

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4,5 Семестр 8,9

Экзамен 8,9 сем

Общая трудоемкость дисциплины 288.0 (академ. час), 8.00 (з.е)

Составитель Е.Б. Коробий, доцент, канд. пед. наук

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

овладение теоретическими и методологическими основами проектирования образовательной среды; формирование творческой личности, способной к художественно-проектной и культурно-просветительской деятельности.

### Задачи дисциплины:

овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности; формирование креативного мышления; освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности; познание теоретических средств и методов, адекватных задачам формирования образовательной среды и художественного проектирования интерьера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование среды образовательного учреждения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Художественное образование и дизайн», в результате изучения которой обучающийся должен знать и уметь комплексно подходить к решению задач по формированию среды помещений учебно-воспитательного назначения. В системе высшего образования дисциплина интегрирует знания таких курсов как «Безопасность жизнедеятельности», «Методика обучения дизайну», «Компьютерная графика», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика», «История культуры и искусства», «Основы начертательной геометрии», «Декоративно-прикладное искусство», «Графический дизайн», «Дизайн среды», «Конструирование».

Дисциплина рассчитана как на изучение общего процесса проектирования, так и методики проектирования конкретных объектов, включающих предметно-пространственную среду, внутренние пространства зданий, предметные, ландшафтные и декоративные формы, оборудование и оснащение. В ходе преподавания дисциплины обозначается социальная роль интерьера и его место в жизни общества, изучаются методики организации внутренней среды зданий образовательного назначения, ее предметного и художественного наполнения, отвечающей современным эстетическим требованиям, а также требованиям к комфортности и безопасности, определяется область взаимодействия интерьера и человека.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для

	<p>реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.</p> <p>ИД-3ПК-2</p> <p>Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность</p>	<p>ИД-1 ПК-3</p> <p>Знает: теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; специфику, закономерности, принципы организации и осуществления художественно-проектной деятельности для различных форм обучения и профессионального саморазвития</p> <p>ИД-2 ПК-3</p> <p>Умеет: организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность для различных форм обучения и профессионального саморазвития</p> <p>ИД-3 ПК-3</p> <p>Владеет: навыками передачи художественного опыта изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна обучающимся</p>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ИД-1 ПК-4</p> <p>Знает особенности создания и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, используя содержание предметных областей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна</p> <p>ИД-2ПК-4</p> <p>Умеет воспринимать и обрабатывать необходимую информацию с помощью современных информационно-коммуникативных технологий; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ИД-3ПК-4</p> <p>Владеет различными технологиями культурно-просветительской деятельности, методами использования информационной среды для популяризации знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна среди различных групп населения.</p>

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8.00 зачетных единицы, 288.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Проектирование среды общественных зданий	8	6		2								6	Устный опрос, просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ
2	Проектирование детских дошкольных образовательных учреждений	8	2		28								64	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита творческого задания
3	Экзамен	8									0.3	35.7		
4	Особенности формирования среды общеобразовательных школ	9	4		34				3				24	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ Защита курсового проекта
5	Формирование среды многофункциональных объектов на примере зданий высших учебных заведений	9	6		2								35	Просмотр и аттестация практических и самостоятельных работ

6	Экзамен	9							0.3	35.7		
	Итого		18.0	66.0	0.0	3.0	0.0	0.6	71.4	129.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Проектирование среды общественных зданий	<p>1. Природа и градостроительные условия, как основа формирования интерьера общественного здания. Приемы связи интерьера с окружающей внешней средой.</p> <p>2. Проектирование интерьеров общественных зданий. Градостроительные и архитектурно-художественные особенности проектирования общественных зданий и сооружений.</p> <p>3. Факторы формирования типологических признаков общественных зданий. Классификация общественных зданий и сооружений. Функция. Конструкция. Форма.</p> <p>4. Принципы организации внутреннего пространства. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.</p> <p>5. Объемно-планировочная структура здания. Конструктивная структура здания. Инженерное оборудование. Средства пожарной безопасности. Санитарно-гигиенические требования.</p> <p>6. Основные планировочные элементы зданий. Структурные узлы зданий. Входная группа помещений. Основные помещения. Вспомогательные помещения.</p>
2	Проектирование детских дошкольных образовательных учреждений	<p>1. Детские дошкольные образовательные учреждения. Общие положения. Объемно-планировочное решение. Требования к организации среды. Художественные средства организации архитектурной среды. Единство стиля. Тема как художественное средство создания образа. Масштаб.</p> <p>2. Синтез искусств в интерьере. Единство содержания, пространства, конструкции. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Элементы, характеризующие интерьер. Форма (закономерности построения, характеристики, сочетания). Материал и фактура. Цвет и свет в интерьере</p>
3	Особенности формирования среды общеобразовательных школ	<p>1. Вводная лекция к курсовому проекту «Разработка экстерьера и интерьеров образовательного учреждения». Постановка цели, задач. Состав проекта.</p> <p>2. Общеобразовательные школы. Общие положения. Классификация школ. Объемно-планировочное решение. Конструкции школьных зданий. Требования к организации среды.</p>

		<p>3. Принципы и приемы построения пространства общественного здания. Глубинное, фронтальное, концентрическое, сложное, свободно построенное пространство. Функционально-планировочные группы помещений.</p> <p>4. Визуальные коммуникации при проектировании интерьеров образовательного учреждения. Основные правила и требования. Проектирование интерьеров с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения. Требования доступности, безопасности, информативности, комфортности.</p>
4	Формирование среды многофункциональных объектов на примере зданий высших учебных заведений	<p>1. Высшие учебные заведения. Общие положения. Типы учебных комплексов. Объемно-планировочные решения основных зон вузовского комплекса.</p> <p>2. Состав и общие площади основных групп помещений вузов. Учебно- научные корпуса и блоки. Учебные кабинеты и лаборатории, аудитории. Научные и учебно- производственные подразделения, библиотеки, физкультурно-спортивные сооружения, помещения административно- хозяйственного назначения, предприятия общественного питания.</p> <p>3. Методика архитектурно- дизайнерского проектирования. Основные положения. Комплексный метод проектирования. Формы комплексности. Технологическая карта проектирования.</p> <p>4. Принцип проектирования объекта как системы. Объект- среда. Взаимодействие внешнего и внутреннего. Объемно- пространственная подсистема. Конструктивная подсистема. Эстетическая подсистема.</p> <p>5. Метод проблемного проектирования. Постановка проблемы. Социальные проблемы. Метод средового проектирования. Понятие среды. Средовой подход. Непрерывность среды.</p> <p>6. Методика дипломного проектирования. Задачи дипломного проектирования. Стадии исполнения. Программа – задание на проектирование. Содержание.</p>

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Проектирование среды общественных зданий	<p>1. Работа с объемно – планировочным решением здания. Творческий поиск. Вариантное проектирование. Эскиз проработка деталей.</p> <p>2. Защита концепции.</p>
Проектирование детских дошкольных образовательных учреждений	<p>Творческое задание «Разработка интерьеров детского дошкольного учреждения»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры «Интерьеры детского дошкольного учреждения»</p>

	<p>2.Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.</p> <p>3. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах, мебель. Подбор отделочных материалов.</p> <p>4. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p> <p>5. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>6. Компоновка проекта. Разработка вариантов цветовой подачи.</p> <p>7. Оформление чертежей.</p> <p>8. Графическое выполнение задания в цвете. Сдача проекта.</p>
Особенности формирования среды общеобразовательных школ	<p>Курсовой проект «Разработка интерьеров образовательного учреждения»</p> <p>1. Выполнение ассоциативной клаузуры «Интерьеры здания учебно- воспитательного, образовательного назначения»</p> <p>2.Разработка функциональной блок-схемы. Работа с планами – функциональное зонирование, перепланировка помещений.</p> <p>3. Творческий поиск. Вариантное проектирование интерьеров. Оборудование в основных интерьерах, мебель. Подбор отделочных материалов.</p> <p>4. Цветовое решение интерьеров. Эскиз проекта.</p> <p>5. Проработка деталей. Построение планов, разверток, перспектив.</p> <p>6. Компоновка планшетов. Разработка вариантов цветовой подачи проекта.</p> <p>7. Оформление пояснительной записки. Выполнение рабочих чертежей.</p> <p>8. Графическое выполнение проекта в цвете. Сдача проекта.</p>
Формирование среды многофункциональных объектов на примере зданий высших учебных заведений	<p>1. Работа с материалами по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы.</p> <p>2. Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов.</p> <p>3. Обоснование концепции выпускной квалификационной работы.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Проектирование среды общественных зданий	<p>1.Сбор материала по теме творческого задания</p> <p>2.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по</p>	6



		следующим критериям: объемно-пространственные решения, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	
2	Проектирование детских дошкольных образовательных учреждений	1.Сбор материала по теме творческого задания 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров учебно- воспитательных зданий. 4.Изучение СНиП и СанПиН. 5.Приемы стиливого решения интерьеров. Аналогии. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	64
3	Особенности формирования среды общеобразовательных школ	1.Сбор материала по теме курсового проекта 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров учебно- воспитательных зданий. 4.Изучение СНиП и СанПиН. 5.Приемы стиливого решения интерьеров. Аналогии. 6.Компоновка и графическая подача результатов предпроектного анализа по следующим критериям: объемно-пространственные решения интерьеров, типы функционального зонирования, виды оборудования и освещения, применяемые строительные и отделочные материалы.	24
4	Формирование среды многофункциональных объектов на примере зданий высших учебных заведений	1.Сбор материала по предполагаемой теме выпускной квалификационной работы. 2.Анализ существующего опыта проектирования подобных объектов. 3.Требования и нормы проектирования интерьеров выбранной тематики. Изучение СНиП и СанПиН. 4.Изучение и подбор аналогов. 5.Подготовка к защите концепции выпускной квалификационной работы.	35

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне интерьера. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Проектирование среды образовательного учреждения» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Проектирование среды образовательного учреждения».

#### **8.1 Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, самостоятельных работ, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

#### **8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль проводится в виде комплексного просмотра творческого задания в 8 и курсового проекта в 9 семестрах и экзаменов в 8-9 семестрах

##### **Экзамен**

Целью данных экзаменов является проверка приобретенных проектных умений студентов – это способность к работе над объектом проектирования интерьера: умение дать композиционный, морфологический анализ объекта проектирования, владение основами формообразования, а также способность к работе над системным объектом проектирования среды.

Экзамен проводится в форме выполнения творческого задания – клаузуры на заданную тему. С тематикой творческих заданий студенты знакомятся заранее.

В процессе работы над клаузурой студенты обосновывают актуальность темы, определяют проектную проблему, ставят задачи на проектирование, выдвигают дизайн-концепцию. Время на выполнение задания – 6 академических часов.

По окончании выполнения работ, студенты защищаются и выставляются оценки.

##### **Критерии оценки**

Оценка «отлично» ставится за работу, где убедительно заявляется проектная

концепция и предлагается ее оригинальное образное решение.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, выявлена проектная проблема, студент понимает задачи предстоящей разработки, предлагает концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет понимания в четкости постановки проектных задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода и не предложено оригинальное концептуальное решение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не может определиться с социальной значимостью проектной проблемы, не видит ее актуальность, не может поставить задачи на проектирование и предложить их концептуальную разработку.

1) Пример творческого задания к экзамену 8 семестр

Тема: Пропускной пункт на фабрику игрушек.

Цель: Предложить дизайн-концепцию объемно-планировочного решения объекта.

Задачи:

1. Сформулировать концепцию проекта.
2. Предложить образное решение фасадов пропускного пункта
3. Продумать размещение мебели и оборудования в помещении.
4. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) генплан;
- 2) фасады;
- 3) план помещения с расстановкой мебели;
- 4) план потолка;
- 5) развертки стен помещения;
- 6) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Убедительная концепция решений интерьеров.
3. Яркий художественный образ объекта.
4. Новизна идеи.
5. Выразительное представление образа в графике.
6. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: генеральный план участка

2) Пример творческого задания к экзамену 9 семестр

Тема: Проект интерьеров молодежного центра.

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров молодежного центра.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений молодежного центра произвести функциональное зонирование здания.
2. Предусмотреть размещение следующих основных функциональных зон: культурно-зрелищной, физкультурно-оздоровительной, зоны свободного общения, информационной зоны, социально-бытовой зоны, обслуживающей и вспомогательной зон.
3. Сформулировать концепцию проекта.
4. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
5. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
6. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000:

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;

- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Примерный состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, администратор, помещение охраны.

Основные группы помещений:

Культурно- зрелищная зона: многофункциональный актовый зал с гримерными и подсобными помещениями, студийные, выставочный зал;

Физкультурно-оздоровительная зона: универсальные залы с раздевалками для занятий физической культурой, фитнесом, танцами;

Зона свободного общения: пространства для творческого отдыха, общения, отдыха-релаксации;

Информационная зона: учебные помещения, кружковые, библиотека, музей, лекторий;

Социально- бытовая зона: помещения общественного питания с кухней, зона социальных служб;

Обслуживающая и вспомогательная зона: административно- хозяйственные, гостиничные помещения, помещения персонала, санузлы, подсобные кладовые, технические помещения.

Курсовой проект

По окончании 9 семестра студенты сдают курсовой проект. Проект выполняется на планшетах, в чертежах, ручной или компьютерной графике. В состав проекта включены графические изображения: схемы, планы, разрезы, развертки помещений, перспективы, фрагменты, также на просмотр выставляется предпроектный анализ проблемы. Курсовая работа обязательно выполняется с написанием пояснительной записки по конкретному объекту проектирования. Оценка курсового проекта производится профессорско-преподавательским составом кафедры в форме итогового комплексного просмотра.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование, отвечает всему комплексу требований, предъявляемых к курсовому проекту. В экспозиционной части - высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записки.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения, функционального или конструктивного решения, неубедительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование. Макет выполнен небрежно, не выдержан масштаб.

Примерная тематика курсового проектирования

1. Разработка интерьеров образовательного учреждения
2. Разработка интерьеров детского дошкольного учреждения
3. Разработка интерьеров помещений общеобразовательной школы
4. Разработка интерьеров школы дополнительного образования
5. Разработка среды детской студии творчества
6. Разработка интерьеров молодежного лагеря
7. Разработка интерьеров школы одаренных детей
8. Разработка среды высшего учебного заведения
9. Разработка образовательной среды школы для самых маленьких
10. Разработка интерьеров специализированных аудиторий вуза

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) литература

1. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30436.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110202.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / В. Б. Устин. - М. : АСТ ; М. : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.
4. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 186 с. — ISBN 978-5-4497-1930-0, 978-5-93252-265-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128985.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 247 с.
6. Воличенко, О. В. Архитектурное проектирование. Концептуально-прототипное моделирование архитектурных объектов : учебное пособие / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-4487-0634-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89676.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89676>

7. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб.пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура- С, 2004. – 230 с.
8. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. УМО/ Л.П.Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.
9. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.
10. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.
11. Музалевская, Ю. Е. Дизайн- проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138511> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Покатаев, Валерий Петрович. Конструирование оборудования интерьера [Текст] : Учеб. пособие: Доп. УМО вузов / В.П. Покатаев. - 2- е изд., перераб. - Ростов н/ Д : Феникс, 2003. - 345 с.
14. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
15. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб.пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.
16. Словарь архитектурно- строительных терминов и понятий / составители Н. В. Могильникова, А. Ю. Жигулина, А. С. Першина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22625.html> (дата обращения: 14.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр. / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.]. - [Б. м. : б. и.], 200420052007. - 160 с.

Нормативные документы:

18. СТО СМК 4.2.3.21-2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс]/ АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. - Режим доступа : [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	7-Zip	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a> .
2	ARCHICAD 24 Russian (RUS)	Лицензия Free for educational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представителем

		европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет».
3	Blender	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL <a href="http://download.blender.org/release/GPL-license.txt">http:// download.blender.org/ release/ GPL- license.txt</a> и Apache License, Version 2.0 <a href="https://opensource.org/licenses/Apache-2.0">https:// opensource.org/ licenses/Apache-2.0</a>
4	Corel DRAW Graphics Suite X7	Educational Lic (5-50) Сублицензионный договор №222 от 11.12.2015.
5	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http:// code.google.com/ intl/ ru/ chromium/ terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https:// www.google.com/ chrome/ browser/privacy/eula_text.html</a> .
6	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
7	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
8	Операционная система Linux	GNU-лицензия (GNU General Public License)
9	Программный комплекс «КонсультантПлюс»	Лицензия коммерческая по договору №21 от 29 января 2015 года.
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http:// www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
11	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
12	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
13	<a href="https://www.consultant.ru/">https:// www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
14	<a href="http://rospotrebnadzor.ru">http:// rospotrebnadzor.ru</a>	Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека
15	<a href="http://new.fips.ru/">http://new.fips.ru/</a>	Федеральный институт промышленной собственности

16	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	RUNNet (RussianUNiversityNetwork) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающими интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (NationalResearchandEducationNetworks, NREN) и с Интернет.
17	<a href="http://www.multitrans.ru/">http://www.multitrans.ru/</a>	Мультитран. Информационная справочная система «Электронные словари»
18	<a href="https://www.runnet.ru">https://www.runnet.ru</a>	RUNNet (RussianUNiversityNetwork) - научно-образовательная телекоммуникационная сеть, обеспечивающими интеграцию с зарубежными научно-образовательными сетями (NationalResearchandEducationNetworks, NREN) и с Интернет.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.inmyroom.ru/">https://www.inmyroom.ru/</a>	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
2	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
3	<a href="http://architektonika.ru">http://architektonika.ru</a>	Архитектоника. Портал о современной архитектуре и дизайне.
4	<a href="http://www.archinfo.ru/#">http://www.archinfo.ru/#</a>	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
5	<a href="http://archi.ru">http://archi.ru</a>	Архи.ру. Российский архитектурный портал
6	<a href="http://www.idealhome.co.uk/">http://www.idealhome.co.uk/</a>	IdealHome.Сайт дизайнеров Великобритании по интерьерам и мебели.
7	<a href="http://thehappyhouseie.porch.com/">http://thehappyhouseie.porch.com/</a>	Интернет- ресурс с обучающими программами по декору в интерьере.

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, ноутбук, мультимедиа- проектор, проекционный экран, стенды выполненных образцов.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная следующим оборудованием: специализированная мебель и



технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедийный экран, персональные компьютеры. Выход в Интернет.

3. Методический фонд работ, ранее выполняемых студентами, репродукции из книг, журналов:

- Используются образцы по темам курсовых и дипломных проектов в аудиториях и учебном корпусе.

- Используются примеры выполнения практических, курсовых и дипломных работ на электронных носителях.

- Используются каталоги отделочных материалов, текстиля, фурнитуры и т.д.

4. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.