

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

19 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс     5     Семестр     9    

Зачет 9 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Е.С. Левковская, доцент, Член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

19 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

19 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с устройством пленочных и цифровых фотоаппаратов.
2. Получение навыков правильного использования фотоаппаратов и вспомогательных устройств.
3. Ознакомление со свойствами современных фотоматериалов.
4. Освоение основ композиции и критерии оценки качества фотографий.
5. Изучение особенности различных жанров фотографии: рекламная фотография, пейзаж, архитектура, репортаж, спорт, макросъемка

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс относится к дисциплинам учебного плана, которые формируются участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Художественная фотография» базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по истории, мировой художественной культуре, изобразительному искусству.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Проектирование образовательных программ», «Компьютерное графика».

При преподавании дисциплины учитываются особенности учебного плана подготовки по данному направлению, требования непрерывности дизайн- образования и укрепления междисциплинарных связей.

«Художественная фотография» формирует готовность студентов к решению некоторых задач курсовых и дипломных проектов.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2 ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ИД-3 ПК-2 Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения

<p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ИД-1 ПК-4 Знает особенности создания и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, используя содержание предметных областей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна</p> <p>ИД-2 ПК-4 Умеет воспринимать и обрабатывать необходимую информацию с помощью современных информационно-коммуникативных технологий; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ИД-3 ПК-4 Владеет различными технологиями культурно-просветительской деятельности, методами использования информационной среды для популяризации знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна среди различных групп населения</p>
---	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Теоретические основы художественной фотографии	9	2		2								4	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
2	Исторические аспекты возникновения	9	2		2								8	Проверка аудиторных и

	фотографии и аппаратуры												самостоятельных работ	
3	Основные приемы композиции	9	4		8								12	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
4	Жанровая фотосъемка	9	2		10								15.8	Проверка аудиторных и самостоятельных работ
5	Зачет	9								0.2				
	Итого			10.0		22.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	39.8	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Теоретические основы художественной фотографии	Фотографика представляет собой синтез фотографии, рисунка и текста, где фотоизображение занимает главное место. Выбор иллюстрации: будет ли это рисунок, фотоизображение или их сочетание (коллаж) – зависит от концепции рекламы, наличия уже имеющихся иллюстраций, технических характеристик издания (печатная реклама)
2	Исторические аспекты возникновения фотографии и аппаратуры	В жизни все имеет свое начало, так и любая наука и искусство берут свое начало где-то в глубине веков, а далее развиваются, совершенствуются, образуются новые направления, новые течения. Развитие напрямую связано с наукой, с развитием фототехники. Главные факты о зарождении и развитии фотографии.
3	Основные приемы композиции	Композиция – основа хорошей фотографии. Обозначение приемов построения гармоничного кадра, акцентов, равновесия кадра, баланса, цвета, перспективы, линий в кадре
4	Жанровая фотосъемка	Жанровая фотография предполагает фотографирование действий, изображает каждодневный быт или жизнь в привычной среде. По сути, жанровая фотография – это изображение состояний и действий

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Теоретические основы художественной фотографии	Работа с понятийным инструментом.
Исторические аспекты возникновения фотографии и аппаратуры	Создание презентации о фотографах или событиях, которые повлияли на процесс создания фотографий

Основные приемы композиции	Сделать фотографии, используя принципы композиции
Жанровая фотосъемка	Сделать фотографии, применив заданный жанр

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Теоретические основы художественной фотографии	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ.	4
2	Исторические аспекты возникновения фотографии и аппаратуры	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ.	8
3	Основные приемы композиции	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ.	12
4	Жанровая фотосъемка	Работа с литературой и Интернет источниками. Сбор и анализ информации по теме занятия. Выполнение домашних работ. Доработать практического задания. Оформить задание. Подготовка к зачету	15.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами композиционных основ в графическом дизайне. Цель, которых, состоит в развитии композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Основу преподавания дисциплины «Художественная фотография» по направлению «Дизайн» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

В образовательном процессе предусмотрено использование интерактивных методов обучения – интерактивная лекция, индивидуально- творческая работа, «мозговой штурм», дерево решений.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания, задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Художественная фотография».

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 9 семестре. До зачета допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части и самостоятельной работе курса.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом. Оцениваются результаты «Художественная фотография» по пятибалльной шкале.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>
5. Кудряшов, М. А. Фотографика : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201257> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-8353-1570-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44359> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html> ((дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Уварова, Е. А. Фотографика : учебное пособие / Е. А. Уварова, О. И. Шилина, Д. А.

Наумов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2016. — 82 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121462.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html> (дата обращения: 18.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm">http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm</a> .
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	<a href="https://www.photographer.ru/">https://www.photographer.ru/</a>	Photographer.ru. Много рассказывает о философии и истории фотографии, публикует интервью с известными фотографами.
5	<a href="https://www.takefoto.ru/">https://www.takefoto.ru/</a>	Takefoto.ru. На этом сайте можно почитать обзоры фотокамер, советы по документальной съемке, фотографированию еды, уличной фотографии, оценке экспозиции.
6	<a href="https://rosphoto.com/">https://rosphoto.com/</a>	Один из пионеров музейного подхода к фотографии в России, центр «Росфото» занимается коллекционированием и научно-исследовательской деятельностью.
7	<a href="https://fotogora.ru/">https://fotogora.ru/</a>	Fotogora.ru. Дает не менее интересные советы. Как быть, если потерялась магия в творчестве? Как улучшить свои фотографии за один день? Как снимать полную модель? И что такое релфи?
8	<a href="https://losko.ru/">https://losko.ru/</a>	Losko публикует уникальные биографии архитекторов, художников и фотографов, а также интервью с теми, кто нас вдохновляет.
9	<a href="https://www.photoindustria.ru/">https://www.photoindustria.ru/</a>	Photoindustria.ru. Статьи и уроки фотографии, где основной акцент делается на работу со светом в студийной съемке. Если вас завораживают слова «софтбокс» и «рисующий свет», там много вкусного.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks
2	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система «Лань»

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Художественная фотография» проводится в учебной аудитории для



проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Учебная аудитория оснащена специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: фотооборудование. Также для выполнения аудиторных работ используется следующее материальное обеспечение: примеры выполнения практических работ из методического фонда.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.