

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3,4

Зачет 3 сем

Зачет с оценкой 4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 324.0 (академ. час), 9.00 (з.е)

Составитель Е.А. Сотникова, доцент, Член Союза художников России

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.2024 г. , протокол № №7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины являются

- Знакомство студентов с основными понятиями декоративно-прикладного и народного искусства
- Изучение природных и промышленных материалов и способами их художественной обработки в народном и декоративно-прикладном искусстве.
- Углубление знаний в области художественных технологий в области декоративно-прикладного искусства и художественной керамики
- Изучение истории развития и характерных особенностей наиболее известных художественных промыслов России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс "Декоративно-прикладное искусство" является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений. Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История культуры и искусства», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», "Скульптура и пластическое моделирование" Дисциплина связана с освоением дисциплины «Теория и методика преподавания художественных дисциплин»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы при реализации задач курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней и направленности с применением современных методик и образовательных технологий в соответствии с актуальными нормативными правовыми актами в сфере образования	ИД-1 ПК-1 Знает: преподаваемый предмет; психологопедагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с актуальными нормативными правовыми актами в сфере образования ИД-2ПК-1 Умеет: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой

	<p>ИД-3 ПК-1 Владеет: навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2 ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ИД-3 ПК-2 Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>
<p>ПК-3 Способен организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность</p>	<p>ИД-1 ПК-3 Знает: теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; специфику, закономерности, принципы организации и осуществления художественно-проектной деятельности для различных форм обучения и профессионального саморазвития ИД-2 ПК-3 Умеет: организовывать и осуществлять художественно-проектную деятельность для различных форм обучения и профессионального саморазвития ИД-3 ПК-3 Владеет: навыками передачи художественного опыта изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна обучающимся</p>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ИД-1 ПК-4 Знает особенности создания и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения, используя содержание предметных областей изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ИД-2 ПК-4 Умеет воспринимать и обрабатывать необходимую информацию с помощью современных информационно-коммуникативных технологий; использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности. ИД-3 ПК-4 Владеет различными технологиями культурно</p>

	просветительской деятельности, методами использования информационной среды для популяризации знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна среди различных групп населения.
--	--

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9.00 зачетных единицы, 324.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Виды декоративно-прикладного искусства искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	3	18		50								75.8	Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
2	Зачет	3								0.2				
3	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	4	18		50								108.8	Текущий контроль выполнения аудиторных работ.
4	Зачет с	4								0.2				

	оценкой													
5	Курсовой проект	4						3						Руководство выполнением курсового проекта
	Итого		36.0	100.0	0.0	3.0	0.4	0.0	0.0	184.6				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Виды декоративно-прикладного искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	Синтез искусств в формировании среды. Особенности, место и назначение дисциплины «Монументально- декоративное искусство в проектировании интерьера» в учебном процессе. Связь с другими дисциплинами специальности. Современные требования к специалисту-дизайнеру. Виды декоративно- прикладного искусства. Монументальная живопись, скульптура, художественный металл, текстиль, керамика. Монументальная и декоративная мозаика. Мозаика, виды мозаики. История возникновения мозаики, технология мозаики, прямой и обратный способ укладки мозаики. Римская и флорентийская мозаика. А.Гауди и техника тренкадис. Керамическая плитка ручной работы. Керамическая плитка ручной работы. Роспись глазурями. Техника «Cuerda seca» (сухая линия)
2	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	Особенности декорирования изделий из различных керамических масс. Глазури, ангобы и другие краски. Способы нанесения и режимы обжига. Старинные центры народных промыслов по производству керамики. Ассортимент изделий. Современные тенденции. Гжель. Особенности промысла. История его развития. Современные изделия. Национальная керамика разных стран. Керамика Средней Азии: Народные традиции, специфика технологии керамики. Особенности росписей. Современные способы декорирования керамики. Керамическая живопись Рельефный и живописный способы декорирования керамики. Керамическая живопись. Материалы и инструменты.Подглазурная роспись. Надглазурная роспись. Материалы и инструменты.

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
-------------------	-----------------

Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике Cuerda seca (сухая линия).	Выполнение клаузуры. Творческая проработка образа, орнаментального мотива или сюжетной композиции
Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике Cuerda seca (сухая линия).	Изготовление модели и гипсовой формы для изготовления керамической плитки с учетом воздушной и огневой усадки. Размер готовой плитки 10x10 см.
Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике Cuerda seca (сухая линия).	Изготовление плитки из глины способом ручного формования в гипсовой форме (панно из 6-8 плиток) Формование, подготовка плиток к утильному обжигу (зачистка, замывка)
Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике Cuerda seca (сухая линия).	Роспись керамических плиток в стиле Cuerda seca (сухая линия). Подготовка эскиза росписи. Нанесение контурного рисунка и заливка глазурью
Разработка и изготовление декоративного панно из керамических плиток способом ручного формования и декорирования в технике Cuerda seca (сухая линия).	Разработка вариантов использования изготовленных плиток в предлагаемом интерьере. Графическое исполнение (ручная графика, компьютерный вариант) Подготовка декоративного панно к экспонированию. Фотофиксация готовых изделий
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук.	Разработка форэскиза в цвете. Выбор графической техники. Выполнение эскиза проектной композиции в цвете. Выявление особенностей изображаемого объекта, определение тональных и цветовых соотношений
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук.	Разработка орнаментальной композиции в круге, созданной на основе геометрической, растительной формы или сюжетной композиции. Изучение и стилизация образов. Создание эскизов и картона для росписи
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	Отминка тарелок при помощи гипсовых форм. Сушка изделий и подготовка у утельному обжигу.
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук.	Роспись подглазурными красками и покрытие

тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	бесцветной глазурью. Подготовка к политому (глазурному) обжигу
Разработка декоративных тарелок на заданную тему в технике подглазурная роспись с учетом проектируемого интерьера. Количество 4-5 штук. Выполнение проекта в материале (керамика, глазури)	Выполнение полного состава проектной экспозиции по теме «Серия декоративных тарелок».

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Виды декоративно-прикладного искусства искусства. Техники декорирования поверхностей при помощи керамической плитки, мозаики.	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Вариантная разработка творческого задания. Выполнение клаузуры. Просушивание и подготовка к обжигу. Подготовка инструментов и материалов для работы с глиной.	75.8
2	Роспись керамики. Ангобная, подглазурная, надглазурная, майоликовая роспись.	Работа с конспектом лекции. Поиск и подготовка информационных материалов из печатных изданий и интернет-источников для выполнения творческого задания. Выполнение творческого задания по теме курсового проектирования. Подготовка графических изображений для курсового проекта.	108.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение студентов осуществляется на основе интеграции классических педагогических и графических информационно-компьютерных технологий, с применением электронных образовательных ресурсов, включающих в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях-визуализациях информационного, проблемного и смешанного типа.

Практические занятия проводятся как в традиционной форме, так и с использованием поисковых и индивидуальных графических заданий для закрепления теоретического материала. Значительную часть практических занятий составляет самостоятельная аудиторная работа по выполнению творческих заданий по изготовлению изделий в

материале

Внеаудиторная самостоятельная работа включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по теоретическому курсу, завершение и оформление аудиторных графических заданий, подготовку к практическим занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме), контроль технологических процессов керамического производства.

При освоении дисциплины используются сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet- ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при проведении практических занятий с использованием интерактивных форм обучения: групповое обсуждение, дискуссия, разбор конкретных ситуаций, работа с творческим заданием

Для стимулирования студента к самостоятельному приобретению знаний организована опережающая самостоятельная работа (изучение студентом нового учебного материала до его изучения в ходе аудиторных занятий).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре и зачета с оценкой в 4 семестре. Промежуточная аттестация (зачет и зачет с оценкой) по дисциплине проводится в форме комплексного просмотра группой ведущих преподавателей кафедры. На комплексный просмотр представляются готовые изделия в материале, художественный уровень которых оцениваются по пятибалльной шкале. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач, в том числе мастерство исполнения, грамотное использование технологий, композиционное решение изделий, колористическое решение, общее художественное впечатление. К промежуточной аттестации допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные вопросы к зачету:

1. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов
2. Особенности и специфика народного декоративно-прикладного искусства.
3. Отличительные черты декоративно-прикладного искусства.
4. Соотношение понятий народное декоративно-прикладное искусство и ремесло, мастер и ремесленник.
5. Народно-художественный промысел и необходимые условия для его формирования
6. Народные промыслы как проявление народной художественной культуры.
7. Основные центры народных художественных керамических промыслов.
8. Современные формы развития русского народного искусства в России:
9. Орнамент как единый язык декоративно-прикладного искусства.
10. Понятие орнамента и его классификация по видам.

11. Орнамент как образный язык народного искусства, объединяющий произведения в единый ансамбль.
12. Функции орнамента: космологическая, семантическая, эстетическая.
13. Материалы, технические и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народно-художественных промыслах.
14. Принципы классификации керамических изделий
15. Специфика декоративно-прикладного искусства как области художественной культуры
16. Традиционные народные промыслы керамической игрушки.
17. Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем
18. Характеристика основных керамических материалов и способов их обработки.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Способы декорирования керамических изделий (живописный и скульптурный способ)
2. Живописный способ декорирования.
 4. Роспись керамических изделий подглазурными красками. Материалы и инструменты.
 5. Майоликовая техника росписи. Роспись по сырой эмали
 6. Надглазурная роспись. Отличительные особенности.
 7. Особенности изготовления декоративных тарелок способом ручного формования. .
 8. Орнамент и стилизация природных мотивов для росписи.
 9. Техники и приемы надглазурной живописи.
 10. Основные отличия подглазурной и надглазурной живописи.
 11. Современные центры производства керамических изделий в России. Фарфоровые заводы.
 12. Стилизация и трансформация образов в декоративной композиции. Основные отличия.

Тематика курсовых проектов:

1. Разработка серии декоративных тарелок для интерьера кафе
2. Разработка тарелок с орнаментальной росписью в стиле Азулежу
3. Серия тарелок с майоликовой росписью по сырой эмали для выбранного интерьера
4. Коллекция декоративных тарелок в стиле русской майолики (многоцветная Гжель)

Состав курсового проекта:

1. Пояснительная записка
2. Графический планшет по теме проекта
3. Керамические тарелки с росписью, выполненные с соблюдением технологических процессов (4 шт)

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/71803.html](https://www.iprbookshop.ru/71803.html) (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: [https:// doi.org/10.23682/71803](https://doi.org/10.23682/71803)
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/73830](https://e.lanbook.com/book/73830) (дата

обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542332> (дата обращения: 06.06.2024).

5. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 06.06.2024).

6. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 06.06.2024).

7. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .
2	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
3	ЭБС Юрайт https://urait.ru/	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением

		требований новых ФГОСов.
4	Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com/	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.world-art.ru	WorldArtСайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.
2	https://artchive.ru/	Архив - Социальная сеть художников и ценителей искусств

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Для лекционных занятий:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, персональный компьютер с выходом в интернет.

Для практических занятий:

* учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска. Выход в Интернет.

* специализированная учебная аудитория «Мастерская для обжига керамики» оборудована печью для обжига керамики (камерная)

* специализированная учебная аудитория «Мастерская керамики» оснащена следующим оборудованием: столы для работы с глиной, гончарный круг; компрессор для аэрографии и аэрограф; ванна для глины, раковина.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» обеспечена методическим фондом примеров выполнения работ.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.