

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

2 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое образование

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7

Экзамен 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

2 июля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучить теоретические и методологические основы филологического анализа художественного текста и его интерпретации.

Задачи дисциплины:

- сформировать системное представление о филологическом анализе художественного текста;
- заложить представление о современных теоретических основах филологического анализа художественного текста;
- дать системное представление о методологических принципах анализа художественного текста;
- сформировать умения и навыки системно-комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации;
- познакомить студентов с классическими трудами отечественных и зарубежных теоретиков филологического анализа текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование». Дисциплина изучается студентами 4 курса в течение 7 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 7 семестре.

Дисциплина «Филологический анализ текста» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура», «Литература и искусство», «Теория и методика обучения русской литературе», «Теория и методика обучения русскому языку» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ИД-1ПК-1. Знать: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в области филологии и определяемые ФГОС общего образования с учетом полилингвальной и поликультурной образовательной среды; особенности проектирования образовательного процесса в области филологии в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности с учетом полилингвальной и поликультурной образовательной среды; формы, методы и средства обучения, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения. ИД-2ПК-1. Уметь: проектировать элементы

	<p>образовательной программы, рабочую программу учителя русского языка и литературы; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий филологических дисциплин, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; планировать и комплексно применять различные средства обучения.</p> <p>ИД-3ПК-1 Владеть: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения и современными образовательными технологиями в преподавании филологических дисциплин</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>ИД-1ПК-2. Знать: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения русскому языку и литературе (согласно ФГОС ВО и примерной учебной программе); методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения русскому языку и литературе</p> <p>ИД-2ПК-2. Уметь: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)</p> <p>ИД-3ПК-2 Владеть: навыками по созданию и применению в практике обучения русскому языку и литературе, рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся</p>

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Художественный текст как предмет филологического анализа. Свойства текста. Аспекты изучения текста. Художественный текст и функциональные стили.	7	2		4								6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Принципы и методы филологического анализа текста	7	2		4								6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
3	Образность художественного текста как	7	2		4								6	Проверка в ходе семинарского

	стихотворного текста.												занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
8	Специфика драматургического текста	7	2		4							6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
9	Подготовка и написание проверочной работы по филологическому анализу художественного текста	7	2		4							6	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
10	Экзамен	7							0.3	35.7			Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
	Итого		18.0		36.0		0.0	0.0	0.0	0.3	35.7	54.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Художественный текст как предмет филологического анализа. Свойства текста. Аспекты изучения текста. Художественный текст и функциональные стили.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Текст как понятие филологии. 2. Свойства текста (выраженность в письменной или устной форме, упорядоченность, завершённость, информативность, соотнесённость с одним из жанров словесности, адресованность). 3. Художественный текст и структура текстовой деятельности. 4. Основные подходы к изучению художественного текста: 1) лингвоцентрический, 2) текстоцентрический, 3) антропоцентрический, 4) когнитивный. 5. Проблема стилевой принадлежности языка художественной литературы. 6. Филологический анализ текста как наука. Теоретические основы филологического анализа художественного текста (ФАХТ). 7. Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы. 8. Задачи ФАХТ как учебной дисциплины.
2	Принципы и методы филологического анализа текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Аспекты исследования текста в процессе филологического анализа. 2. Принципы филологического анализа текста. 3. Методы анализа текста: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Общенаучные методы: наблюдение, эксперимент, сравнительно-сопоставительный, моделирование, количественно-статистический. 3.2. Общефилологические методы: трансформационный метод, дистрибутивный метод, компонентный анализ, структурный метод, композиционный анализ, концептуальный анализ. 3.3. Частные методы: 1) семантико-стилистический метод; 2) интертекстуальный метод; 3) сопоставительно-стилистический метод. 4. Виды филологического анализа текста: 1) аспектный анализ; 2) комплексный анализ; 3) анализ целого текста, 3) анализ фрагмента текста. 5. Возможные пути анализа: 1) от плана содержания к плану выражения, 2) от плана выражения к плану содержания. «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер филологического анализа. 6. Алгоритм комплексного филологического анализа текста.
3	Образность художественного текста как результат реализации эстетической функции единиц языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный текст - образная система. 2. Понятие о литературных и словесных образах. 3. Специальные образные средства языка. 4. Вопрос о «поэтическом языке». 5. Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте.

		<p>6. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов).</p> <p>7. Теория «общей образности» художественного текста.</p>
4	<p>Семантическое пространство текста.</p> <p>Концептуальное пространство.</p> <p>Художественное время.</p> <p>Художественное пространство</p>	<p>1. Понятие о семантическом пространстве художественного текста.</p> <p>2. Основные виды информации текста: 1) содержательно- фактуальная, 2) содержательно- концептуальная, 3) эксплицитная / имплицитная.</p> <p>3. Концептуальное пространство текста - индивидуально- авторское понимание картины мира в произведении.</p> <p>4. Когнитивно- пропозициональная структура представления знаний в тексте.</p> <p>5. Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода.</p> <p>6. Денотативное пространство текста как отражение объективного мира.</p> <p>7. Составляющие денотативного пространства: денотативная структура (глобальная ситуация, макроситуации и микроситуации, художественное время и художественное пространство, природа, вещный мир)</p> <p>8. Эмотивное пространство текста как интерпретация человеческих эмоций и оценка мира с позиции автора и персонажей.</p> <p>9. Методика анализа семантического пространства текста</p>
5	<p>Лингвистическое и лингвокультурологическое комментирование текста.</p> <p>Структурная организация текста. Членимость текста. Связность текста.</p>	<p>1. Что такое герменевтика? Каковы её задачи?</p> <p>2. Что понимается под диалогичностью художественного текста?</p> <p>3. Чем вызывается необходимость интерпретации художественного текста?</p> <p>4. Что такое комментирование текста?</p> <p>5. В чём заключается лингвокультурологическое комментирование?</p> <p>6. Какие элементы текста нуждаются в лингвистическом комментировании?</p>
6	<p>Образ автора.</p> <p>Субъективация повествования</p>	<p>1. Категория образа автора. В.В. Виноградов об образе автора литературного произведения.</p> <p>2. Языковые средства выражения авторской позиции.</p> <p>3. Образ повествователя и его «лики».</p> <p>4. Образ адресата, языковые средства его оформления.</p> <p>5. Явление субъективации повествования.</p> <p>6. Словесные приёмы субъективации повествования (использование форм чужой речи).</p> <p>7. Композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы)</p>
7	Особенности	1. Специфика речевой организации стихотворного

	стихотворного текста. Анализ стихотворного текста.	текста: 1) преобладает образная форма выражения содержания; 2) преобладает многозначность восприятия (полиинтерпретируемость); 3) музыкальность, мелодичность, определяемая метром и ритмико- интонационной структурой текста; 4) расчленённость и метричность текста; 5) экспериментальность, языковая игра. 2. Функционально- эстетическая уникальность поэтического текста (комплементарность, репродуктивность, энергетичность) 3. Анализ стихотворного текста как целостной художественной системы. Приёмы выявления художественного мира и идейного смысла стихотворения. Анализ семантической структуры текста. Анализ изобразительных средств.
8	Специфика драматургического текста	1. Особенности объёмно- прагматического и контекстно- вариативного членения драматургического текста. 2. Приёмы словесной композиции драматургического текста. 3. Функционально-смысловая нагрузка реплик. 4. Языковые средства выражения авторской позиции.
9	Подготовка и написание проверочной работы по филологическому анализу художественного текста	Анализ на основе алгоритма (УММ по дисциплине «Практикум по филологическому анализу и интерпретации текста»).

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Художественный текст как предмет филологического анализа. Свойства текста. Аспекты изучения текста. Художественный текст и функциональные стили.	1. Проблема стилевой принадлежности языка художественной литературы. 2. Филологический анализ текста как наука. Теоретические основы филологического анализа художественного текста (ФАХТ). 3. Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы. 4. Задачи ФАХТ как учебной дисциплины.
Принципы и методы филологического анализа текста	1. Виды филологического анализа текста: 1) аспектный анализ; 2) комплексный анализ; 3) анализ целого текста, 3) анализ фрагмента текста. 2. Возможные пути анализа: 1) от плана содержания к плану выражения, 2) от плана выражения к плану содержания. «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер филологического анализа. 3. Алгоритм комплексного филологического анализа текста.
Образность художественного текста как результат реализации	1. Вопрос о «поэтическом языке». 2. Эстетическая функция языковых средств в

эстетической функции единиц языка	художественном тексте. 3. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов). 4. Теория «общей образности» художественного текста.
Семантическое пространство текста. Концептуальное пространство. Художественное время. Художественное пространство.	1. Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода. 2. Денотативное пространство текста как отражение объективного мира. 3. Составляющие денотативного пространства: денотативная структура (глобальная ситуация, макроситуации и микроситуации, художественное время и художественное пространство, природа, вещный мир) 4. Эмотивное пространство текста как интерпретация человеческих эмоций и оценка мира с позиции автора и персонажей. 5. Методика анализа семантического пространства текста
Лингвистическое и лингвокультурологическое комментирование текста. Структурная организация текста. Членимость текста. Связность текста.	1. Что такое комментирование текста? 2. В чём заключается лингвокультурологическое комментирование? 3. Какие элементы текста нуждаются в лингвистическом комментировании?
Образ автора. В.В. Виноградов об образе автора. Субъективация повествования	1. Явление субъективации повествования. 2. Словесные приёмы субъективации повествования (использование форм чужой речи). 3. Композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы)
Особенности стихотворного текста. Анализ стихотворного текста.	1. Анализ стихотворного текста как целостной художественной системы. 2. Приёмы выявления художественного мира и идейного смысла стихотворения. 3. Анализ семантической структуры текста. 4. Анализ изобразительных средств.
Специфика драматургического текста	1. Особенности объёмно-прагматического и контекстно-вариативного членения драматургического текста. 2. Приёмы словесной композиции драматургического текста. 3. Функционально-смысловая нагрузка реплик. 4. Языковые средства выражения авторской позиции.
Подготовка и написание проверочной работы по филологическому анализу художественного текста	Анализ текста на основе алгоритма

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Художественный текст как предмет филологического анализа. Свойства текста. Аспекты изучения текста. Художественный текст и функциональные стили.	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
2	Принципы и методы филологического анализа текста	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
3	Образность художественного текста как результат реализации эстетической функции единиц языка	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
4	Семантическое пространство текста. Концептуальное пространство. Художественное время. Художественное пространство	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
5	Лингвистическое и лингвокультурологическое комментирование текста. Структурная организация текста. Членимость текста. Связность текста.	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
6	Образ автора. Субъективация повествования	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
7	Особенности стихотворного текста. Анализ стихотворного текста.	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6
8	Специфика драматургического	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию,	6

	текста	подготовка конспектов.	
9	Подготовка и написание проверочной работы по филологическому анализу художественного текста	Конспект темы по заданному плану, подготовка к практическому занятию, подготовка конспектов.	6

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Филологический анализ текста» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста» – экзамен.

Вопросы к экзамену

1. Филология и филологические науки. Текст как объект филологии.
2. Цель и задачи курса «Филологический анализ текста» в педагогическом вузе.
3. Художественный текст как объект лингвистического, литературоведческого, лингвостилистического и филологического анализа. Признаки художественного текста.
4. Становление научной дисциплины о языке художественной литературы (труды Л.В. Щербы, А.М. Пешковского, Г.О. Винокура, А.И. Ефимова, А.И. Горшкова, Л.Ю. Максимова, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского). Учение В.В. Виноградова о стилистике художественной литературы – основа филологического анализа текста.
5. Основные направления изучения текста в современной науке: 1) лингвоцентрическое, 2) текстоцентрическое, 3) антропоцентрическое, 4) когнитивное. Аспекты антропоцентрического направления: психолонгвистический, коммуникативный, деривационный.
6. Структура текстовой деятельности.
7. Понятие о семантическом пространстве художественного текста. Незамкнутость семантического пространства текста.
8. Концептуальное пространство текста и его анализ.
9. Художественное пространство текста литературного произведения, его параметры и языковые средства воплощения.
10. Художественное время текста, его параметры, модели и языковые средства воплощения.
11. Структурная организация художественного текста. Понятие о композиции текста. Виды членения текста. Объёмно-прагматическое членение текста.
12. Структурно-смысловое членение художественного текста. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как единица текста. Цепная и параллельная связь в ССЦ.
13. Когезия и когерентность как проявления связности текста.
14. Контекстно-вариативное членение художественного текста. Типы авторской речи: повествование, описание, рассуждение. Способы представления чужой речи.
15. Понятие «словесных рядов» как слагаемых композиции художественного

произведения.

16. Приёмы словесной композиции литературного произведения (повтор, сопоставление, мотив, детализация, умолчание, монтаж).
17. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры текста. Типы тема-рематических структур. Типы рематических доминант.
18. Художественный текст – образная система. Проблема отношения языка художественной литературы к системе функциональных стилей.
19. Понятие о литературных и словесных образах. Типы образных слов. Специальные образные средства. Образность языка и образность текста.
20. Проблема «слово и образ» и пути её решения. Теория «общей образности» художественного текста А.М. Пешковского. «Приращения смысла» у языковых единиц в контексте художественного целого.
21. Словесная инструментовка и её функции в художественном произведении.
22. Образ автора как организующее начало художественного текста. Учение В.В. Виноградова об образе автора.
23. Речевые средства выражения авторской позиции в художественном произведении.
24. Образ повествователя, способы его выражения.
25. Понятие субъективации повествования. Словесные приёмы субъективации повествования (приём несобственно- прямой речи, «внутренняя» речь). Композиционные, изобразительные и монтажные приёмы субъективации повествования.
26. Понятие о герменевтике, интерпретации и комментировании художественного текста. Виды комментирования текста: лингвистическое, культурно- историческое, культурологическое.
27. Методы филологического анализа текста. Использование общенаучных методов в практике анализа.
28. Общефилологические методы анализа художественного текста (трансформационный, дистрибутивный, метод компонентного анализа, контекстологический, структурный, композиционный анализ).
29. Частные методы филологического анализа художественного текста. Процедура семантико-стилистического и сопоставительно-стилистического методов.
30. Принципы филологического анализа художественного текста.
31. Понятие декодирования художественного текста.
32. Содержание и пути филологического анализа текста. «Челночный» характер действий исследователя текста.
33. Специфические черты речевой организации стихотворного текста.
34. Специфические черты речевой организации драматургического текста
35. Аспекты анализа драматургического текста.
36. Понятие интерпретации. Связь анализа и интерпретации в филологическом исследовании текста.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179245> (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно- методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180641> (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический

курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156293> (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Спесивцева Л.В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Спесивцева Л.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ https://urait.ru/	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruscorpora.ru	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	http://gramota.ru/	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	http://www.philology.ru/	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.