

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 6

Зачет 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 108.0 (академ. час), 3.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.20 № 986

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

1.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Формирование у студентов знания основ теории, истории и критики детской литературы. В процессе этапного ознакомления с различными периодами развития детской литературы студенты последовательно усваивают особенности развития каждого периода; раскрывают специфику базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений; изучают закономерности взаимодействия общих тенденций, определяющих динамику культуры и литературы; анализируют творчество крупнейших писателей; овладевают теоретическими знаниями в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественных форм.

Задачи дисциплины:

- знакомство с спецификой детской литературы и методологией ее изучения;
- знакомство с различными периодами развития детской литературы (русской и зарубежной), освоение особенностей развития каждого периода;
- раскрытие специфики базовых эстетических систем, ведущих художественных направлений, в контексте которых возникает детская литература;
- анализ творчества крупнейших детских писателей;
- освоение ключевых понятий и терминов курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» входит в модуль «элективные дисциплины» по направлению подготовки 45.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 3 курса в течение 6 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 6 семестре.

Дисциплина «Детская литература» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литература и искусство» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ИД1ПК1 Знает современные информационные технологии в педагогической деятельности ИД2ПК1 Умеет под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить учебные занятия по филологическим дисциплинам. Участвовать в организации занятий по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД3ПК1 Владеть: навыками участия в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам
ПК-2 готовностью к распространению и популяризации	ИД-1ПК-2. Знает способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении русскому языку и литературе; приемы

<p>филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися</p>	<p>мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе. ИД-2ПК-2 Умеет организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ИД-3ПК-2 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса</p>
<p>ПК-3 способностью применять предметные знания при реализации образовательного процесса и готовить учебнометодические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	<p>ИД-1ПК-3. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов. ИД-2ПК-3. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. ИД-3ПК-3 Владеет предметным содержанием; навыками отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе</p>
<p>ПК-4 способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1ПК-4. Знает методы осуществления совместно с обучающимися поиска и обсуждения изменений в языковой реальности и реакции на них социума, формирование у обучающихся «чувства меняющегося языка» ИД-2ПК-4 Использует совместно с обучающимися источники языковой информации для решения практических или познавательных задач, в частности, этимологической информации, подчеркивая отличия научного метода изучения языка от так называемого «бытового» подхода («народной лингвистики») ИД-3ПК-4 Владеет навыками формирования у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка</p>

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3.00 зачетных единицы, 108.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4								5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8			
1	Праисток детской литературы. Детская литература и фольклор	3	4									11	Проверка конспектов. Защита докладов.
2	Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV–XVII вв. Зарубежная детская литература XVII–XVIII вв	3			6							11	Проверка конспектов. Защита докладов.
3	Детская литература XVIII века.	3			8							11	Проверка конспектов. Защита докладов.
4	Детская литература XIX века	3	6		10							11	Проверка конспектов. Защита докладов.
5	Детская литература XX–XXI вв.	3	6		12							11.8	Проверка конспектов. Защита докладов.
6	Зачет								0.2				
	Итого		16.0		36.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	55.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/ п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Праисток детской литературы. Детская литература и фольклор	Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Зарубежные фольклорн

		ые произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира. Классификация (волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных). Их типологическая общность и национальное своеобразие. Миф и Библия в детском чтении.
2	Детская литература XIX века	Расцвет поэтической литературной сказки в первой пол. XIX в. Влияние дискуссии о народности на становление поэтической литературной сказки. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Поэмы- сказки и баллады В.А. Жуковского. Романтические мотивы в повести- сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Проблема воспитания и специфика детского творчества в понимании В.Ф. Одоевского. Поэтика и структура сборника «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
3	Детская литература XX–XXI вв.	Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Тема детства в творчестве А. Куприна («Слон», «Чудесный доктор»), В. Короленко («Чудная», «Парадокс», «Слепой музыкант»). Специфика детского творчества Л. Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», «Сказочки не совсем для детей»). Столкновение детских фантазий и жесткой реальности. Полемика и расцвет детской литературы в 1920-1930 гг. Основные темы. Жанровый состав. «Детская» периодика. Возникновение Института детского чтения. Причины обращения к теме детства. К.И. Чуковский – поэт, переводчик, сказочник. История создания книги «От 2 до 5». Ее структура, основное содержание. «Заповеди детским поэтам» как теоретическое обоснование детской литературы. Проблема классификации сказок Чуковского. Поэтика сказок 1920- х гг. Идеиное содержание сказок 1930- х гг. Творческие эксперименты поэтов-«обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий). Творчество Д. Хармса. Поэтика абсурда. Сочетание юмора и фантастики, стиховедческие эксперименты и т.д. Стихи для детей В. Маяковского, их поэтика и идейное звучание.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

<p>Жанр литературной сказки</p>	<p>Литературная сказка как жанр, ее отличия от фольклорной. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей. Способы проявления авторской позиции в сборнике Перро. Основные темы сказок, особенности композиции, драматизм сюжетов. Сочетание фантастических и юмористических мотивов.</p>
<p>Детская литература XVIII века. Тема 3. Детская литература писателей Просвещения. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта</p>	<p>Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей. Ориентация на приключенческую сторону сюжета. Гротеск, фантастика, сатира и юмор как средства поддержания интереса читателя и воспитания. Экранизации образов Робинзона и Гулливера.</p>
<p>Сказки А.С. Пушкина.</p>	<p>Взгляд Пушкина на детскую литературу. Творчество Пушкина в детском прочтении: поэма «Руслан и Людмила», пейзажная лирика и т.д. Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок.</p>
<p>Полемика о детской литературе в критике XIX в. «Детское творчество» Н.А. Некрасова, К.Д. Ушинского. Сказки братьев Grimm.</p>	<p>Критики XIX в. о проблемах детского творчества. Белинский о специфике детской литературы. Влияние взглядов Белинского на критиков второй половины XIX в. Статьи Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова о специфике литературы для детей. Революционно-демократический лагерь и детская литература. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Сашка», «Железная дорога» и др.). Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. «Сказки» К. Ушинского. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Grimm. Основные группы сказок. Композиционные и стилистические приметы их сказок.</p>
<p>Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа</p>	<p>Многослойность сюжетно-композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования. Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.</p>
<p>Историко-приключенческий роман XIX века Фантастика и</p>	<p>Становление историко-приключенческого жанра в творчестве В. Скотта. Романтические и</p>

фэнтези в детском чтении.	реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона. Особенности жизненного материала, системы конфликтов, близость нравственных установок писателей. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
Социальные мотивы в произведениях М. Твена.	Новаторство произведений о детях Марка Твена. Детский взгляд па мир и серьезность общечеловеческой проблематики в романах «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе Твена.
Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеси, А. Толстого, В Бианки, А. Волкова и др.	Детская литература в годы революции и Гражданской войны. Проза 1920-1930 гг.: жанровый состав, влияние соцреалистического канона. Появление научно- познавательной (этнографической) литературы для детей (В. Бианки, М. Пришвин, В. Арсеньев). Статьи С.Я. Маршака о проблемах детской литературы. Расцвет жанра сказки. «Три толстяка» Ю. Олеси. Переводная литература («сказки- римейки»). «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого. Сказки А. Волкова и Ф. Баума.
Детская литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца и др.	Изменение жанрового репертуара детской литературы. Расцвет публицистики. Тема военного детства. Драматургия Е. Шварца и С.Я. Маршака. Рассказы о военном детстве Л. Кассиля. Юмористические рассказы для детей. Сатирическая поэзия: Б. Заходер, Я. Аким, В. Лифшиц.
Развитие детской литературы в 1960-1980 гг. (В. Катаев, Л. Пантелеев, В. Астафьев, К. Паустовский, А. Барто и др.)	Детская литература периода «оттепели». Литература «шестидесятничества» о теме детства (В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Ю. Коваль, Э. Успенский и др.). Детское творчество К. Паустовского. Представители «деревенской прозы» о теме детства (В.П. Астафьев). Семейная тема в произведениях А. Алексина, В. Драгунского, и др. Мир детства в поэзии А. Барто.
Современная детская литература рубежа XX- XXI вв. (творчество Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина Л. Петрушевской и др.)	Литература андеграунда и детская литература. Взаимосвязь детской и взрослой литературы. Изменение жанрового репертуара. Творчество О.Е. Григорьева и С. Козлова. Влияние постмодернизма на детскую литературу. Проза Л. Петрушевской. Расцвет детской периодики в конце XX в. Обзор творчества Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц, А. Алексина.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Праисторики детской литературы. Детская литература и фольклор	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	11
2	Становление и развитие детской литературы в Древней Руси XV–XVII вв. Зарубежная детская литература XVII–XVIII вв	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	11
3	Детская литература XVIII века.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	11
4	Детская литература XIX века	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	11
5	Детская литература XX–XXI вв.	Чтение текстов. Конспект научной литературы.	11.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «Детская литература» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература» – зачет.

Вопросы к зачёту

1. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Жанры детского фольклора.
2. Зарубежные фольклорные произведения в круге детского чтения. Сказки народов мира. Классификация (волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных).
3. Миф и Библия в детском чтении.
4. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.). Первые грамматические статьи. Азбука Ивана Федорова.
5. Детское чтение первой половины 17 в.: азбуки, азбуковники, потешные листы. Азбука В.Ф. Бурцева. Букварь К. Истомина. Их содержание и структура.
6. Литературная сказка как жанр, ее отличия от фольклорной. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки. «Сказки матушки Гусыни» Ш. Перро и их переработка для детей.
7. Роман Д. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» в переложениях для детей.
8. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведения в

- детское чтение. Романтика приключений, открытий, созидательного труда в романе. Своеобразие дидактических установок пересказа романа для детей, сделанного К.И. Чуковским. Воспитательный потенциал романа в современных условиях.
9. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Поэмы-сказки и баллады В.А. Жуковского.
 10. Романтические мотивы в повести-сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
 11. Проблема воспитания и специфика детского творчества в понимании В.Ф. Одовского. Поэтика и структура сборника «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке».
 12. Народные и литературные источники сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
 13. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино- тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова.
 14. Взгляд Пушкина на детскую литературу. Творчество Пушкина в детском прочтении: поэма «Руслан и Людмила», пейзажная лирика и т.д. Сказки А.С. Пушкина. Их идейное звучание.
 15. Тема детства в поэзии Н.А. Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Сашка», «Железная дорога» и др.).
 16. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. «Сказки» К. Ушинского. Закономерность активизации внимания к жанру сказки в эпоху романтизма.
 17. Обработка сказочных фольклорных сюжетов братьями Гримм . Основные группы сказок. Композиционные и стилистические приметы их сказок.
 18. Творчество Д. Мамина- Сибиряка. Жанровое своеобразие творчества для детей. Цикл «Уральские рассказы». Поэтика рассказов «В каменном колодце», «Вертел», «Под землей», «Кормилец» и др. Произведения о взаимоотношениях человека и природы: «Емеля- охотник», «Богач и Еремка», «Приемыш» и др. Цикл «Алёнушки сказки». Тематическое и жанровое разнообразие произведений этого цикла.
 19. Человек и природа в детской литературе. Человек и природа произведениях Р. Киплинга, Д. Лондона, нравственно-философская проблематика их творчества.
 20. «Рикки-тикки-тави» Р. Киплинга. «Белый клык» Д. Лондона.
 21. Отражение социальных противоречий в детской и юношеской литературе XIX в. Роман Г. Бичер- Стоу «Хижина дяди Тома». Жизнеутверждающий пафос. Критика рабовладельческого устройства.
 22. Многослойность сюжетно- композиционной структуры и конфликта сказки Гофмана «Щелкунчик». Взаимосвязь реальности и вымысла, фантастики и жизнеподобного плана повествования.
 23. Воззрения В. Гауфа на специфику жанра сказки и реализация их в творчестве. Циклизация, экзотизм сюжетов и героев. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце». Эволюция характеров героев в них, как отличительная примета художественного мира Гауфа.
 24. Становление историко- приключенческого жанра в творчестве В. Скотта. Романтические и реалистические элементы его художественной системы. Развитие жанра в произведениях Майн Рида, Ф. Купера, Р.Л. Стивенсона.
 25. Оригинальность художественных поисков Л. Кэрролла («Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»).
 26. Социальные мотивы в произведениях М. Твена.
 27. Творчество С. Маршака. Сатирические стихи С. Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер - ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»). Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев». История создания, драматургические особенности.
 28. П.П. Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - поскакушка». Их этика, эстетика и философия.
 29. Творчество Б. Житкова для детей: научно-познавательные рассказы, сказки и др. Анализ 2-3-х произведений писателя.

30. Тема детства в творчестве А. Куприна («Слон», «Чудесный доктор»), В. Короленко («Чудная», «Парадокс», «Слепой музыкант»).
31. Специфика детского творчества Л. Андреева
32. С.В. Михалков – детский писатель. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, сатирические стихотворения, басни, пьесы, сказки.
33. Рассказы и сказки Е. Чарушина о природе, о животных, о детях.
34. Творческие эксперименты поэтов-«обэриутов» (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий). Творчество Д. Хармса.
35. Юмористические рассказы Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша» и др. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».
36. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г. Скребицкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.). Значение научно-художественной книги.
37. Книги о природе Эрнеста Сетона-Томпсона. Основные особенности творчества: темы, жанры, главные герои. Первый сборник рассказов «Дикие животные, как я их знаю» (1898). Образы животных и птиц в рассказах писателя: «Рваное ушко», «Лобо», «Арно», «Жизнь серого медведя» и др.
38. Детская проза 1920-1930 гг.: творчество Ю. Олеши, А. Толстого, В. Бианки, А. Волкова Детская литература периода Великой Отечественной войны. Творчество Л. Кассиля, Е. Шварца
39. Детская литература периода «оттепели». Литература «шестидесятничества» о теме детства (В. Берестов, И. Токмакова, Ю. Мориц, Ю. Коваль, Э. Успенский и др.).
40. Детское творчество К. Паустовского.
41. Представители «деревенской прозы» о теме детства (В.П. Астафьев).
42. Семейная тема в произведениях А. Алексина, В. Драгунского, и др.
43. Мир детства в поэзии А. Барто.
44. Творчество О.Е. Григорьева и С. Козлова. Влияние постмодернизма на детскую литературу. Проза Л. Петрушевской.
45. Жизнерадостность, юмор в сочетании с постановкой социальных и нравственных проблем в сказочных повестях Д. Родари. Стихи Родари, переводы С. Я. Маршака.
46. Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон, их приключенческий характер. Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок» и ее трилогия о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше.
47. Оригинальность сказочных повестей Астрид Линдгрен.
48. Переосмысление традиционных сказочных образов в трилогии О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение». Формирование и развитие жанра фэнтези.
49. Современная английская детская литература.
50. Жанр «фэнтези». Обзор статей по данной проблеме. Творчество Дж.Р.Р. Толкиена. Анализ повести «Хоббит, или Туда и обратно». Анализ трилогии «Властелин колец».
51. Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.
52. Дж. Даррелл – писатель-натуралист. Анализ повести «Говорящий сверток».
53. Серия книг о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг. Сообщение о жизни и творчестве. Анализ первой книги цикла «Гарри Поттер и Философский камень».
54. Расцвет детской периодики в конце XX в. Обзор творчества Ю. Крапивина, Г. Остера, Ю. Мориц

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/542316](https://urait.ru/bcode/542316) (дата обращения: 25.06.2024).

2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536683> (дата обращения: 25.06.2024).

3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 25.06.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http:// www.gumer.info/bibliotek_Linguist/	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.