

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

15 апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы – Преподавание филологических дисциплин, в том числе русского языка как иностранного и неродного

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель О.О. Черепкова, старший преподаватель,

Факультет социальных наук

Кафедра философии и социологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

учебный курс культурологии призван способствовать мировоззренческому, интеллектуальному, нравственному и эстетическому развитию студента.

Задачи дисциплины:

- изучение истории становления и развития культурологии; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России;
- формирование умения понимать и уметь объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения;
- овладение простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- формирование навыков общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Культурология изучается студентами в течение 3 семестра. Учебный материал курса имеет межпредметные связи с ранее изученными дисциплинами (историей России, стилистикой русского языка, теорией литературы и др.)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД1УК-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД – 2УК-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИД3УК-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и

		<p>массовом общении для выполнения поставленной задачи.</p> <p>ИД4УК-5 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>ИД5УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) учебного предмета, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культурология как наука. История культурологических учений	3	2		2								4	Экспесс-опрос
2	Основные проблемы теории культуры	3	4		4								10	Экспесс-опрос
3	Основные типы	3	10		8								17.8	Тест

	культуры.													
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	3	2		2								6	Тест
5	Зачет	3								0.2				Опрос
	Итого			18.0		16.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культурология как наука. История культурологических учений	Культурология как наука и учебная дисциплина. Культурология в системе гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурология и культурантропология, история культуры. Структура культурологии. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Развитие представлений о культуре в отечественной и зарубежной культурологии.
2	Основные проблемы теории культуры	Культура и цивилизация. Культура как социальная система. Социальные функции культуры. Виды социальных институтов культуры. Народ и масса, их роль в культуре. Народная и массовая культура. Культурная элита и элитарная культура. Личность и культура. Становление и развитие личности как социокультурный процесс (инкультурация и социализация). Роль культурной среды, формирование и развитие индивидуальности, реализации творческих возможностей. Культурно- исторические типы личности и модели «культурного человека». Основные сферы личностной культуры: мировоззренческая, нравственная, эстетическая и др. Тип культуры как социальная целостность, модификация общественного образа жизни, историческая ступень в развитии общества. Динамика и механизмы культурных изменений, закономерность смены культурных типов. Культурологические теории о типологии и классификации культур, цикличности развития культуры (А.Тойнби, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Данилевский и др.)
3	Основные типы культуры.	Основные типы Культур Востока. Европейская культурная традиция. Русская культура как тип

4	Ведущие тенденции развития культуры современной культуры.	<p>Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Плюрализация жизненных стилей. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.</p> <p>Культура современной России: характерные черты, современные тенденции, проблема сохранения и возрождения русской культуры. Роль Российской культуры в мировом культурном процессе.</p>
---	---	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культурология и её место в науке.	<p>1 Особенности культурологических исследований.</p> <p>2 Функции культуры. Типичные формы и структуры культуры</p> <p>3 Становление и развитие культурологической мысли в европейской философии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эпоха Возрождения: социально- исторические предпосылки становления культурологической мысли. - "классическая модель" культуры в европейской философии и. Просветительская концепция культуры. - критика классического образа культуры
Культура и общество.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народ и масса, их роль в культуре. 2. Культурная элита. 3. Типы человека как субъекта культуры. 4. Виды социальных институтов культуры. 5. Культура и личность: культурная самоидентичность; культурная маргинальность и ее виды.
Индо-буддийский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-мировоззренческие основания индо-буддийской культуры: индуизм, джайнизм, буддизм 2. Особенности повседневной бытовой культуры индийцев. 3. Принцип "единства в многообразии". Система ценностей индийской культуры. 4. Прикладной характер научного знания 5. Эстетический идеал индийской культуры и художественная практика
Конфуцианско- даосистский тип культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианско- даосистская картина мира и её социальный характер. 2. Система ценностей. Морально- примиренческое отношение к миру. 3. Культ иероглифа, система образования. 4. Характерные особенности бытовой культуры. 5. Основные черты китайского искусства: синкретизм и символический характер. Виды художественной культуры: живопись, архитектура, литература,

	прикладное искусство. 6. Характер знания в конфуцианско- даосистской картине мира
Арабо- мусульманский тип культуры.	1. История формирования арабо- мусульманского типа культуры. 2. Особенности ислама как мировой религии. 3. Бытовая культура мусульманских народов. Регламентирование жизни мусульманина. 4. Научные достижения арабского Востока 5. Представления о прекрасном и искусство.
Европейская культурная традиция.	1. Понятие и пространственно- временные рамки европейской культуры. 2. Античность – основа европейской культуры. 3. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. 4. Возрождение: отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Реформация. 5. Рационализм и Просвещение. Основные направления и стили в искусстве Нового времени
Генезис, этапы развития и специфика российской культуры.	1. Геополитические характеристики русской культуры. 2. Самопознание и самоопределение русской культуры. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. 3. Основные этапы развития русской культуры, их характерные особенности – Культура Киевской Руси и Культура Московской Руси. – Русское Просвещение XVII- XVIII вв. «Золотой век» русской культуры. – «Серебряный век» русской культуры. – Культура советской России и культура русского зарубежья. 4. Культура России постсоветского периода. Современная социокультурная ситуация в России
Основные черты, особенности современного этапа мировой культуры	1. Тенденции универсализации в мировом культурном процессе. 2. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. 3. Плюрализация жизненных стилей. 4. Формирование глобальных проблем современности. 5. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культурология как наука. История	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение)	4

	культурологических учений	докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	
2	Основные проблемы теории культуры	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	10
3	Основные типы культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	17.8
4	Ведущие тенденции развития современной культуры.	Подготовка к семинарскому занятию (конспектирование, выполнение докладов, рефератов, эссе и др. творческих работ)	6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках технологического подхода будут использованы следующие технологии:

- классическое лекционно- семинарское обучение: информационная лекция, проблемная лекция, семинар-дискуссия;
- информационные технологии (электронные учебные издания)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости находятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология».

Вопросы к зачету

1. Культурология как область знания.
2. Генезис и эволюция понятия «культура».
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Философия Гегеля как теория культуры.
5. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
6. Ценность как основополагающий принцип культуры (П.А. Сорокин).
7. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
8. Философия культуры О. Шпенглера.
9. «Вызов и Ответ» – движущая сила в развитии культуры: концепция А. Тойнби.
10. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
11. Социальные функции культуры.
12. Типы и субъекты культуры. Культурное неравенство.
13. Социально- психологические механизмы усвоения человеком культурной информации. Социализация и инкультурация.
14. Понятие социокультурной динамики. Функционирование и развитие культуры.
15. Типология как метод культурологического исследования. Культурно-исторические эпохи.
16. Архаическая культура: понятие, специфика и этапы развития.
17. «Осевое время». Становление культурных традиций Востока и Запада.
18. Истоки, генезис и основные этапы развития индо-буддийской культуры.
19. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
20. Основы арабо-мусульманской культуры.
21. Основы древнегреческой цивилизации.
22. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
23. Средневековая цивилизация в Западной Европе: генезис и основные черты.
24. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
25. Культура эпохи Просвещения.
26. Роль православия в российском культурогенезе.
27. Культура Московского царства.
28. Культура России XVIII века.

29. «Золотой век» русской культуры.
30. «Серебряный век» русской культуры.
31. Официальная и неофициальная культура в СССР.
32. Культура русского зарубежья.
33. Современная социокультурная ситуация в России.

34. Культура в современном мире: глобализация, демократизация и коммерциализация.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а) литература

1. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 410 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05510-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540105> (дата обращения: 06.03.2024).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 319 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07933-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516437> (дата обращения: 06.03.2024).
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / А. Н. Маркова. – Москва : Волтерс Клувер, 2009. – 496 с. – ISBN 978-5-466-00412-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. – 122 с. – ISBN 978-5-4332-0039-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для всех направлений подготовки / АмГУ, ФСН ; сост. Е. И. Тарутина. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. – 135 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11398.pdf
6. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указания по организации самост. и аудитор. работы студентов направлений подготовки 21.05.02, 38.03.01, 39.03.01 / АмГУ, ФСН, Каф. ФиС ; сост. Е. И. Тарутина. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. – 59 с. – Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11479.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу.
3	ЭБС ЮРАЙТ https://www.biblio-online.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более и4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем этот учебники и учебные пособия.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.window.edu.ru	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
2	https://www.stulentlibrary.ru	«Консультант студента» – многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющий доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	https://arch.neicom.ru	«Архив научных журналов» содержит архивные коллекции ряда ведущих научных изданий. Каждая коллекция состоит из метаданных и полных текстов статей.
4	http://www.pilosophy.ru	Стэнфордская философская энциклопедия – одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Ее статьи – это полномасштабные обзорные работы по той или иной проблеме, понятию, философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по дисциплине проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.