

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

18 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«МАКЕТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7

Зачет 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 72.0 (академ. час), 2.00 (з.е)

Составитель Т.Ю. Благова, доцент, канд. пед. наук, член Союза дизайнеров России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

18 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

18 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Сформировать компетенции обучающегося в области макетирования для формирования художественного мастерства и развития культуры проектного и пространственного мышления студентов.

### Задачи дисциплины:

развить абстрактное композиционное мышление в процессе построения плоскостных и объемных композиций, научить различным приемам и способам графическо-пластического моделирования для создания цельного, законченного, гармоничного трехмерного объекта, сформировать способности масштабного и пластического построения условного трехмерного пространства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Макетирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является одной из основных для формирования профессионального мышления и практических навыков, развития эстетического вкуса. Для нее необходимы знания дисциплин: «Основы начертательной геометрии», «Основы композиции», «Скульптура и пластическое моделирование». Дисциплина «Макетирование» помогает развить и закрепить макетные творческие навыки, учит разрабатывать и выполнять макетные образцы объектов дизайна. Знания и навыки, приобретенные на этой дисциплине, необходимы для профессиональной деятельности.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития	ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ИД-3ПК-2 Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2.00 зачетных единицы, 72.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Сущность и социальная значимость дизайна. Современные макетные технологии дизайна, дизайн-объекты. Правила и приемы макетирования.	7			4									4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
2	Рельеф: членение плоскости листа прямолинейным и криволинейным ритмом.	7			4									4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
3	Прорезной объем: создание простого и сложного ритма полос.	7			4									4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ

4	Авторская открытка с прорезным объемом или аппликацией	7			4							4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
5	Объем: выполнение разверток и макетов геометрических тел	7			4							4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
6	Объем: многогранники и их развертки	7			4							4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
7	Простые упаковки с различными видами замков.	7			4							4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
8	Сложные упаковки на основе многогранников.	7			4							4	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
9	Авторская скульптура	7			2							5.8	Экспресс-опрос. Оценка практических и самостоятельных работ
10	Зачет	7							0.2				
	Итого			0.0	34.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	37.8	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Сущность и социальная значимость дизайна. Современные макетные технологии дизайна, дизайн-объекты. Правила и приемы макетирования.	Вводное теоретическое занятие. Дизайн-объекты из бумаги. Техника безопасности. Материалы и инструменты.
Рельеф: членение плоскости	Выполнение приемов макетирования в макетных

листа прямолинейным и криволинейным ритмом.	образцах и дизайн-объектах
Прорезной объем: создание простого и сложного ритма полос.	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Авторская открытка с прорезным объемом или аппликацией	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Объем: выполнение разверток и макетов геометрических тел	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Объем: многогранники и их развертки	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Простые упаковки с различными видами замков.	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Сложные упаковки на основе многогранников.	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах
Авторская скульптура	Выполнение приемов макетирования в макетных образцах и дизайн-объектах

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Сущность и социальная значимость дизайна. Современные макетные технологии дизайна, дизайн-объекты. Правила и приемы макетирования.	Поиск в интернете макетных дизайн-объектов	4
2	Рельеф: членение плоскости листа прямолинейным и криволинейным ритмом.	Выполнение авторских макетов	4
3	Прорезной объем: создание простого и сложного ритма полос.	Выполнение авторских макетов	4
4	Авторская открытка с прорезным объемом или аппликацией	Выполнение авторских макетов	4
5	Объем: выполнение разверток и макетов геометрических тел	Выполнение авторских макетов	4

6	Объем: многогранники и их развертки	Выполнение авторских макетов	4
7	Простые упаковки с различными видами замков.	Выполнение авторских макетов	4
8	Сложные упаковки на основе многогранников.	Выполнение авторских макетов	4
9	Авторская скульптура	Выполнение авторского макета	5.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся.

На вводном занятии и в начале каждого практического занятия применяется наглядный метод: тематические подборки слайдов бумажных дизайн-объектов – они позволяют вдохновить студентов и натолкнуть на творческие ассоциации. На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества, личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации, культуросообразности. Применяются технология саморазвития и развития творческих навыков обучающихся.

В самостоятельной работе используется интерактивный метод в виде интернет-поиска дизайн-объектов по теме.

Основные методы, применяемые на практических занятиях: кейс-задание, творческое задание, метод проектов.

Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково-аналитический, творческое задание.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету

1. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, объекты проектирования.

2. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.

3. Пространственные структуры и объемное моделирование. Тектоника и принципы формообразования.

4. Место бумагопластики в контексте формотворческой деятельности.

5. Технологические приемы, операции и их комбинации в композициях из бумаги.

6. Структура как образ тектоники пространства.

7. Объемно-пространственные структуры как демонстрация комбинаторного принципа дизайна.

8. Назовите приемы создания рельефа из бумаги.

9. Назовите приемы создания объема из бумаги.

10. Назовите разновидности геометрических тел.

11. Каковы формообразующие факторы при создании объемно-пластических композиций?

12. Какие виды пластической организации объемных тел вам известны?

13. Какие технологические приемы формообразования объемных композиций из бумаги вам известны?

14. Дайте характеристику плоскостной формы.

15. Дайте характеристику рельефной формы.

16. Дайте характеристику объемной формы.
17. Дайте характеристику пространственной формы.
18. Назовите соединения объемных тел.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Макетирование из бумаги [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов по направлению подготовки "Дизайн": 54.03.01 и 54.02.01 / АмГУ, ФДиТ ; сост.: Е. А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева, Т. Ю. Благова. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2018. - 46 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/10610.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/10610.pdf)
2. Стрепетов, А. Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / А. Н. Стрепетов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118367.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118367>
3. Дымченко, М. Е. Основы архитектурного проектирования. Макетирование : учебно-методическое пособие / М. Е. Дымченко. — Ростов- на- Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7890-1536-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118070.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118070>
4. Проектная графика и макетирование : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / составители С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — ISBN 978-5-88247-535-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/17703.html> (дата обращения: 10.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	лицензия коммерческая по договору № 945 от 28 ноября 2011 года
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования.
3	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

### в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы



№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/196962183677579507/">https:// www.pinterest.ru/pin/196962183677579507 /</a>	Макетирование: композиции из бумаги
2	<a href="https://www.pinterest.ru/pin/714735403332654228/">https:// www.pinterest.ru/pin/714735403332654228 /</a>	Чертежи кроя упаковки
3	<a href="http://www.itsnicethat.com/">http://www.itsnicethat.com/</a>	It's Nice That - Новостной ресурс свободного доступа об искусстве и дизайне.
4	<a href="http://www.archinfo.ru">http://www.archinfo.ru</a>	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

АмГУ располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы: специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения практических занятий предлагаются наборы демонстрационных макетов и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.