

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1 Семестр 1,2

Экзамен 1,2 сем

Общая трудоемкость дисциплины 216.0 (академ. час), 6.00 (з.е)

Составитель Е.А. Сотникова, доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № №7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является воспитание эстетического вкуса и формирование основ художественной культуры; развитие способностей к пространственному формообразованию и моделированию при разработке дизайнерской продукции

### Задачи дисциплины:

- \* Развитие художественно- творческого стиля мышления и креативных способов моделирования объемно-пространственных композиций;
- \* формирование знаний в области истории развития пластических искусств - рельеф, круглая скульптура, архитектурно-скульптурная композиция;
- \* создание и адаптация произведения с технологическим процессом изготовления изделий в материале

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс "Скульптура и пластическое моделирование" является обязательной дисциплиной, изучается в 1 и 2 семестре первого курса. Базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в системе среднего и средне-специального образования по предмету "Изобразительное искусство". Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении сопутствующих дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции» Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы при дальнейшем освоении дисциплин "Теория и методика обучения дизайну", "Теория и методика преподавания художественных дисциплин", "Декоративно-прикладное искусство", реализации задач курсовых и выпускных квалификационных работ.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	ИД-1 ОПК-3 Знает: нормативно- правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета

	стандартов	<p>возрастных особенностей обучающихся</p> <p>ИД-2 ОПК-3</p> <p>Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> <p>ИД-3 ОПК-3 Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1 ОПК-4</p> <p>Знает: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовнонравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся</p> <p>ИД-2 ОПК-4</p> <p>Умеет: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной,</p>

		<p>художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебноисследовательской, художественнопродуктивной, культурно- досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко- культурного своеобразия региона</p> <p>ИД-3 ОПК-4</p> <p>Владеет: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	--	---

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-2</p> <p>Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно- прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ИД-1 ПК-2</p> <p>Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративноприкладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания.</p> <p>ИД-2ПК-2</p> <p>Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ИД-3ПК-2</p> <p>Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно- прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее</p>

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6.00 зачетных единицы, 216.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Виды скульптуры по способам изображения. Основы формообразования в скульптуре	1			2								2	Входящий контроль. Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
2	Рельеф. Лепка с натуры розетки с изображением растительных форм	1			20								6	Проверка выполнения аудиторных и самостоятельных работ
3	Разработка рельефной композиции	1			26								6	Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
4	Объемно-пластическая скульптурная композиция	1			20								8	Текущий контроль выполнения аудиторных работ.

5	Экзамен	1								0.3	17.7		
10	Разработка и изготовление рельефной изразцовой плитки	2			68							22	Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
12	Экзамен	2								0.3	17.7		
	Итого			0.0	136.0		0.0	0.0	0.0	0.6	35.4	44.0	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Введение в курс "Скульптура и пластическое моделирование"	Характеристика работы с пластическими материалами и скульптурными инструментами.
Рельефная лепка с натуры с гипсового слепка - розетки.	Выполнение рельефной композиции в заданном размере.
Разработка рельефной пластической композиции на заданную тему. ("Знак", "Логотип", "Город")	Сбор материала по теме, аналитические и композиционные зарисовки, Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник) Разработка изображения для рельефа, стилизация форм.
Разработка рельефной пластической композиции на заданную тему. ("Знак", "Логотип", "Город")	Выполнение рельефной композиции в заданном размере.
Разработка объемно-пластической композиции, инсталляции "Образ города"	Сбор материала для создания объемной или рельефной инсталляции (арт.объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему.
Разработка объемно-пластической композиции, инсталляции "Образ города"	Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.
Разработка объемно-пластической композиции, инсталляции "Образ города"	Изготовление объемно-пластической композиции по теме задания.
Разработка и изготовление керамической изразцовой плитки	Разработка эскизов в цветной графике к заданию Композиционный поиск и определение рельефного изображения Разработка форэскиза, подготовка "картона".

Разработка и изготовление керамической изразцовой плитки	Изготовление изделий в материале. Формование керамического изразца в гипсовой форме. Высушивание, подготовка к обжигу. Удельный обжиг.
Разработка и изготовление керамической изразцовой плитки	Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазуриями) Декорирование изразцовой плитки, роспись глазуриями, ангобами. Подготовка к полному (глазурному) обжигу. Обжиг изделия

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Виды скульптуры по способам изображения. Основы формообразования в скульптуре	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет- источников для выполнения заданий Подготовка материалов для скульптурных работ, изготовление инструментов	2
2	Рельеф. Лепка с натуры розетки с изображением растительных форм	Подготовка материалов и инструментов для работы с пластилином и глиной.	6
3	Разработка рельефной композиции	Поиски изучение информационных материалов из печатных изданий и интернет- источников для выполнения творческого задания. Разработка форе́скиза по темам задания.	6
4	Объемно-пластическая скульптурная композиция	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет- источников для выполнения творческого задания. Выполнение творческого задания	8
5	Разработка и изготовление рельефной изразцовой плитки	Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет- источников для выполнения творческого задания. Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Изготовление модуля в материале. Выбор техник декорирования (фактур, ангобирования, росписи глазуриями). Просушивание изделий и подготовка к обжигу.	22

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно- компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно- справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению творческих заданий по изготовлению изделий в материале

Внеаудиторная самостоятельная работа включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по теоретическому курсу, завершение и оформление аудиторных графических заданий, подготовку к практическим занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), контроль технологических процессов керамического производства.

При освоении дисциплины используются сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet- ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при проведении практических занятий с использованием интерактивных форм обучения: групповое обсуждение, дискуссия, разбор конкретных ситуаций, работа с творческим заданием

Для стимулирования студента к самостоятельному приобретению знаний организована опережающая самостоятельная работа (изучение студентом нового учебного материала до его изучения в ходе аудиторных занятий).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

Аттестация по дисциплине проводится по окончании семестра в виде комплексного просмотра с комиссией из ведущих преподавателей кафедры.

На комплексный просмотр представляются выполненные работы, которые оцениваются по пятибалльной шкале. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач, в том числе мастерство исполнения, грамотное использование технологий, композиционное решение изделий, колористическое решение, общее художественное впечатление.

При выполнении практических заданий необходимо продемонстрировать:

- владение методами скульптурно- пластического моделирования исполнения и выполнение объемных инсталляций на разные темы с использованием различных материалов.

- владение техниками исполнения из пластилина, глины, гипса

- проявление творческого подхода и оригинального решения при разработке авторских моделей

К просмотру допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии: учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование: учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118367>
3. Аипова, М. К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие / М. К. Аипова, Л. А. Джикия. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102604>
4. Гаврилов, В. А. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102605>
5. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин; под редакцией Г. И. Панксонов. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20460.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань: КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101927> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
---	--------------	----------

1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
2	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Лань - электронно-библиотечная система

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
2	<a href="https://artchive.ru/">https://artchive.ru/</a>	Артхив - Социальная сеть художников и ценителей искусств

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, персональный компьютер с выходом в интернет.

Для практических занятий:

\* учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска. Выход в Интернет.

\* специализированная учебная аудитория «Мастерская скульптуры» оборудована соответствующей мебелью для лепки с натуры. Имеются каркасы для скульптуры и необходимые инструменты.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечена методическим фондом примеров выполнения работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.