

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3 Семестр 5

Зачет 5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Е.А. Сотникова, доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № №7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование художественного видения и понимания особенностей росписи по ткани и ценностных ориентаций в окружающей действительности

### Задачи дисциплины:

- \* Получение базовых знания по технологии росписи тканей;
- \* Знакомство с материалами, приспособлениями и приёмами работы с тканью в технике художественной росписи;
- \* способствование развитию творческого мышления и создание условия для их практической реализации;
- \* подготовка студентов к самостоятельной педагогической и художественно-творческой деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс "Художественная роспись по ткани" является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений. Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусства», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», "Декоративно-прикладное искусство"

Дисциплина связана с освоением дисциплины «Теория и методика преподавания художественных дисциплин»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины востребованы при реализации задач курсовых и выпускных квалификационных работ.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование профессиональной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции  |
|---|--|
| ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития | ИД-1 ПК-2<br>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративноприкладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания.<br>ИД-2 ПК-2<br>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ИД-3 ПК-2</p> <p>Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>   |
| <p>ПК-3 Способен организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность</p>   | <p>ИД-1 ПК-3</p> <p>Знает: теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; специфику, закономерности, принципы организации и осуществления художественно-проектной деятельности для различных форм обучения и профессионального саморазвития</p> <p>ИД-2 ПК-3</p> <p>Умеет: организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность для различных форм обучения и профессионального саморазвития</p> <p>ИД-3 ПК-3</p> <p>Владеет: навыками передачи художественного опыта изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна обучающимся</p>  |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p> | <p>ИД-1 ПК-4</p> <p>Знает особенности создания и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, используя содержание предметных областей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна</p> <p>ИД-2 ПК-4</p> <p>Умеет воспринимать и обрабатывать необходимую информацию с помощью современных информационно-коммуникативных технологий; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ИД-3 ПК-4</p> <p>Владеет различными технологиями культурно-просветительской деятельности, методами использования информационной среды для популяризации знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна среди различных групп населения.</p> |

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

| 1 | 2  | 3 | 4   |     |     |     |     |     |     |     |     | 5 | 6    | 7  |
|---|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|--|
|   |  |   | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 4.6 | 4.7 | 4.8 | 4.9 |   |      |  |
| 1 | Художественный текстиль и роспись тканей. Материалы, принадлежности. Основные технологии батика                  | 5 |     |     | 2   |     |     |     |     |     |     |   | 2    | Опрос по теме  |
| 2 | Технология холодного батика.   | 5 |     |     | 10  |     |     |     |     |     |     |   | 12   | Текущий контроль выполнения аудиторных и самостоятельных работ |
| 3 | Технология горячего батика.  | 5 |     |     | 10  |     |     |     |     |     |     |   | 12   | Текущий контроль выполнения аудиторных и самостоятельных работ |
| 4 | Свободная роспись ткани и смешанная техника художественной росписи ткани. Изготовление шейного платка или шарфа. | 5 |     |     | 12  |     |     |     |     |     |     |   | 11.8 | Текущий контроль выполнения аудиторных и самостоятельных работ |
| 5 | Зачет  | 5 |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.2 |   |      |  |

|  |       |  |     |      |     |     |     |     |     |      |  |
|--|-------|--|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|
|  | Итого |  | 0.0 | 34.0 | 0.0 | 0.0 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 37.8 |  |
|--|-------|--|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

| Наименование темы  | Содержание темы  |
|--|--|
| Введение, основные сведения о художественной росписи тканей.   | Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи курса, его значение в общей системе подготовки учителя преподавателя изобразительного искусства и дизайна.<br>Художественная роспись ткани. Назначение, объекты. Виды росписи ткани. Роспись укрывистыми и прозрачными красками. Батик как вид декоративного оформления тканей. Исторический экскурс. Техника росписи. Материалы, инструменты и оборудование. История натуральных красителей. Рецептура красителей и резервирующих составов. Инструменты и приспособления. Способы закрепления красителей на готовой работе. Роспись с применением резервирующих составов. |
| Холодный батик с резервирующим составом. Создание декоративной цветочной композиции в технике холодный батик с резервирующим составом. | Выполнение эскиза композиции: работа с натурным материалом, поиск и анализ существующих образцов и аналогов.<br>Подготовка материалов - подрамника, ткани, красок.<br>Выполнение цветочной композиции в технике холодный батик с резервирующим составом.   |
| Холодный батик с резервирующим составом. Создание декоративной цветочной композиции в технике холодный батик с резервирующим составом. | Выполнение работы специальными красками в технике холодный батик с использованием резервирующего состава.  |
| Выполнение декоративной композиции в технике горячего батика.  | Выполнение росписи пробной композиции в технике горячего батика с применением различных способов фиксации красителя  |
| Выполнение декоративной композиции в технике горячего батика.  | Разработка эскиза для композиции.<br>Выполнение росписи композиции в технике горячего батика «Прямой» и «Многослойный»<br>Подготовка ткани и колеров.<br>Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.   |
| Выполнение декоративной композиции в технике горячего батика.  | Последующие слои росписи специальными красками с промежуточной фиксацией воском.<br>Закрепление росписи горячим утюгом.  |
| Свободная роспись в смешанной  | Выполнение эскиза композиции, подготовка   |

|         |  |
|---------|--|
| технике | материалов.<br>Выполнение композиции в технике свободной росписи.<br>Закрепление готовой работы. |
|---------|--|

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

| № п/п | Наименование темы (раздела)  | Содержание темы (раздела)   | Трудоемкость в академических часах |
|-------|--|---|------------------------------------|
| 1     | Художественный текстиль и роспись тканей. Материалы, принадлежности. Основные технологии батика                  | Подготовка к практическим занятиям - изготовление подрамников для ткани, выбор красок, кистей и других специальных приспособлений   | 2                                  |
| 2     | Технология холодного батика.   | Изучение литературных источников, использование Internet-ресурсов. Разработка эскизов росписи в технике холодного батика, подготовка к текущему контролю.   | 12                                 |
| 3     | Технология горячего батика.  | Изучение соответствующей литературы и Internet-ресурсов. Подборка и систематизация иллюстративного материала для выполнения авторского творческого проекта. Разработка эскизов росписи в технике горячего батика. | 12                                 |
| 4     | Свободная роспись ткани и смешанная техника художественной росписи ткани. Изготовление шейного платка или шарфа. | Разработка творческого эскиза на свободную тему. Изготовление шейного платка с использованием швейной машины или вручную  | 11.8                               |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению творческих заданий по изготовлению изделий в материале

Внеаудиторная самостоятельная работа включает работу с учебной литературой,

конспектирование и оформление записей по теоретическому курсу, завершение и оформление аудиторных графических заданий, подготовку к практическим занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), контроль технологических процессов изготовления изделий художественного текстиля.

При освоении дисциплины используются сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet- ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при проведении практических занятий с использованием интерактивных форм обучения: групповое обсуждение, дискуссия, разбор конкретных ситуаций, работа с творческим заданием

Для стимулирования студента к самостоятельному приобретению знаний организована опережающая самостоятельная работа (изучение студентом нового учебного материала до его изучения в ходе аудиторных занятий).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета на 3 курсе, в пятом семестре.

Аттестация по дисциплине проводится по окончании семестра в виде комплексного просмотра с комиссией из ведущих преподавателей кафедры. На комплексный просмотр представляются готовые изделия в материале которые оцениваются "Зачтено" и "Незачтено". К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач, в том числе:

- Мастерство исполнения
- Грамотное использование технологий
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций : учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-7937-1394-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102693.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102693>

2. Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106599.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173605> (дата обращения: 14.06.2024). —



Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4131-0. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265262> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Роспись по ткани (батик) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс дисц. для спец. 070601.65 (дизайн костюма) / АмГУ, ФДиТ; сост. В. В. Колесников. - Благовещенск : Изд- во Амур. гос. ун- та, 2012. - 20 с. - Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/5058.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/5058.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

| № | Наименование  | Описание   |
|---|---|--|
| 1 | Google Chrome   | Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .   |
| 2 | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>       | Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования |
| 3 | ЭБС Лань<br><a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> | Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.  |

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| № | Наименование  | Описание  |
|---|---|---|
| 1 | <a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a> | WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры |
| 2 | <a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>         | Артхив - Социальная сеть художников и ценителей искусств                          |

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

\* учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, персональный компьютер с выходом в интернет.

Для практических занятий:

\* учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска.

\* специализированная учебная аудитория оснащена следующим оборудованием: столы для работы с тканью технике батик, компрессор для аэрографии и аэрограф, раковина.

Дисциплина «Художественная роспись ткани» обеспечена методическим фондом примеров выполнения работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.