

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы – Художественное образование и дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 1,2,3,4,5,  
6

Экзамен 1,2,3,4,5,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 648.0 (академ. час), 18.00 (з.е)

Составитель К.В. Федосеев, Доцент, Член Творческого союза художников Амурской области

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 125

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- \* изучение основ академического рисунка
- \* совершенствование этих знаний путем практических работ
- \* подготовка базового академического знания данного предмета

### Задачи дисциплины:

- \* освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира
- \* владение профессиональной изобразительной грамотой
- \* усовершенствование ранее полученных навыков, и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса
- \* овладение новыми технологиями и материалами рисунка
- \* развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОП ВО подготовки бакалавров для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на первом, втором и третьем курсе, и базируется на знаниях и умениях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по изобразительному искусству, мировой художественной культуре. Имеет межпредметные связи со следующими дисциплинами: академический живопись, рисунок для профессиональной деятельности, технический рисунок и начертательная геометрия, история культуры и искусства.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИД-1 ОПК-3 Знает: нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся ИД-2

		<p>ОПК-3  Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> <p>ИД-3  ОПК-3  Владеет: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 ОПК-4 Знает: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно- нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся <p>ИД-2  ОПК-4  Умеет: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы,</p>

		<p>используя их как в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p> <p>ИД-3 ОПК-4</p> <p>Владеет: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п</p>
--	--	---

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2 Способен применять предметные знания в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и	ИД-1 ПК-2 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания преподаваемой дисциплины в

<p>дизайна для реализации образовательного процесса и профессионального саморазвития</p>	<p>области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; структуру, состав и дидактические единицы ее содержания. ИД-2 ПК-2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся. ИД-3 ПК-2 Владеет: знаниями по истории и теории преподаваемой дисциплины в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; умением отбирать ее содержание с учетом взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной форм обучения</p>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18.00 зачетных единицы, 648.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Простой учебный натюрморт	1			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий
2	Экзамен	1									0.3	17.7		
3	Сложный учебный натюрморт	2			68								22	Текущий просмотр выполненных заданий

																			заданий
4	Экзамен	2									0.3	17.7							
5	Античные гипсовые головы	3			68									22					Текущий просмотр выполненных заданий
6	Экзамен	3									0.3	17.7							
7	Портрет натурщика	4			68									22					Текущий просмотр выполненных заданий
8	Экзамен	4									0.3	17.7							
9	Полуфигура натурщика	5			68									22					Текущий просмотр выполненных заданий
10	Экзамен	5									0.3	17.7							
11	Фигура натурщика	6			68									22					Текущий просмотр выполненных заданий
12	Экзамен	6									0.3	17.7							
	Итого			0.0	408.0		0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	106.2	132.0						

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: получение знания по композиции, изучение законов перспективы, передача пропорций и пространственного положения предметов.
Рисунок из геометрических тел.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: изучение законов перспективы, передача конструктивных особенностей предметов.
Рисунок простого интерьера.	Решение: линейно- конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: передача линейной перспективы интерьера и предметов.
Рисунок драпировки.	Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: изучение строения складок ткани.
Сложный натюрморт	Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, и по светотеневому разбору.
Тематический натюрморт	Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, и по светотеневому разбору.
Тематический натюрморт "угол комнаты"	Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно- конструктивному построению

		и по светотеневому разбору.
Тематический натюрморт в темной гамме.	в	Решение: тональное. Формат: А2. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно-конструктивному построению и по светотеневому разбору.
Тематический натюрморт в светлой гамме.	в	Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний по линейной перспективе, линейно-конструктивному построению и по светотеневому разбору.
Сложный натюрморт	тематический	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: передача линейной перспективы. Цель: конструктивная связь между предметами.
Рисунок черепа человека в трех поворотах		Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: изучение анатомических особенностей формы черепа человека.
Рисунок экорше головы Гудона в двух положениях		Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
Рисунок античной гипсовой головы		Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знаний построения головы с учетом анатомии черепа, а также индивидуальных особенностей.
Рисунок античной гипсовой головы		Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок натюрморта с гипсовой головой		Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знания пластической анатомии, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок головы натурщика		Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Цель: закрепление знания пластической анатомии головы человека, передача формы головы и характерных особенностей модели.
Рисунок гипсовых слепков рук и ног		Решение: тональное. Формат: А2 чернографитные карандаши. Знакомство с анатомией верхних и нижних конечностей.
Рисунок головы натурщика в головном уборе	в	Решение: линейно-конструктивное. Формат: А2. Цель: изучение пропорций и закрепление знаний анатомии головы человека.
Рисунок гипсового торса Гудона (в 2-х ракурсах)		Решение: тональное. Формат: А2. Цель: изучение классических особенностей мышечных групп торса человека.
Рисунок полуфигуры человека		Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши,



	или сангина, сепия, уголь Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц. Прорисовка складок одежды.
Рисунок полуфигуры человека в сложном ракурсе	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц. Прорисовка складок одежды.
Рисунок обнаженной полуфигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: изучение анатомических особенностей в построении конечностей человека, разбор анатомии мышц.
Тематический рисунок фигуры человека	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: взаимосвязь человека и пространства, передача индивидуальных особенностей модели.
Сидящая фигура натурщика	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.
Стоящая фигура натурщика	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.
Фигура натурщика. Тематическая постановка	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека в окружающем его пространств.
Фигура натурщика. Тематическая постановка	Решение: тональное. Формат: А2, белая или тонированная бумага, чернографитные карандаши, или сангина, сепия, уголь. Цель: закрепление знаний о пропорциях человека, передача индивидуальных особенностей модели. Взаимосвязь человека и окружающего его пространства.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------

1	Простой учебный натюрморт	Выполнение простых набросков и зарисовок с натуры. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
2	Сложный учебный натюрморт	Выполнение простых набросков и зарисовок с натуры. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
3	Античные гипсовые головы	Выполнение набросков и зарисовок портрета человека. Знакомство с анатомией человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
4	Портрет натурщика	Выполнение набросков и зарисовок портрета человека. Знакомство с анатомией человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
5	Полуфигура натурщика	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22
6	Фигура натурщика	Выполнение набросков и зарисовок с фигуры человека в интерьере. Поиск и разработка композиционного решения для учебных постановок. Анализ визуального художественного образа, процесса его создания. Оформление законченных практических работ к итоговым просмотрам.	22

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

\* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности

учащихся.

\* Консультации преподавателей.

\* Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям.

\* Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров.

\* Подготовка к практическим занятиям.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

\* Групповые дискуссии и проекты.

\* Обсуждение выполненных творческих работ в группе.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

### **8.1 Текущий контроль**

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение обучения.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотров выполненных работ по темам дисциплины. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентами.

### **8.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

По окончании 1 - 6 семестров студенты сдают экзамен по практическим заданиям. Экзамен проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных академических работ. Результаты академического рисунка оцениваются по пятибалльной шкале.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24085.html>(дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>(дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html>(дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>(дата обращения: 06.06.2024).

5. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44600.html>(дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16041.html>(дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М. : Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.

8. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.

9. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной

		книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
--	--	---

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении данной дисциплины используется следующая материально-техническая база:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации). Отдельное помещение для хранения методического фонда дисциплины «Академический рисунок».

Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.