

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

20 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4,5 Семестр 8,9

Экзамен 9 сем

Зачет 8 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель И.С. Каримова, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

20 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

20 июня 2024 г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Теория и методика обучения дизайну» является развитие творческой личности студента, способной к выполнению комплекса педагогических, проектных и культурно- просветительских задач в области художественного образования и дизайна: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ; организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

### **Задачи дисциплины:**

Задачи дисциплины: формирование знаний о педагогических закономерностях организации образовательного процесса в области художественного образования и дизайна; знания нормативно- правовых, психологических и педагогических закономерностей и принципов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; формирование научных представлений о результатах образования, путях их достижения и способах оценки. Формирование умений разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в области художественного образования и дизайна, осуществлять совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, контроль и оценку формирования результатов образования. Овладение дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ, образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Теория и методика обучения дизайну» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к части обязательных дисциплин учебного плана. Дисциплина осваивается студентами в 8 и 9 семестрах, базируется на знаниях таких дисциплин как: Педагогика, Психология, Организация взаимодействия участников образовательного процесса, Конфликтология, Организация взаимодействия участников образовательного процесса, Научные основы педагогической деятельности, Педагогика и психология в художественном образовании, Методика преподавания художественных дисциплин. Интегрирует знания дисциплин: Проектирование образовательных программ, Инновации в образовании.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

### **3.1 Общефессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ИД-1. Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы

	<p>программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности. ИД-2 ОПК-2. Уметь: разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями ИД-3 ОПК-2. Владеть: дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.</p>
<p>Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся</p>	<p>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ИД-1 ОПК-3. Знает: нормативно правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся. ИД-2 ОПК-3. Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной</p>

		<p>учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p> <p>ИД-3 ОПК-3. Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>
<p>Контроль и оценка формирования результатов образования</p>	<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИД-1 ОПК-5. Знать: научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме.</p> <p>ИД-2 ОПК-5. Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме.</p> <p>ИД-3 ОПК-5. Владеть: приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в</p>

		обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение в курс «Методика обучения дизайну» .	8	2		4								10	Аттестация практических и самостоятельных работ.
2	Первые школы дизайна.	8	2		4								10	Аттестация практических и самостоятельных работ.
3	Современные школы отечественного и зарубежного дизайна.	8	2		4								10	Аттестация практических и самостоятельных работ.
4	Цели и задачи преподавания дизайна.	8	2		6								15.8	Аттестация практических и

													самостоятель ных работ.
6	Зачет	8							0.2				
7	Организация учебно-воспитательной работы по обучению дизайну. Психолого-педагогические основы обучения дизайну	9	2		4							10	Аттестация практических и самостоятель ных работ.
8	Методика проведения занятий по дизайн-проектированию	9	2		4							14	Аттестация практических и самостоятель ных работ. Контрольное задание
9	Методика организации уроков-бесед о дизайне	9	2		4							14	Аттестация практических и самостоятель ных работ.
10	Методика проведения занятий по обучению дизайну в начальной школе	9	2		4							14	Аттестация практических и самостоятель ных работ.
11	Современные подходы обучения дизайну в системе профессионального образования.	9	2		6							24	Аттестация практических и самостоятель ных работ. Контрольное задание
12	Экзамен	9								0.3	35.7		
	Итого			18.0	40.0	0.0	0.0	0.2	0.3	35.7	121.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение в курс «Методика обучения дизайну» .	Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна. Вопросы истории и теории художественного образования. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.

		Научно- теоретические положения методики преподавания.
2	Первые школы дизайна.	Первые школы дизайна. Начало становления профессионального дизайна. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков. Концепции дизайна как специфической художественной профессии. Баухауз 1919 – 1933: новые педагогические принципы, мастера. ВХУТЕМАС: подготовка художников-инженеров (1920 – 1930).
3	Современные школы отечественного и зарубежного дизайна.	Теоретические концепции дизайна XX – XX вв. и система профессиональной подготовки дизайнеров. Аксиологические аспекты проектной культуры и формирование проектно-компетентной культуры студентов в системе профессионального обучения (дизайн). Художественно- проектная деятельность в контексте информатизации социума.
4	Цели и задачи преподавания дизайна.	Цели и задачи преподавания дизайна. Содержание процесса обучения, принципы обучения. Возрастные особенности учащихся и специфика работы педагога дополнительного образования. Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи занятий. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.
5	Организация учебно-воспитательной работы по обучению дизайну. Психолого-педагогические основы обучения дизайну	Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе. Учебно- воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по обучению дизайну. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения дизайну. Оценка знаний и умений школьников по обучению дизайну. Педагогические условия успешного обучения дизайну. Учет возрастных особенностей в процессе занятий по обучению дизайну. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству и дизайну на современном этапе.
6	Методика проведения занятий по дизайн-проектированию	Методика проведения занятий по дизайну. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования). Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в

		системе дополнительного образования детей и молодежи. Стилизация в дизайне. Обучение основам дизайнпроектирования. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности).
7	Методика организации уроков-бесед о дизайне	Основы дизайн-проектирования на уроках изобразительного искусства. Методика организации уроков-бесед о дизайне. Методика проведения бесед о дизайне. Значение анализа объектов дизайна. Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне. Отечественный и мировой дизайн. Методика организации занятий по дизайнпроектированию. Дизайн-проект, его учебновоспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими дизайна. Последовательность дизайн-проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.
8	Методика проведения занятий по обучению дизайну в начальной школе	Содержание занятий по обучению дизайну в начальной школе и общие методические указания к их проведению. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока. Возможности применения арт-терапии на занятиях по обучению дизайну. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков по обучению дизайну.
9	Современные подходы обучения дизайну в системе профессионального образования.	Методика преподавания дизайна в обучении студентов направления подготовки «Дизайн». Технологии в дизайн-образовании в высшей школе. Активизация проектной деятельности студентов дизайнеров посредством коммуникационных технологий. Реализация творческого потенциала студентов-дизайнеров средствами проектных технологий. Педагогические условия формирования научно-исследовательской компетентности студентов-дизайнеров. Организация и оценка результатов научно-исследовательской работы компетентности студентов-дизайнеров.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Введение в курс «Методика обучения дизайну».	Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности. Специфика проектно-художественной деятельности

Задание № 1.	дизайнера. Этапы становления и развития дизайна.
Введение в курс «Методика обучения дизайну». Задание № 2.	Вопросы истории и теории художественного образования. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Научно- теоретические положения методики преподавания
Первые школы дизайна . Задание № 1.	Первые школы дизайна. Начало дизайна. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков.
Первые школы дизайна . Задание № 2.	Концепции дизайна как специфической художественной профессии. Баухауз 1919 – 1933: новые педагогические принципы, мастера. ВХУТЕМАС: подготовка художников- инженеров (1920 – 1930).
Современные школы отечественного и зарубежного дизайна. Задание № 1.	Теоретические концепции дизайна XX – XX вв. и система профессиональной подготовки дизайнеров.
Современные школы отечественного и зарубежного дизайна. Задание № 2.	Аксиологические аспекты проектной культуры и формирование проектно- компетентной культуры студентов в системе профессионального обучения (дизайн). Художественно- проектная деятельность в контексте информатизации социума.
Цели и задачи преподавания дизайна. Задание № 1.	Цели и задачи преподавания дизайна. Содержание процесса обучения, принципы обучения. Современные приемы, методы и организационные формы учебно- воспитательной работы по дизайну. Возрастные особенности учащихся и специфика работы педагога дополнительного образования. Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях. Учебно- воспитательные задачи занятий.
Цели и задачи преподавания дизайна. Задание № 2.	Основные дидактические принципы методики обучения дизайну. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну. Методика проведения занятий по дизайну на разных ступенях обучения.
Цели и задачи преподавания дизайна. Задание № 3.	Педагогические условия успешного обучения дизайну. Учет возрастных особенностей в процессе занятий по обучению дизайну. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству и дизайну на современном этапе.
Организация учебно- воспитательной работы по обучению дизайну. Психолого- педагогические основы	Урок как основная форма учебно- воспитательной работы в школе. Учебно- воспитательные задачи урока и основные подходы к составлению конспектов уроков по обучению дизайну.

обучения дизайну. Задание №1.	Психолого- педагогические основы обучения дизайну.
Организация учебно-воспитательной работы по обучению дизайну. Психолого-педагогические основы обучения дизайну. Задание №2.	Педагогические условия успешного обучения дизайну. Учет возрастных особенностей в процессе занятий по обучению дизайну. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения дизайну. Оценка знаний и умений школьников по обучению дизайну.
Методика проведения занятий по дизайну. Задание № 1.	Методика проведения занятий по дизайну. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования). Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи.
Методика проведения занятий по дизайну. Задание № 2.	Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности). Обучение основам дизайнпроектирования в школе. Основы дизайнпроектирования на уроках изобразительного искусства.
Методика организации уроков-бесед о дизайне. Задание № 1.	Методика организации уроков- бесед о дизайне. Методика проведения бесед о дизайне. Значение анализа объектов дизайна. Понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне. Отечественный и мировой дизайн. Методика организации занятий по дизайн-проектированию.
Методика организации уроков-бесед о дизайне. Задание № 2.	Дизайн-проект, его учебно-воспитательные задачи, особенности использования этого вида работы с детьми. Значение учебно-образовательного аспекта в развитии художественного вкуса у детей и понимания ими дизайна. Последовательность дизайн- проектирования, широкое привлечение лучших аналогов, знакомство с основными принципами технической эстетики, художественного конструирования.
Методика проведения занятий по обучению дизайну в начальной школе. Задание №1.	Содержание занятий по обучению дизайну в начальной школе и общие методические указания к их проведению. Введение художественно-дидактических игр и игровых упражнений в структуру урока.
Методика проведения занятий по обучению дизайну в начальной школе. Задание №2.	Возможности применения арт-терапии на занятиях по обучению дизайну. Принципы и закономерности годового календарно- иллюстративного планирования уроков по обучению дизайну.
Современные подходы обучения дизайну в системе	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Методика

профессионального образования. Задание № 1.	преподавания дизайна в обучении студентов направления подготовки «Дизайн». Технологии в дизайн-образовании в высшей школе.
Современные подходы обучения дизайну в системе профессионального образования. Задание № 2.	Основы научно-исследовательской работы в области дизайнерской деятельности разных возрастных групп обучающихся. Педагогические условия формирования научно-исследовательской компетентности студентов-дизайнеров. Организация и оценка результатов научно-исследовательской работы компетентности студентов-дизайнеров.
Современные подходы обучения дизайну в системе профессионального образования. Задание № 3.	Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся. Кабинет дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Специфические формы организации занятий дизайном.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Введение в курс «Методика обучения дизайну» .	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	10
2	Первые школы дизайна.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	10
3	Современные школы отечественного и зарубежного дизайна.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	10
4	Цели и задачи преподавания дизайна.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка к зачету.	15.8
5	Организация учебно-воспитательной работы по обучению дизайну. Психолого-педагогические основы обучения дизайну	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	10
6	Методика проведения занятий по дизайн-проектированию	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	14

7	Методика организации уроков-бесед о дизайне	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	14
8	Методика проведения занятий по обучению дизайну в начальной школе	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ.	14
9	Современные подходы обучения дизайну в системе профессионального образования.	Изучение лекционного материала. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение самостоятельных работ. Подготовка к экзамену.	24

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме. Практические занятия строятся на практическом освоении студентами основ композиционной деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: проблемная лекция, дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этап формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражен в фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и методика обучения проектированию».

Текущий контроль реализуется в ходе устных опросов, выполнения аудиторных письменных заданий, проверки и аттестации практических и самостоятельных работ (с этой целью предусмотрены такие формы оценочных средств как кейс-задачи, творческие задания, рефераты).

Промежуточная аттестация по дисциплине предусматривает по окончании 8 семестра зачет, по окончании 9 семестра – экзамен. Форма проведения экзамена – устный ответ на экзаменационный билет. Студенты сдают экзамен по утвержденным вопросам, хранящимся на кафедре. Вопросы по теоретическому разделу дисциплины студентам выдаются на последнем занятии.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине 8 семестр

1. Понятие дизайна. Виды дизайнерской деятельности.
2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Этапы становления и развития дизайна.
3. Социальная природа развития художественного образования; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании.
4. Научно-теоретические положения методики преподавания дизайна.

5. Первые школы дизайна и первые всемирные промышленные выставки.
6. Концепции дизайна как специфической художественной профессии: Баухауз и ВХУТЕМАС.
7. Теоретические концепции дизайна XX – XX вв. и система профессиональной подготовки дизайнеров.
8. Художественно-проектная деятельность в контексте информатизации социума.
9. Цели и задачи преподавания дизайна. Содержание процесса обучения, принципы обучения.
10. Возрастные особенности учащихся и специфика работы педагога дополнительного образования.
11. Содержание занятий по дизайну в различных образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи занятий.
12. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну.
13. Закономерности проявления творческих способностей учащихся на занятиях по дизайну.
14. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине 9 семестр

1. Организация учебно-воспитательной работы по обучению дизайну. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.
2. Организация межпредметных связей и возможности интегрированного обучения дизайну.
3. Психолого-педагогические основы обучения дизайну. Педагогические условия успешного обучения дизайну.
4. Основные концепции художественного образования школьников и анализ действующих программ по изобразительному искусству и дизайну на современном этапе.
5. Методика проведения занятий по дизайну. Специфика педагогической профессиональной деятельности в системе дополнительного образования (в вузе, школе, учреждениях дополнительного образования).
6. Содержание и методика обучения дизайну детей и молодежи в системе дополнительного образования детей и молодежи.
7. Современные компьютерные технологии обучения дизайну (фильмы, презентации, слайд-шоу и другие средства наглядности).
8. Обучение основам дизайн-проектирования в школе.
9. Методика организации уроков-бесед о дизайне. Методика проведения бесед о дизайне.
10. Значение анализа объектов дизайна и понимание идейного содержания, художественных достоинств и национальных особенностей в дизайне.
11. Методика организации занятий по дизайн-проектированию. Последовательность дизайн-проектирования.
12. Методика преподавания дизайна на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
13. Методика преподавания дизайна в обучении студентов направления подготовки «Дизайн».
14. Технологии в дизайн-образовании в высшей школе.
15. Активизация проектной деятельности студентов дизайнеров.
16. Организация и оценка результатов научно-исследовательской работы компетентности студентов-дизайнеров.
17. Наглядность как средство активизации дизайнерской деятельности учащихся.
18. Кабинет дизайнера, его оборудование.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- а) литература

1. Вильчинская- Бутенко, М. Э. Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская- Бутенко. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 74 с. — ISBN 978-5-7937-1443-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102440.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102440>
2. Дизайн- проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26469.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Еныгин, Д. В. Зарубежный опыт педагогического дизайна : монография / Д. В. Еныгин, В. О. Мидова, Дж. И. Арреги. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107933.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермолаева- Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Лобанов, Е. Ю. Дизайн- проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102617>
6. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97762.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
3	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
4	Программный комплекс	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.

	«КонсультантПлюс»	
5	Программная система «Антиплагиат.ВУЗ»	Коммерческая лицензия по подписке по лицензионному договору №200 от 04 мая 2016 года.
6	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
7	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
8	Электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https:// www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе.
9	ЭБС "Консультант студента" <a href="https://www.studentlibrary.ru/">https://www.studentlibrary.ru/</a>	ЭБС "Консультант студента" создает все условия для инклюзивного образования, обеспечивающие возможность использования адаптивных технологий для обучения людей с ограниченными возможностями, в частности незрячих и слабовидящих.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.forma.spb.ru">http://www.forma.spb.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн.
2	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн).
3	<a href="http://www.world-art.ru/">http://www.world-art.ru/</a>	World Art Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
4	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
5	<a href="https://edu.gov.ru/">https://edu.gov.ru/</a>	Министерство просвещения Российской Федерации .
6	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.
7	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал .
8	<a href="http://www.ict.edu.ru/about">http://www.ict.edu.ru/about</a>	Информационно- коммуникационные технологии в образовании - федеральный образовательный портал.

9	<a href="http://festival.1september.ru">http:// festival.1september.ru</a>	Информационный портал для педагогов: Проект «Открытый урок».
10	<a href="http://www.metod-kopilka.ru">http:// www.metod- kopilka.ru</a>	Библиотека методических материалов для учителя.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

2. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук. Выход в Интернет. Количество посадочных мест – 28.

3. Наглядные материалы выполнения практических работ из методического фонда кафедры.

4. Образцы курсовых работ, выполненных в проектной графике, из методического фонда кафедры дизайна.

5. Примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

6. Компьютер, мультимедийный проектор.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оборудованных компьютерной техникой с подключением к сети Internet и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.