человека («бытие-для-себя»). Современный человек как закономерный результат богоутраты.</p> <p>Экзистенциалистское понятие абсурда. Основа личности – возможность преодоления неопределенности мира через свободный выбор.</p> <p>Реализация экзистенциалистских понятий и идей в</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>новелле «Стена». Эмоциональная вовлеченность как иллюзия разрешения проблемы. Превращение человека в вещь перед лицом небытия. Потеря свободы через осознание близости конца. Пабло Иббиета как выразитель сартровской идеи абсурда. Этапы формирования этого понимания (физиологическое проявление страха, безразличие). Разрешение «пограничного состояния». Губительность любого действия. Необходимость свободы выбора как авторская трактовка экзистенциальной личности.</p> |
| <p>Своеобразие конфликта и композиции повести А. Камю «Посторонний»</p> | <p>Смысл названия повести. Сущность конфликта. Принцип «зеркальности» в композиции. Проблема «некоммуникабельности». Своеобразие развязки повести.</p> |
| <p>Художественный статус категории «ничто» в пьесе Сэмюэля Беккета «В ожидании Годо»</p> | <p>Идея пьесы "В ожидании Годо" – абсурдность бытия, его непостижимость и неподвижность. Повторы ситуаций и чувств. Максимальная универсальность пространства и времени (время действия – всегда, место действия – везде). Отсутствие примет историзма и памяти у персонажей. Способность персонажей к страданию от боли без прямого соотношения между болью физической и душевной. Боль душевная как неизбывный удел человека. Система персонажей: глубокая психологическая индивидуализация парных персонажей без какой-либо биографической или социальной характеристики. Объединяющая роль игры в паре Владимир – Эстрагон. Внутренняя амбивалентная взаимозависимость Поццо и Лаки: жестокий рабовладелец – жалкий раб и добрый господин – преданный слуга. Относительность этических норм. Роль пары Мальчик – внесценический Годо. Мальчик – связующее звено между загадочным миром Годо и персонажами на сцене в ситуации ожидания. Способы создания «пустого ожидания»: статичность, повторы ничтожных действий, ситуаций и реплик, отсутствие логики, пародия на разумный стиль речи, бессмысленность, обреченность на страдание и единственная иллюзия надежды – ожидание Годо. Неразрешимость драматургического напряжения в приеме обманутого ожидания без развязки. Жанровая специфика: средневековое моралите (всегда и везде), фарс (балаганно- комические происшествия с башмаками, шляпами и т.п.), трагикомедия (шутовство и безысходность). Параллели с театром ожидания М.Метерлинка. Характер и роль ремарок. Язык пьесы как функция и "персонаж". Символика дороги. Разные способы</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>"прочтения" пьесы: христианское истолкование (Годо=God, Спаситель), социальное (Поццо и Лаки – аллегория отношений труда и капитала), персонажное: Лаки (Счастливчик).</p> |
| <p>Концепция мира и человека в антипьесе Эжена Ионеско «Лысая певица»</p> | <p>Замысел пьесы «Лысая певица». Трагедия языка. Традиции дадаистско- сюрреалистического театра в пьесе.</p> <p>Способы создания абсурда: бесконечный разговор; отсутствие информативности; употребление избитых фраз, штампов; тавтология; использование одинаковых имен для разных персонажей; переименование цитат; пародирование исторических фактов; доминирование в речи прописных истин; доведение псевдологии до идиотизма; утрата значения слов; нарушение семантической связности слов; распад речи на отдельные слова и звуки.</p> <p>Разрушение драматургического стандарта в пьесе Э. Ионеско: подзаголовок, название, ремарки, сюжет, конфликт, герои.</p> <p>Нарушение постулатов нормальной коммуникации в драме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) постулат детерминизма; 2) постулат общей памяти; 3) постулат тождества. <p>Концепция мира и человека в драме Э. Ионеско.</p> |
| <p>Роман Гюнтера Грасса «Жестяной барабан»</p> | <p>Место романа в «Данцигской трилогии»; пространство действия; гротескный историзм (история как трагифарс)</p> <p>Особенности повествовательной манеры (гротескный натурализм описаний, функции «эффекта очуждения», повествовательные стратегии и др.);</p> <p>Образ Оскара Мацерата, его своеобразие и проблема конформизма; символика «карликовости»</p> <p>Ироническое переосмысление литературных традиций</p> <p>Жестяной барабан как ключевой символ, его значения. Смысл заглавия</p> <p>Жанровая многоплановость романа: антивоенный роман, роман о художнике, сатирический роман и т.п.</p> <p>оценка романа современниками (литературный скандал и премия «Группы 47»)</p> |
| <p>Проблема самопознания и самовыражения в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»</p> | <p>Мотив бегства в романе и предшествующая традиция американской литературы (М. Твен). Уход самого писателя.</p> <p>Герой и общество, мир взрослых и детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Холден и его семья; - Холден и его сверстники; - Холден и учителя; |

| | |
|--|--|
| | <p>- Холден и литература. Метафора «жизнь-игра» и её смысловое проявление в романе. Характеристика игровых позиций героев романа, роль Холдена Колфилда в игре (жизни). Язык героя- рассказчика и жанровая форма произведения. Смысл названия романа. Символический подтекст мыслей героя (об утках, образ карусели и т.д.). Итог поисков героя. Философский смысл финала романа.</p> |
| <p>Проблема выбора в творчестве Г. Грина</p> | <p>Творческий путь писателя. Социально-нравственная проблематика, острота психологических конфликтов, сочетание сатиры и трагизма в романах «Суть дела», «Власть и слава». Грин-католик и Грин-реалист. Темы ответственности и личного выбора. Человек в мире людей, развенчание позиции «постороннего» («Тихий американец»). Своеобразие композиции романа «тихий американец». Трагизм обстоятельств и политическая острота звучания произведения. Характер иронии, функции подтекста в романе «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой».</p> |
| <p>Притчи У. Голдинга</p> | <p>Трагический гуманизм XX века в мировосприятии и творчестве писателя. У. Голдинг и экзистенциализм. Философско- аллегорические романы Голдинга. Тема моральной деградации человека в условиях современной цивилизации («Воришка Мартин», «Свободное падение»). Исследование человеческой природы в романе «Шпиль». Развитие поэтики жанра притчи. Личность и цивилизация в романе «Повелитель мух».</p> |
| <p>Развитие психологизма в творчестве Д. Фаулза</p> | <p>Творчество Д. Фаулза: приверженность классике, национальная традиция и художественные эксперименты. Экзистенциальная притча «Коллекционер». Обретение самосознания как необходимого условия для достижения свободы в романе «Волхв». Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа, интертекстуальность, открытый финал. Проблема искусства и творческого сознания в романе «Башня из черного дерева».</p> |
| <p>Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»</p> | <p>Семейная хроника и модель истории человечества в романе «Сто лет одиночества». Библейские, фольклорные реминисценции. Проблема ограниченного и беспредельного пространства. Проблема времени: исторического, линейного и циклического, мифологического. Тема одиночества в метафизическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане. Финал романа: проблема будущего и человечества.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Поэтика рассказов Х. Л. Борхеса</p> | <p>«Вавилонская библиотека». Почему библиотека Вавилонская? Особенности ее строения. Связь рассказа с постмодернизмом вообще и с романом У. Эко, в частности. Как вы понимаете эпитафия из «Анатомии меланхолии» Р. Бертона: «Это искусство позволит вам созерцать различные сочетания из двадцати трех букв...»?</p> <p>«Тлён, Укбар, Orbis tertius». Опишите выдуманные страны. Идея создания другой реальности через текст. Идея изменчивости реальности. Прокомментируйте фразу «зеркала и совокупление отвратительны, ибо умножают количество людей». Значение зеркала в рассказе.</p> <p>«Четыре цикла». Каковы, по Борхесу, четыре основных сюжетных схемы? Приведите примеры из прочитанных произведений.</p> <p>«Сад расходящихся тропок». Черты шпионского детектива в рассказе, исторический фон повествования. Как заглавие раскрывает своеобразие построения сюжета? Соотношение понятий «сад», «роман» и «лабиринт».</p> <p>«Фунес, чудо памяти» («Фунес помнящий/памятивый») В чем уникальность Фунеса? Как его феноменальная память связана с чувством времени? Какие идеи о человеческом мозге и его связи с личностью разрабатывает автор?</p> <p>«Книга песка» Что такое «Книга песка»? Что она символизирует? Как она связана с борхесовской идеей постижения пространства-времени? Как этот рассказ перекликается с рассказом «Вавилонская библиотека»?</p> |
| <p>Роман К. Абэ «Женщина в песках» как экзистенциалистская фантасмагорическая притча</p> | <p>Способы создания фантасмагорической ситуации. Кафкианские мотивы в романе. Переклички с новеллой «Превращение».</p> <p>Образ главного героя: имя, характер, развитие. Образ женщины: характер, внешность, индивидуализация.</p> <p>Какую роль играет природа в романе? Как подается пейзаж? Символика песка и воды. Как работают в романе другие символы: лестница, радио, лампа?</p> <p>Особенности времени и пространства в романе: как создается эффект замкнутости пространства и остановленности времени?</p> <p>Черты японского быта и ментальности в романе: готовность к самопожертвованию, место женщины, смысл брака.</p> <p>Присущие роману черты притчи. Причины сделанного героем выбора – фабульный (по сюжету) и поэтологический (авторский посыл) уровни. Переклички с экзистенциалистскими идеями: одиночество, отчужденность человека, заброшенность, человек в ситуации предельного выбора, человек на границе жизни и смерти, человек-Сизиф.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Роман У. Эко «Имя розы» как показательный постмодернистский текст</p> | <p>Поясните такие ключевые для постмодернизма понятия, как «деконструкция», «симулякр», «игра культурных кодов», «пермутация», «смерть автора». Жанровые слои в романе Эко, варианты стилизации. Как работает в романе принцип слоеного пирога? Черты исторического романа. Смыслы выбора эпохи. Черты готического романа. Готический хронотоп, готический текст в романе. Как готика трансформируется в русле постмодернизма? Роль зеркала в сюжете. Черты детектива. Черты жанра философского диалога. Прокомментируйте заглавие. Что о розе говорится в романе? Как в Предисловии наслаиваются интерпретации и зачем? Как это связано с готическим романом и постмодернизмом? Нарративные инстанции: разница между автором и рассказчиком. Как работает в романе интертекстуальность? Специфика устройства библиотеки. Философия лабиринта. Что говорит Эко о ризоме в «Заметках на полях «Имени розы»»? Как она работает в самом романе? Как она связана с децентрацией? Как разрабатывается постмодернистская идея множественности истин? Составляющие образа Вильгельма Баскервильского. Составляющие образа Адсона. 11. Составляющие образа Хорхе. Важность смеха в романе. Как Эко отвечает на вопрос «Горят ли рукописи»?</p> |
| <p>Поэтика романа П. Зюскинда «Парфюмер»</p> | <p>В какую эпоху происходит действие романа? Как создается атмосфера того времени? Как постмодернистски переосмыслиется взгляд на эту эпоху? В чем особенности Гренуя? Как они связаны с обстоятельствами его рождения? Почему священник Террье отдал Гренуя мадам Гайар? Что заинтересовало в Гренуе маркиза Тайад-Эспинасса? Поэтика, символика и метафора запаха. Запах как аромат и как вонь. Почему Гренуй провел в пещере семь лет? Что неправдоподобного в этой части его жизни? Почему для Гренуя был так важен запах девушек? Какими должны были быть эти девушки? 8. Кого можно было бы назвать другом Гренуя? Как Гренуй собирался овладеть миром? Каково его отношение к людям? Можно ли Гренуя назвать художником? Элементы детектива в романе. Как работают в романе мифологические аналогии? Люди, с которыми сталкивается Гренуй, так или иначе ущербны. Приведите примеры. Постарайтесь объяснить, в чем смысл такого построения сюжета. Что в Гренуе нечеловеческого? Как бы вы объяснили эти составляющие его образа? Как воспринимают детей в мире романа? Как работает в романе</p> |

| | |
|---|---|
| | интертекстуальность? Как вы думаете, почему роман стал бестселлером? |
| Новелла Т. Пинчона «Энтропия» | Место «Энтропии» в творчестве Т. Пинчона. Связь названия новеллы с фундаментальными науками. Отражение в новелле особенностей исторической эпохи 1950-х гг. США. Особенности постмодернистской поэтики в новелле Т. Пинчона «Энтропия»: особенности композиции; фрагментарность; интертекстуальность; пародия; взаимодействие мотивных слоев (естественно-научных и социальных, исторических и политических, музыкальных и фольклорных); многовариантность интерпретаций финала новеллы. Энтропия как философская категория. |
| Курт Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» | Творческий путь писателя. Особенности стиля писателя. Место романа «Бойня номер пять...» во всем творчестве писателя. Элементы научной фантастики в романе. Специфика отражения второй мировой войны в романе. Черты биографизма. Почему венгерский литературовед З. Абади-Надь отмечал, что все романы писателя «в той или иной степени... были обожжены ужасным дрезденским пожаром»? Хронотоп романа. Реализация принципов постмодернизма. Система персонажей романа. Образ Билли Пилигрима: реализм и фантастика в изображении его жизни. Реализация смысла второго названия. |
| Идейно-художественное своеобразие романа Джулиана Барнса «История мира в 10 □ главах» | Специфика постмодернизма в английской литературе: понятие «металитература», деконструкция и реконструкция, «реставрация прошлого» и жанровые традиции литературы XIX века Роман Дж. Барнса «История мира в 10 □ главах» и особенности английского постмодерна: - концепция истории и семантика названия; - композиция, композиционный центр, особенности хронтопа; - лейтмотивы как структурообразующий принцип в романе; - библейские образы и мотивы в романе; - Тема поиска истины и образ «Плота "Медузы"» |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Трудоемкость в академических часах |
|-------|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1 | Общая характеристика | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |

| | | | |
|----|---|---|-----|
| | античной литературы | | |
| 2 | Греческая мифология | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 3 | Греческая литература эпохи родового строя и его разложения | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 4 | Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 5 | Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 7.8 |
| 6 | Проза: историческая, ораторская, философская | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 7 | Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 8 | Специфика исторического и литературного развития римского общества. Римская литература эпохи полисов | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 9 | Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан) | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 10 | Общая характеристика литературы средневековья. Литература раннего средневековья | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 11 | Литература зрелого средневековья | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 12 | Рыцарская | Чтение художественных текстов. | 8 |

| | | | |
|----|---|---|-----|
| | литература | Подготовка к практическому занятию. | |
| 13 | Городская литература | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 14 | Общая характеристика литературы эпохи Возрождения | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 15 | Возрождение в Италии | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 9.8 |
| 16 | Возрождение во Франции | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 17 | Возрождение в Англии | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 18 | Возрождение в Испании | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 19 | Общая характеристика литературы XVII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 20 | Литература Испании XVII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 21 | Литература Франции XVII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 22 | Литература Англии XVII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 23 | Общая характеристика литературы XVIII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 4 |
| 24 | Английская литература XVIII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 25 | Французская литература XVIII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 26 | Немецкая литература XVIII века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 27 | Периодизация. Эстетическая система романтизма | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 28 | Немецкий романтизм | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 29 | Английский романтизм | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 30 | Своеобразие французского романтизма | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |

| | | | |
|----|--|---|-----|
| 31 | Романтизм Дании | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 32 | Американский романтизм | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 33 | Периодизация курса. Эстетическая система реализма | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 34 | Реализм в литературе Франции 1830–1840-х гг. | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 35 | Французская литература середины XIX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 36 | Немецкая литература 30-40-х гг. | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 37 | Английский реализм | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 7.8 |
| 38 | Американская литература в 1850-60-е гг. | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 39 | Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 40 | Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 41 | Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 14 |

| | | | |
|----|--|---|----|
| | Верлен, А. Рембо) | | |
| 42 | Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 20 |
| 43 | Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 20 |
| 44 | "Новая европейская драма" на рубеже веков | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |
| 45 | Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 46 | Литературный процесс на новом историческом рубеже | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 47 | Художественные искания в литературе XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 48 | Литература модернизма | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 49 | Тема первой мировой войны в литературе XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 50 | Антиутопии XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 51 | Новая драма XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 52 | История и современность в творчестве немецких писателей | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 53 | Понятие «американская мечта» в творчестве американских писателей XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 54 | «Великий американский роман» и творчество У. Фолкнера | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 6 |
| 55 | Традиции литературной классики в творчестве французских писателей | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 5 |
| 56 | Концепция человека в литературе экзистенциализма | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 5 |
| 57 | Философия и эстетика литературы абсурда | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 5 |
| 58 | Расчет с прошлым в послевоенной немецкой литературе | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 5 |
| 59 | Мир перед лицом нового поколения | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 5 |
| 60 | Пути развития английской литературы во второй половине XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 7 |

| | | | |
|----|---|---|----|
| 61 | Феномен латиноамериканского романа | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 62 | Японская литература в контексте мирового литературного процесса XX века | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 8 |
| 63 | Постмодернизм как философия и литература кризиса ценностей | Чтение художественных текстов. Подготовка к практическому занятию. | 10 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, рефератов, презентаций, публичных выступлений).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в 1, 2, 5 семестрах и в виде экзамена в 3, 4, 6, 7, 8 семестрах.

Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Античный мир и античная литература. Принятая периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Роль античной культуры в развитии культуры последующих эпох.
2. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Основные категории мифов. Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
3. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней, матриархальной общины и времени патриархата. Период позднего героизма.
4. Пантеон богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.)
5. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифов. Обзор монографии Е.М. Мелетинского «От мифа к литературе».
6. Устное народное творчество древней Эллады; его основные жанры. Античная басня.
7. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.
8. Сюжетная композиция гомеровских поэм. Характеристика основных образов богов и героев.
9. Поэтическая техника героического эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторения, детальность описаний и т.п.
10. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра.
11. Творческая биография Гесиода - основоположника дидактического эпоса. Анализ «Трудов и дней». Художественные особенности «Теогонии».
12. Условия зарождения лирической поэзии как особого рода литературы. Тематическое и жанровое своеобразие древнегреческой лирики. Влияние древнегреческих традиций на развитие мировой поэзии.
13. Общая характеристика декламационной лирики. Элегия и ямб. Творчество Архилоха, Тиртея, Солона, Феогнида, Гиппонакта и др.
14. Сольная и хоровая мелика. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара, Симонида и др.
15. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Организация театральных представлений.

16. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, роль хора, структура трагедии. Эволюция трагедии. Обзор монографии В.Н. Ярхо «Трагедия».
17. Творческий путь Эсхила. Эволюция от «Персов» к «Оресте». Вклад Эсхила в развитие античной трагедии.
18. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный», ее тираноборческий пафос.
19. Творческий путь Софокла - поэта «века Перикла». Особенности поэтики.
20. «Антигона» Софокла - столкновение божественных законов и государственной необходимости.
21. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Представление о долге правителя перед народом. Тема рока в произведении.
22. Творческий путь Еврипида. Критическое отношение к мифу, злободневность и приземленность его трагедий. Своеобразие поэтики.
23. Трагедия Еврипида «Медея» как трагедия обманутого доверия. Переосмысление мифа. Новая трактовка образов Ясона и Медеи.
24. Трагедия Еврипида «Ипполит»: изображение конфликта между чувством и долгом. Психологизм образов.
25. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде». Источники сюжета. Пафос трагедии.
26. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Этапы развития комедии.
27. Творческий путь Аристофана – «отца древнегреческой комедии». Отражение эстетических взглядов комедиографа в «Лягушках». Обзор монографии Соболевского С.И. «Аристофан и его время».
28. Комедия Аристофана «Всадники» - острый политический памфлет против демагогии.
29. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику. Образ Сократа.
30. Антивоенные комедии Аристофана («Мир» и «Лисистрата»), Значение творчества Аристофана в истории мировой литературы.
31. Предпосылки появления древнегреческой прозы и ее основные модификации. Синтез научно-логического и образно-художественного мышления в прозаических сочинениях античной древности.
32. Историческая проза. Творчество Геродота и Фукидида.
33. Общая характеристика древнегреческого красноречия: судебного (Лисий), торжественного (Исократ), политического (Демосфен).
34. Философская проза Платона и Аристотеля.
35. Феномен античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние позднегреческого романа на последующую литературу.
36. Новоаттическая комедия. Комедии Менандра, их тематическое и художественное своеобразие, значение для развития жанра.
37. Александрийская поэзия. Феокрит - создатель жанра идиллии.
38. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Ее национальная специфика и культурная преемственность. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия.
39. Творческий путь Плавта. Сатирическая направленность комедий «Хвастливый воин», «Горшок», «Псевдол».
40. Творческий путь Теренция. Комедии Теренция, проблемы семьи и быта. Своеобразие языка и стиля комедий («Братья», «Свекровь»).
41. Жанр и источники поэмы Тита Лукреция Кара «О природе вещей». Тематика произведения. Соотношение эпического и лирического начал.
42. Катулл и кружок поэтов-неотериков. Литературная программа и своеобразие новой лирики эпохи упадка.
43. Общая характеристика «века Августа». Политика и культура. Деятельность Мецената.
44. Творчество Публия Вергилия Марона. «Буколики» и «Георгики», отражение в них

римской действительности. Своеобразие поэтики.

45.«Энеида» Вергилия – классический образец римского эпоса. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время.

46.Творческий путь Горация. Эподы. Сатиры. Оды. Послания. Масштабность, широта и многогранность поэзии, ее влияние на европейскую литературу нового времени.

47.Творческий путь Публия Овидия Назона, основные произведения. Главный идейный пафос «Метаморфоз» - сборника поэтических новелл на темы греческих мифов.

48.Жизнь и творчество Луция Аннея Сенеки Младшего. Идейное содержание и стиль трагедий, их влияние на развитие европейской драматургии.

49.Роман Луция Апулея «Метаморфозы», его генетические корни и художественное своеобразие.

50.Роман Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»; специфика сатирико- бытового, приключенческого повествования, идея и проблематика, язык и стиль произведения.

51.Марциал - создатель жанра эпиграммы. Тематика и стиль эпиграмм Марциала.

52.Античная сатира. Творчество Ювенала; обличительная направленность, своеобразие поэтики.

53.Лукиан - греческий писатель римской империи, мастер диалогов. Его влияние на сатиру нового времени.

54.«Параллельные жизнеописания» Плутарха – греческого писателя эпохи римской империи. Своеобразие биографического жанра, морализм, идеализация классической древности в творчестве Плутарха.

Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Основные источники развития литературы Средних веков и ее периодизация.

2. Кельтский раннесредневековый эпос. Его основные циклы и художественные особенности. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

3. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.

4. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Система жанров клерикальной литературы.

5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально- религиозная идея, отражение социально- политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).

6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконкисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.

7. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.

8. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.

9. Рыцарский роман и его основные циклы. «Тристан и Изольда»: специфика проблематики, характер конфликта, особенности системы персонажей.

10. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фавлю, шванка, новеллы.

11. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.

12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.

13. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация.

14. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи. Книга «Новая жизнь»: соотношение с традициями трубадуров и школы «нового сладостного стиля», трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче.

15. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.
16. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.
17. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.
18. Литература зрелого итальянского Возрождения. Ренессансная рыцарская поэма в творчестве Л. Ариосто. Развитие традиций Ариосто в литературе позднего Возрождения: поэма Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
19. Гуманизм и Реформация в Германии. Немецкие «народные книги».
20. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира. Образ Мории.
21. Эпоха Возрождения во Франции. Общая характеристика и периодизация.
22. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.
23. Литературная деятельность поэтов Плеяды. Лирика П. Ронсара: новые черты поэтического мышления.
24. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании.
25. Развитие жанра романа в Испании: рыцарский роман («Амадис Галльский»), пасторальный роман («Диана» Х. Монтемайора), плутовской роман («Жизнь Ласарильо с Тормеса»).
26. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция.
27. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
28. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.
29. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.
30. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.
31. Хроники Шекспира: проблематика, художественное своеобразие.
32. Комедии Шекспира. Анализ одной из комедий (на выбор).
33. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет» - трагедия столкновения личности с «распатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.
35. Трагедия Шекспира «Отелло»: конфликт мира искренних чувств и мира лицемерия, эгоизма, расчетливости.
36. Трагедия Шекспира «Макбет»: титанизм героев-злодеев, проблема возмездия.
37. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.
38. Трагикомедии Шекспира. «Буря»: сказочные элементы, система персонажей, гуманистические идеалы.

Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Характер литературного процесса в Западной Европе в XVII веке. Основные направления.
2. Барокко как одно из основных направлений в западноевропейской литературе XVII века, его философская основа и эстетические принципы.
3. Классицизм. Исторические условия его возникновения. Философская основа и

эстетическая теория классицизма.

4. Драматургия Лопе де Вега.

5. Героическая драма Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», ее демократическая направленность.

6. Пьеса Лопе де Вега «Собака на сене».

7. Творчество П. Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон».

8. Французский классицизм.

9. Трагедии П. Корнеля. Их социальная проблематика и своеобразие ее решения.

10. Трагедия П. Корнеля «Сид». Критика трагедии Французской Академией.

11. Ж. Расин. Трагедия «Андромаха».

12. Трагедия Ж. Расина «Федра» как вершина его творчества.

13. Творческий метод Мольера.

14. Комедия Мольера «Тартюф». Критика ханжества и лицемерия.

15. Комедии Мольера «Дон Жуан», «Скупой».

16. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Принципы создания характера и особенности жанра.

17. Поэтический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Полемика «новых» и «древних».

18. Политические, религиозные и эстетические взгляды Дж. Мильтона. Его поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец».

19. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Философские и общественно-политические взгляды просветителей.

20. Определяющие принципы просветительской эстетики.

21. Основные литературные направления XVIII века.

22. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Тема робинзонады в литературе и социальных науках после Д. Дефо.

23. Памфлеты Дж. Свифта.

24. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирическое, философско-аллегорическое изображение действительности.

25. С. Ричардсон как основоположник семейно-бытового романа.

26. Г. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.

27. Р. Бернс – великий шотландский поэт. Его лирика.

28. Ш. Монтескье и его социально-философский роман «Персидские письма».

29. Вольтер. Его философские, политические и литературные взгляды.

30. Драматургия Вольтера.

31. Философские повести Вольтера.

32. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.

33. Социально-философские и литературные взгляды Ж.-Ж. Руссо.

34. «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо как энциклопедия руссоизма.

35. Д. Дидро как лидер французских просветителей и издатель «Энциклопедии». Его эстетические взгляды.

36. Философские повести Д. Дидро. «Племянник Рамо».

37. Повесть Д. Дидро «Монахиня».

38. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.

39. Драматургия Г.Э. Лессинга.

40. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».

41. И.В. Гете. Основные вехи его творчества.

42. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Литературные источники. История создания.

43. «Фауст» И.В. Гете. Проблематика и основные образы.

44. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера».

45. Ф. Шиллер. Творческий путь, роль в истории немецкой литературы.

46. Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

47. Драма Ф. Шиллера «Разбойники».

48. Сентиментализм. Его идейно-эстетические принципы.

49. Л. Стерн и его литературное наследие: новый шаг в развитии литературы.

50. Характер литературного процесса конца XVIII века. Предромантизм.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские и историко-литературные предпосылки романтизма.
2. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтический герой. Понятие о «двоемирии» в романтизме. Проблема природы и «естественного» человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принцип отражения и фантастика. Синтез искусств в романтизме.
3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Программные документы. Философская база. Эстетические принципы.
4. Жизненный и творческий путь Новалиса. Новалис как философ, теоретик и писатель романтизма.
5. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. «Фрагменты»: принципы романтического отражения; синтез философии и искусства, романтическая ирония и гротеск; концепция любви.
6. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.
7. Своеобразие романтической поэзии Клеменса Брентано. «Лорелея» как эстетическое воплощение трагического мировосприятия автора. Прозаическое творчество Брентано.
8. Творческий путь А. Шамиссо. Повесть «Удивительная история Петера Шлемеля»: история создания; идейно-художественное своеобразие; тематика; система образов.
9. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях.
10. «Золотой горшок» Гофмана. Авторская ирония, гротеск. Реализация принципа двоемирия – двуплановость художественного мира сказки. Система образов.
11. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Гротеск и двоемирие в произведении. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Жанровое своеобразие.
12. Своеобразие композиции «Житейских воззрений кота Мура» Гофмана. Система образов.
13. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
14. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип романтической поэмы. Замысел и история создания поэмы. Жанровые особенности. Лирическая и эпическая линии повествования. Герой нового типа. Основные темы произведения. Место и значение поэмы в творчестве писателя.
15. Концепция индивидуализма и особенности «восточных» поэм Байрона.
16. Драматургия Байрона. Теория драмы Байрона. «Манфред» и «Каин» – проблематика и конфликт.
17. «Дон Жуан» Байрона. Особенности жанра. Тематика, проблематика произведения.
18. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.
19. «Шотландские романы» В. Скотта.
20. Деятельность «Озёрной школы». Творчество У. Водрсворта и С. Т. Колриджа.
21. Лирика Джона Китса.
22. Творчество П. Б. Шелли. Трагедия «Ченчи»: история создания, концепция трагического, система действующих лиц, своеобразие романтического героя.

23. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
24. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие лирики.
25. Творчество Ж. де Сталь. «Коринна», «Дельфина».
26. Творчество Р. Шатобриан. «Рене» как пример романтического исповедального романа. Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
27. Мироззрение В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох.
28. История создания романа «Собор Парижской Богоматери» Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в «Соборе Парижской Богоматери». Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.
29. Роман В. Гюго «Отверженные». История написания. Система образов. Тематика и проблематика.
30. Творчество Альфреда де Мюссе. «Исповедь сына века». Композиция произведения. Способы создания характера героя. Роль пейзажа и портрета. Авторское отношение к герою.
31. Творчество Ж. Санд. Роман «Консуэло». Своеобразие композиции и сюжета. Система образов. Проблематика.
32. Своеобразие датского и норвежского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
33. Творчество А. Г. Эленшлегер. Поэма «Золотые рога»: история создания, художественное своеобразие, специфика сюжета, символика.
34. Особенности сказок Андерсена.
35. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
36. Творчество В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
37. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.
38. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон».
39. Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.
40. «Песни о Гайавате» Лонгфелло. Тематика, проблематика «Песни», принципы создания героев.
41. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит». Особенности поэтики. Жанровое своеобразие. Проблематика.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Определение реализма. Время, условия, причины его зарождения.
2. Философская база реализма. Эстетические принципы. Представление о “правде” искусства в реализме. Ведущие жанры реализма.
3. Особенности французского реализма. Историко-социальные, философские и эстетические факторы развития реализма во Франции. Основные представители.
4. Философские, политические и эстетические взгляды Стендаля: идея постоянного развития; идея нравоописания и др. Итальянские образы в творчестве Стендаля.
5. Романтические и реалистические начала в новеллах Стендаля (“Ванино Ванини” и др.).
6. Роман Стендаля “Красное и черное”. Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.
7. Эстетические воззрения Бальзака: материалистическое и идеалистическое, природа

- и общество, литература и история. Замысел и план “Человеческой комедии” Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма.
8. Основная тематика и проблематика повести Бальзака “Гобсек”. Художественно-стилистическое своеобразие произведения. Система образов. Эволюция образа Гобсека. Романтическое и реалистическое в персонаже.
 9. Личность и среда в “Евгении Гранде” Бальзака.
 10. Творчество Проспера Мериме. Эстетические представления Мериме в предисловии к роману «Хроника времен Карла IX». Неоднозначность и своеобразие образов главных героев в новеллах «Матео Фальконе». «Кармен». «Двойная ошибка», «Локис». Психологизм.
 11. Философские и политические взгляды Флобера. Истоки и составляющие реалистического мышления писателя.
 12. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Принцип «безличного» искусства. Проблематика и система образов романа.
 13. Основные темы и образы поэзии Беранже.
 14. Творчество поэтов-парнасцев (Леконт де Лиль, Теофиль Готье, Теодор де Банвиль и др.). Эстетическая программа «Парнаса».
 15. Эстетические взгляды Бодлера. История написания «Цветов зла». Структура книги. Основные циклы и мотивы сборника. Концепция универсального зла. Теория «соответствий». Новаторство Бодлера-поэта.
 16. Эстетика английского реализма. Протестантско-пуританская традиция. Острая социально-критическая пафосность произведений писателей-викторианцев.
 17. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.
 18. Особенности сатирического восприятия действительности в творчестве Теккерея. «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея.
 19. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Смысл подзаголовка «роман без героя». Система образов. Своеобразие сюжета произведения.
 20. Творчество Теккерея после 1848 года. Концепция положительного героя. Три типа социального поведения человека.
 21. Периодизация творчества Диккенса. Своеобразие раннего творчества. Концепция «маленького» героя в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба»
 22. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).
 23. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа «Домби и сын» Диккенса.
 24. Новые явления в немецкой литературе 30-40-х гг. XIX века. Деятельность группы «Молодая германия». Бидермайер как первый этап немецкого реализма.
 25. Немецкая философия и литература середины XIX столетия. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля и её роль в развитии литературы. Человек и мир в философии А. Шопенгауэра.
 26. Своеобразие лирика Г. Гейне (тематика, проблематика, герой, художественно-выразительные средства).
 27. Особенности американского реализма. Связь литературного процесса с национальной историей и общественными преобразованиями. Литература «Местного колорита». Движение трансцендентализма: принципы, идеи, основные представители.
 28. Основные темы поэзии Уолта Уитмена. Сборник «Листья травы». Смысл названия. Роль «каталогов».
 29. Основные темы романа «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу. Система образов и принципы их создания.

Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Тематика и художественные особенности новелл Мопассана.
2. Основная проблематика, своеобразие конфликта в романах «характеров и среды» Т. Гарди (анализ одного из романов).
3. Образ Геслингга в романе Т. Манна «Верноподданный».

4. Тема, идея, художественные особенности романа Т. Манна «Будденброки».
5. «Северные рассказы» Д. Лондона. Темы, идеи, образы.
6. Д. Лондон: общая характеристика творчества.
7. Эстетические принципы О. Уайльда и их преломление в романе «портрет Дориана Грея».
8. Сущность трагедии Дориана Грея.
9. Декаданс в литературе рубежа XIX–XX вв. (общая характеристика).
10. Натурализм в литературе рубежа веков (общая характеристика). Натурализм и реализм: сходство и различие.
11. Поиск героя в романе Р. Роллана «Жан Кристоф».
12. Художественный мир повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
13. Эмиль Золя. Эстетические воззрения.
14. Б. Шоу – создатель «новой драмы». Общая характеристика творчества, анализ одной из пьес.
15. Своеобразие развития конфликта в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
16. Символизм как литературное течение 70–90-х годов XIX в. Творчество П. Верлена.
17. Э. Золя. Цикл «Ругон-Маккары» (общая характеристика, анализ одного романа по выбору).
18. Фантастика Г. Уэллса. Основные темы, проблемы (анализ одного из романов).
19. Неоромантизм в английской литературе (общая характеристика и монографический анализ творчества одного из его представителей).
20. Философские драмы Ибсена «Бранд», «Пер Гюнт».
21. Своеобразие социально-психологических пьес Г. Ибсена.
22. «Безумная и ужасная» жизнь в романах Мопассана. Л. Толстой о Мопассане.
23. Утопии XIX века.
24. Тема искусства в новеллистике Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
25. Художественный мир Р.М. Рильке.
26. «Театр молчания» Метерлинка.
27. Пьеса Метерлинка «Синяя птица», ее символика.
28. Путь обретения и утрат Мартина Идена.
29. Марк Твен. Общая характеристика творчества. Романы о Томе Сойере и Гекльберри Финне.
30. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов».
31. Путь «наверх» сестры Керри.
32. Артюр Рембо. Отражение исканий эпохи в его поэзии.
33. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Революция в России и ее влияние на мировой литературный процесс.
2. Проблема мифа в современной мировой литературе.
3. Модернизм в искусстве XX века.
4. Поиски новых художественных средств в литературе XX в. (поток сознания, ассоциативное письмо, новая драма и др.).
5. Философские искания начала XX века и их отражение в литературе.
6. Поэзия модернизма: Г. Аполлинер и Т.С. Элиот.
7. Э. Хемингуэй: обзор творчества. Анализ произведения на выбор.
8. Человек и война в литературе «потерянного поколения» (Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй).
9. Тема Первой мировой войны в литературе XX века (сопоставительный анализ творчества А. Барбюса и писателей «потерянного поколения»).
10. Концепция трагического в драматургии Ю. О'Нила.
11. Теория «эпического театра» Б. Брехта. «Добрый человек из Сычуаня» - пьеса-парабола.
12. Тема познания и самопознания в творчестве Германа Гессе.
13. Своеобразие романного жанра в позднем творчестве Т. Манна (анализ романа по

выбору).

14. Своеобразии художественного метода У. Фолкнера (анализ романа по выбору).

15.

«Американская мечта» и американская действительность в творчестве писателей XX века (Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Д. Стейнбек).

16. Судьба Германии в осмыслении немецкоязычных писателей (Т. Манн, С. Цвейг, Л. Фейхтвангер).

17. Поиски «новой религии» в творчестве Д. Лоуренса.

18. Жанр антиутопии в литературе XX века.

19. Творчество Ф. Кафки: человек в обезчеловеченном мире.

20. Особенности художественного мышления Д. Джойса.

21. Субъективный эпос М. Пруста.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Социально-исторические и философские истоки экзистенциализма. «Миф о Сизифе (эссе об абсурде)» А. Камю как манифест экзистенциализма. «Чума» А. Камю как экзистенциалистский роман. Основные философские категории экзистенциализма. Проблема выбора в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи». Художественное своеобразие романа Ж.-П. Сартра «Тошнота»: проблематика, образная система, поэтика. Периодизация творчества А. Камю. Реализация философии экзистенциализма в повести «Посторонний». Своеобразие композиции («эффект кривого зеркала»).

2. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя. Роман Дж. Джойса «Улисс»: творческая история, особенности жанра, система образов, структура и схема построения романа. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (роман «Улисс»). Роман Дж. Джойса «Улисс» и проблема мифа в литературе модернизма.

3. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»). Проблема времени и концепция памяти в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».

4. В. Вулф как теоретик модернизма. Poleмика В. Вулф с Дж. Джойсом. Модернистский роман в творчестве В. Вулф (анализ одного из них).

5. Т.С. Элиот как теоретик и литературный критик. Творчество Т.С. Элиота и тема «заката Европы». Анализ поэмы «Бесплодная земля».

6. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепция природы и человека, эстетическое кредо и теория романа. Идеино-тематическое своеобразие романов Д.Г. Лоуренса. Автобиографическое начало в романе «Сыновья и любовники». Протест против цивилизации в социальном романе «Любовник леди Чаттерлей».

7. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности повествования, функции потока сознания, проблема времени.

8. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX в. (Т. Манн, Г. Гессе). Мифологический роман Т. Манна «Волшебная гора» как «документ духовного состояния Европы». Особенности хронотопа романа: специфика поэтики времени. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Проблема судеб искусства в XX в. Трагизм Адриана Леверкюна.

9. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.

10. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.

11. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.

12. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».

13. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.

14. Американская драматургия первой половины XX в. Творчество Ю. О'Неила.
15. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
16. Общие тенденции развития литературы 2-й половины XX в.
17. Эстетика и поэтика театра абсурда. Своеобразие пьес С. Беккета. «В ожидании Годо» как манифест абсурдистской драматургии. Человек в мире абсурда: тематика и проблематика творчества И. Ионеско. «Абсурдизм» в пьесе «Лысая певица». Образ тоталитаризма в пьесе «Носороги».
18. Теория и практика французского «нового романа». Основные направления: «тропизмы» Н. Саррот, «шозизм» А. Роб-Грийе, «мифологизм» М. Бютора. Роман «Лабиринт» А. Роб-Грийе как «новый роман».
19. Теория «пластического театра» в эстетике Т. Уильямса. Анализ одной из пьес. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Тема судьбы и проблема пространственно-временной ориентации героя.
20. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.
21. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
22. Жанр политического романа в творчестве Г. Грина. Анализ одного из романов.
23. Немецкая литература второй половины XX в. Основные пути развития. Литературная деятельность «Группы 47». Литература немецкого «магического реализма». Творчество В. Казака, Г.Э. Носсака. Понимание человека и истории в прозе Г. Белля. Художественное своеобразие романов Г. Грасса («Жестяной барабан», «Собачьи годы»). Гротеск и комизм в прозе Г. Грасса. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Миф и современность в творчестве К. Вольф.
24. Литература Швейцарии. Традиции Б. Брехта в драматургии М. Фриша и Ф. Дюрренматта.
25. Американская литература второй половины XX в. Античная мифология в романе Дж. Апдайка «Кентавр». Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Облик «рассерженной молодежи» в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе». Поэтика и проблематика романа К. Воннегута «Бойня № 5».
26. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса. Роман Х. Кортасара «Игра в классики». Структура романа. Постмодернистская поэтика. Поэтика интертекстуальности в прозе Х.Л. Борхеса.
27. Постмодернизм в американской литературе. Школа «черного юмора». Творчество Т. Пинчона.
28. Постмодернизм в английской литературе. «История мира в 10,5 главах» Дж. Барнса как «классика» постмодернизма.
29. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
30. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.
31. Художественное своеобразие японской литературы XX в. Анализ одного из романов.
32. Теория и практика искусства романа М. Кундеры. Роль темы в повествовательной структуре романа «Бессмертие».

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539915](https://urait.ru/bcode/539915) (дата обращения: 25.04.2024).
2. Руднева, О. Н. Античная литература. Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — ISBN 978-5-88526-962-9. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/115056](https://e.lanbook.com/book/115056) (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 167 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189847> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/140231](https://e.lanbook.com/book/140231) (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539915](https://urait.ru/bcode/539915) (дата обращения: 25.04.2024).
6. Стрельникова, Л. Ю. Избранные вопросы изучения зарубежной литературы XVII века : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Стрельникова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-89971-848-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/118960.html](https://www.iprbookshop.ru/118960.html) (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/512798](https://urait.ru/bcode/512798) (дата обращения: 25.04.2024).
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/512799](https://urait.ru/bcode/512799) (дата обращения: 25.04.2024).
9. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536518> (дата обращения: 25.04.2024).
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/536723](https://urait.ru/bcode/536723) (дата обращения: 25.04.2024).
11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535862> (дата обращения: 25.04.2024).

12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536422> (дата обращения: 25.04.2024).

13. Артамонова, Т. Г. Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» : учебно-методическое пособие / Т. Г. Артамонова. — Курган : КГУ, 2019 — Часть 2 — 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-4217-0491-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177985> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-8353-1681-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61408> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | LibreOffice | Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/ |
| 2 | Google Chrome | Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html . |
| 3 | Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64» | Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года. |
| 4 | Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/ | Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов. |
| 5 | Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование | Описание |
|---|--|--|
| 1 | http://www.ruscorpora.ru | Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме |
| 2 | http://gramota.ru/ | Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех |
| 3 | http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/ Linguist/ Index_Ling.php | Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание. |
| 4 | http://www.philology.ru/ | Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). |

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.