

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

28 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое образование

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 2,3

Экзамен 2 сем

Зачет 3 сем

Общая трудоемкость дисциплины 288.0 (академ. час), 8.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

28 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

28 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

формирование первоначального представления о фольклоре как коллективном, основанном на народных традициях, творчестве групп или индивидуумов, изучение специфики устного народного творчества как части фольклора в контексте отечественной культуры.

### Задачи дисциплины:

- изучить явления и факты вербальной духовной культуры во всем многообразии;
- определить значения фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия;
- ознакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование. Дисциплина изучается студентами 1, 2 курса в течение 2, 3 семестра. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена во 2 семестре и зачета в 3 семестре.

Дисциплина «Устное народное творчество» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История мировой художественной культуры», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИД-2УК-5 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; конструктивно взаимодействовать в обществе с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. ИД-3УК-5 Владеть: простейшими методами выбора ценностных ориентиров и

		гражданской позиции; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
--	--	---

### 3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1ОПК-4 Знать: общие принципы и подходы реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2ОПК-4 Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3ОПК-4. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8.00 зачетных единицы, 288.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историография фольклористик и	2	6										12	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
2	Основы древнеславянских языческих верований.	2	6		10								12	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
3	Система жанров русского фольклора.	2	6										13	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
4	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. Семейные обряды и обрядовая лирика.	2	6										13	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
5	Лирические песни. Частушки.	2	6		10								13	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ

6	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	2	6									13	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
7	Экзамен	2								0.3	35.7		
8	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	3	4		10							15	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
9	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	3	4		12							15	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
10	Былины. Художественное своеобразие. Классификация	3	4		12							15	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
11	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	3	4		10							14.8	Проверка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ
12	Зачет	3							0.2				
	Итого			52.0	64.0	0.0	0.0	0.2	0.3	35.7	135.8		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историография фольклористики	□ □ □ □ □ □ □ курс. Предмет фольклора как вида народной культуры. Этимология термина. Устное народное поэтическое творчество как составная часть фольклора. Своеобразие художественного метода УНТ. Специфика фольклора.
2	Основы древнеславянских языческих верований.	Картина мира древнего человека как основа древнего творчества. Тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, шаманизм как форма древних религиозных представлений. Мифология и миф. Религия древних славян как основа славянской культуры и фольклора. Особенности

		мифологического мышления. Двоеверие. Восточнославянский пантеон. Восточнославянский пандемониум. Культ предков.
3	Система жанров русского фольклора.	Жанровый состав русского фольклора: эпические, лирические, драматические жанры. Принципы классификации фольклорных жанров. Система жанров современного фольклора. Заговоры. Генезис заговора, его магические функции. Формы бытования. Классификация заговоров по цели воздействия. Связь слова и действия в заговоре. Образы- символы. Композиция заговоров. Языковые особенности.
4	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. Семейные обряды и обрядовая лирика.	Принципы построения народного календаря. Календарные обряды, их ход, черты двоеверия. Обряды зимнего (Святки, Новогодние гуляния), весеннего (Масленица, Пасха, Егорьев день), летнего (Троица и Семицкая неделя, Иван Купала) и осеннего цикла, символика и основные ритуалы. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, купальские песни, жнивные. Особенности их художественного содержания и формы.
5	Лирические песни. Частушки.	Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы. Плясовые и игровые песни. Основные средства изобразительности и выразительности. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие. Основные средства выразительности в лирических песнях. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира. Собрание и изучение лирических песен.
6	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	Жанры детского фольклора. Генезис. Связь с религиозными представлениями. Поэтика. Особенности современного бытования.
7	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	Понятие несказочной прозы. Несказочная проза в системе жанров русского фольклора. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин и их художественное своеобразие. Сказы, автобиографические рассказы и исторические нарративы, их специфика и поэтика.
8	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	Определение жанра сказки. Основные признаки жанра. Типы сказок и их поэтика. Волшебные, кумулятивные, сказки о животных, сказки о людях, небылицы, докучные сказки. Основные исследователи русской сказки.
9	Былины. Художественное своеобразие. Классификация.	Определение жанра былины. Основные признаки жанра. Периодизация былин (по времени и месту возникновения, по типу героя и типу сюжета). Художественное своеобразие былин.

10	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Классификация, художественные особенности (устойчивость, многозначность, ритмическая организация, композиция, использование тропов). Определение поговорки, ее отличие от пословицы. Возникновение загадок, их связь с верованиями. Поэтика загадок.
----	---	--

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Пантеон и пандемониум древних славян	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозная картина мира древних славян. Религиозный синкретизм.</li> <li>2. Славянские представления о святом и падшем.</li> <li>3. Славянский пантеон и функции основных божеств: уранические, хтонические, ойкуменические божества.</li> <li>4. Славянский пандемониум. Функции основных демонологических существ.</li> </ol>
Лирические песни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение лирических песен, связь с обрядовой лирикой.</li> <li>2. Специфика жанра. Принципы классификации. Тематические группы.</li> <li>3. Плясовые и игровые песни. Основные средства образности и выразительности.</li> <li>4. Проголосные песни. Группы проголосных песен (протяжные, частые). Особенности содержания и тематическое своеобразие.</li> <li>5. Основные средства выразительности в лирических песнях..</li> <li>6. Лирический герой и средства выражения его внутреннего мира.</li> <li>7. Собрание и изучение лирических песен.</li> </ol>
Несказочная проза	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие признаки несказочной прозы. Собрание и изучение её.</li> <li>2. Предания. Жанровые признаки.</li> <li>3. Тематические группы. Основные сюжеты и мотивы. Поэтика и стиль.</li> <li>4. Легенды. Определение жанра, типология легенд. Отличие от преданий. Христианские легенды, причины возникновения. Связь с библейскими преданиями и отличия.</li> <li>5. Былички и бывальщины. Происхождение. Основные жанровые признаки.</li> <li>6. Сюжетопостроение, типология героев, особенности повествования, стиль.</li> <li>7. Поэтика сказов и исторических нарративов.</li> </ol>
Сказки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение жанра. Его особенности. Основные признаки сказки.</li> <li>2. Проблема типологии сказочного жанра. Особенности поэтики разных типов сказки в зависимости от их структуры, действующих лиц.</li> <li>3. Сказки о животных:</li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы выделения в особую группу.</li> <li>- происхождение вымысла, темы, идеи, образы.</li> <li>- особенности поэтики: особенности иносказания, композиции, сюжета; основные средства художественной выразительности.</li> <li>- группы сказок о животных.</li> </ul> <p>4. Кумулятивные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности композиции и стиля,</li> <li>- богатство языка, ритмизация, тяготение к рифме.</li> </ul> <p>5. Волшебные сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурное и историческое изучение волшебной сказки,</li> <li>- особенности художественной композиции.</li> <li>- мир идей волшебной сказки, образы героев.</li> <li>- стилистические особенности.</li> </ul> <p>6. Сказки о людях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подразделение сказок о людях по типам персонажей.</li> <li>- подразделение по типам сюжетов.</li> <li>- особенности поэтики сказок о людях.</li> </ul>
Былины	<p>1. Вопрос о происхождении былин. Определение жанра. Классификация былин.</p> <p>2. Место и время сложения былин. Географическое распространение.</p> <p>3. Древнейшие былины. Архаические былины в них.</p> <p>4. Киевский цикл былин. Герои героических былин.</p> <p>5. Особенности былин новгородского цикла.</p> <p>6. Поэтика былин.</p> <p>7. Собираение и изучение былин.</p>
Пословицы, поговорки, загадки	<p>1. Происхождение пословиц и их историческое развитие.</p> <p>2. Классификация пословиц.</p> <p>3. Художественные особенности пословиц: устойчивость, многозначность, ритмическая организация, использование тропов.</p> <p>4. Определение поговорки, ее отличие от пословицы.</p> <p>5. Определение загадок.</p> <p>6. Способы создания загадок и их содержание.</p> <p>7. Художественные особенности загадок.</p> <p>8. Художественные функции малых прозаических жанров в художественном тексте.</p> <p>9. Собираение и изучение малых прозаических жанров.</p>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических
-------	-----------------------------	---------------------------	------------------------------

			часах
1	Введение. Общее понятие фольклора. Предмет курса. Историография фольклористики	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	12
2	Основы древнеславянских языческих верований.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	12
3	Система жанров русского фольклора.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	13
4	Календарные обряды и земледельческая обрядовая лирика. Семейные обряды и обрядовая лирика.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	13
5	Лирические песни. Частушки.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	13
6	Детский фольклор. Жанровый состав. Поэтика.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	13
7	Несказочная проза. Жанровый состав. Поэтика.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	15
8	Сказки. Определение. Классификация. Художественное своеобразие.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	15
9	Былины. Художественное своеобразие. Классификация.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	15
10	Пословицы, поговорки, загадки. Происхождение. Тематические группы. Поэтика.	Подготовка конспектов лекций, самостоятельных и практических работ.	14.8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «Устное народное творчество» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Устное народное творчество» –

экзамен (2 семестр), зачет (3 семестр).

#### Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Предмет и специфика фольклора. Фольклор в современном мире.
2. Собираение фольклора и формирование русской науки о фольклоре в XVIII веке.
3. Основные школы и направления в изучении фольклора (мифологическая, школа заимствования, антропологическая, культурно-историческая).
4. Фольклористика начала XIX в. (Пушкин, Гоголь, декабристы). Славянофилы и западники. Белинский.
5. Ф.И.Буслаев, его деятельность в области русской фольклористики. Теория мифа.
6. Роль А.Н.Афанасьева в формировании и развитии русской фольклористики.
7. Роль А.А. Потебни в развитии русской фольклористики.
8. Роль А.Н.Веселовского в развитии русской фольклористики.
9. Принципы классификации фольклорных жанров. Историзм русского фольклора и методы его изучения.
10. Религия восточных славян. Двоеверие.
11. Картина мира первобытного человека. Анимизм, антропоморфизм, тотемизм, магия.
12. Славянский пантеон.
13. Славянский пандемониум.
14. Заговоры. Генезис, магическая функция. Черты двоеверия. Формы бытования.
15. Художественные особенности заговоров. Классификация.
16. Земледельческая обрядовая лирика. Принципы построения народного календаря.
17. Колядки, особенности их содержания и формы. Рождественские обряды. Новогодние обряды. Подблюдные песни.
18. Масленица; особенности ее бытования; масленичные песни.
19. Весенние обряды. Культ Егория Храброго. Черты двоеверия. Поэтика егорьевских песен. Веснянки.
20. Пасха; пасхальные обряды и песни.
21. Троица; поэтика семицких обрядов и песен.
22. День Ивана Купала; купальские обряды и песни.
23. Жнивные песни; особенности их художественного содержания и формы. Жнивные обряды.
24. Семейно- обрядовая лирика. Общие закономерности рождения- брака- смерти, лежащие в ее основе.
25. Свадебный обряд; поэтика свадебных песен; магия ритуалов.
26. Похоронный обряд. Ход обряда. Поэтика причитаний.

#### Вопросы к зачету (3 зачет)

1. Понятие несказочной прозы. Определение преданий, легенды, быличек, бывальщин. Художественное своеобразие.
2. Сказка. Определение понятия. Основные признаки сказки. Классификация по Проппу В.Я., Афанасьеву А.Н.
3. Композиция волшебной сказки.
4. Поэтика кумулятивной сказки.
5. Анималистические сказки и их поэтика.
6. Новеллистические сказки.
7. Основные исследователи русской сказки в XIX - XX вв.
8. Былины. Определение жанра. Основные признаки былин.
9. Периодизация былинного эпоса, принципы построения.
10. Художественное своеобразие былин.
11. Исторические песни. Определение жанра. Поэтика. Основные циклы.

12. Пословицы. Происхождение пословиц, их первоначальное значение. Художественные особенности.
13. Поговорка, ее отличие от пословицы.
14. Загадки, их происхождение, связь с древними верованиями. Поэтика загадки.
15. Стихи духовные. История собирания, изучения, издания. Жанровые своеобразие и тематика.
16. Поэтика духовных стихов. Духовные стихи в системе фольклора и народной культуры. Их значение. Исполнители духовных стихов.
17. Лирические песни. Их связь с обрядовой лирикой. Специфика жанра. Принципы классификации.
18. Плясовые и игровые песни. Художественная образность.
19. Проголосные песни. Классификация. Художественные особенности.
20. Лирический герой песни и способы выражения его внутреннего мира.
21. Детский песенный фольклор.
22. Частушки, их поэтика. Современные частушки, особенности их бытования.
23. Народный театр. Игровые формы календарной обрядности и городская площадная культура. Виды народного театра: раек, театр Петрушки, вертеп, театр марионеток, балаган.
24. Основные сюжеты и художественное своеобразие народных драм.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543592> (дата обращения: 28.06.2024).
2. Шаронова, Е. А. Устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7103-3851-3. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154370> (дата обращения: 28.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536974> (дата обращения: 28.06.2024).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537413> (дата обращения: 28.06.2024).

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Электронно-	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000

	библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка. Информационно- справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В

материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.