

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

2 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое образование

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2,3,4 Семестр 4,5,6,7

Экзамен 4,5,6,7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 468.0 (академ. час), 13.00 (з.е)

Составитель О.Е. Цмыкал, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.09.2024 г. , протокол № 1

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

2 июля 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

2 июля 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы X– XXI вв., выявление социально- исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко- литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить с историей развития русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с X по XXI вв.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы X–XXI вв.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы X–XXI вв.
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование. Дисциплина изучается студентами 2,3,4 курсов в течение 4,5,6,7 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена в 4,5,6,7 семестре.

Дисциплина «История русской литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История зарубежной литературы», «История мировой художественной культуры», «Устное народное творчество», «Русская праздничная культура», «Лингвострановедение в педагогической работе», «Литература и искусство», «Теория и методика обучения русской литературе» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общефессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ИД-1ОПК-4 Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития

	<p>базовых национальных ценностей</p>	<p>нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству). ИД-2ОПК-4 Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ИД-3ОПК-4. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИД-1ОПК-8 Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2ОПК-8. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и</p>

		внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей ИД-ЗОПК-8 Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
--	--	---

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13.00 зачетных единицы, 468.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Начала русской литературы	4	18		20								42	Проверка в ходе семинарского занятия,

														контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
2	Экзамен	4								0.3	26.7			
3	История русской литературы 1/2 XIX в.	5	18		20								45	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
4	Экзамен	5								0.3	35.7			
5	История русской литературы 2/2 XIX в.	6	18		20				2				45	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.
6	Экзамен	6								0.3	35.7			
7	История русской литературы XX в. и современной литературы	7	18		20				2				45	Проверка в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии.

8	Экзамен	7							0.3	35.7		
	Итого		72.0	80.0	0.0	4.0	0.0	1.2	133.8	177.0		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Начала русской литературы	<p>Тема 1. Периодизация древнерусской литературы. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования произведений. Художественное своеобразие. Система жанров. Значение древнерусской литературы.</p> <p>Тема 2. Красноречие в Древней Руси. Формирование жанра жития. Искусство Древней Руси XII- XIII вв. «Слово о полку Игореве». Повести о монголо-татарском нашествии.</p> <p>Тема 3. Литература XIV-XVI вв. Литература начала формирования и развития древнерусского государства. Развитие жанра хождения. «Хождение за три моря Афанасия Никитина»</p> <p>Тема 4. Литература XVII в. Литература формирующейся русской нации. Период смуты. Церковный раскол. «Житие протопопа Аввакума». Русская демократическая сатира XVII в.</p> <p>Тема 5. Литература XVIII в. Периодизация. Основные тенденции развития. Характеристика эпохи классицизма. Роль Петровских реформ в развитии русской литературы. Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.</p> <p>Тема 6. Драматургия XVIII в. Новаторство драматургии Д.И. Фонвизина. Комедии «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII в. Проблема художественного метода Фонвизина.</p> <p>Тема 7. Поэзия последней трети XVIII в. Творчество Г.Р. Державина. Тематическое разнообразие лирики. Эволюция и жанровые разновидности оды. Образ автора.</p> <p>Тема 8. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: особенности композиции и жанра. Проблема художественного метода Радищева.</p> <p>Тема 9. Творчество Н.М. Карамзина. Новый тип героя, особенности сюжетосложения и стиля в творчестве Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза».</p>
2	История русской	Тема 1. Историческая ситуация и основные

<p>литературы 1/2 XIX в.</p>	<p>тенденции развития русской литературы первой половины XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство России первой половины XIX века. 2. Смысл понятия «романтизм». 3. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко- литературного процесса. 4. Борьба за новое художественное мышление и ее отражение в журналистике. <p>Тема 2. Творчество И.А. Крылова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество И.А. Крылова. Добасенный период творчества. 2. Обращение Крылова к басням. Основные издания басен Крылова. Басенный жанр в зарубежной и русской литературе. Новаторство Крылова. 3. Злободневность басенной сатиры Крылова. Тематическое многообразие басен. 4. Язык, стиль стих басен Крылова. <p>Тема 3. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. Реакция современников. 2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие. 3. Система персонажей. Главные действующие лица, их характеры и поступки. Соотношение общественного и личного в развитии сюжета. 4. Новаторство Грибоедова в создании нового типа высокой комедии. Черты классицизма и реализма. 5. Стих и язык комедии. <p>Тема 4. Творчество А.С. Пушкина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен личности Пушкина. Эволюция творчества Пушкина, основные этапы. 2. Лицейская лирика. 3. Творчество петербургского периода и поэма «Руслан и Людмила». 4. Своеобразие романтизма в период южной ссылки. Образ добровольного изгнанника и героя века в лирике южной ссылки. Южные поэмы Пушкина. 5. Творчество периода северной ссылки. Поэтическое новаторство Пушкина в трагедии «Борис Годунов». 6. Пушкинское творчество «периода скитаний». Сближение с философским романтизмом. 7. Роман в стихах «Евгений Онегин». 8. Болдинское осень и творчество 1830-х годов. 9. Проза Пушкина. Проблематика и поэтика «Капитанской дочки». Пушкин в истории русской литературы. <p>Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.</p>
------------------------------	--

		<p>1. Путь Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским повестям».</p> <p>2. Циклизация как отражение романтического универсализма и аналитического систематизма. Поэзия народной, ярмарочной жизни в «Вечерах»: сквозные мотивы и образы, особенности фантастики, природа гоголевского смеха.</p> <p>3. Сборник «Миргород». Смысл названия и своеобразие композиции. Фантастика и реальность, история и современность в сборнике. Место «петербургских повестей» в творчестве Гоголя. Свообразие гоголевского Петербурга и поэтика фантазмагорической реальности.</p> <p>4. Драматургия Гоголя. Гоголевская концепция театра и общественной комедии. «Ревизор»: природа обобщения, миражная интрига, зеркальность и двойничество.</p> <p>5. Поэма «Мертвые души». Жанр, композиция, сатира и лиризм в поэме. Судьба второго тома романа. Жизнь и судьба поэта. Круг его философских идей.</p> <p>Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <p>1. Лирика Лермонтова: лейтмотивы, характер эмоционального тона, проблема эволюции.</p> <p>2. Поэмы Лермонтова. «Кавказские» и «русские» поэмы.</p> <p>3. Драматургия Лермонтова. Драма «Маскарад». Символика – аллегорический подтекст образов.</p> <p>4. Проблема героя века. Проза Лермонтова. Путь к роману «Герой нашего времени». Герой и время в романе. Композиция романа как отражение его идеи. Жанровое своеобразие романа.</p>
3	История русской литературы 2/2 XIX в.	<p>Тема 1. Введение. Общественно- литературное движение в России второй половины XIX в. Переходный характер «замечательного десятилетия 1840- х годов. Деятельность В.Г. Белинского. Натуральная школа.</p> <p>Тема 2. Творчество И.С. Тургенева. Личность писателя. Московский университет. Кружок Н.В. Станкевича. Берлин и гегелевская философия. Раннее творчество. «Записки охотника». Проблема национального характера и способы его выявления. Романы Тургенева. Герой и время в романах. Типология романов Тургенева. «Стихотворения в прозе» – лирико- философский финал творчества Тургенева.</p> <p>Тема 3. Творчество И.А. Гончарова. Формирование личности писателя. Московский университет. Роман «Обыкновенная история». Конфликт романтического сознания и практической философии. «Фрегат Паллада». Место книги в «романной трилогии» писателя. «Обломов». Проблема героя, русской жизни и</p>

национального характера. Роман «Обрыв». Связь с предшествующим творчеством. Тема искусства как процесса созидания жизни.

Тема 4. Драматургия А.Н. Островского.
Личность драматурга. Московский университет, Малый театр, «молодая» редакция «Москвитянина». «Свои люди – сочтемся» и начало творчества. Москвитянинский период творчества: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и др. «Гроза» – русская национальная трагедия. Пореформенный период творчества. Пьесы о «горячем сердце» и исторические пьесы 1860-х годов. Последний период творчества.

Тема 5. Творчество Ф.И. Достоевского
Феномен личности писателя. Жизненный творческий путь, эволюция мировоззрения. Приход в литературу. «Бедные люди» и «Натуральная школа». Произведения второй половины 40-х годов и поворот к «фантастическому реализму». Достоевский и Белинский. «Записки из мертвого дома» – первое произведение о каторге. Жанровая природа, документ и художественный замысел. «Преступление и наказание». Общественная, философская и нравственная проблематика. Оппозиция наполеонизма и христианства. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» как главная проблема романа. Главный герой романа – «князь – Христос». Реальный и символично-философский пласт романа. «Бесы» как антиутопия и роман предупреждение. Проблема отцов и детей в романе. «Дневник писателя». История создания, жанр, проблематика. «Братья Карамазовы» - художественный синтез творчества Достоевского. Общественно- философская концепция русской жизни. «Карамазовщина» и главные герои романа.

Тема 6. Творчество Ф.И. Тютчева, А.И Фета
Биография А.А. Фета. Романтическая философия и эстетика поэта. Первые сборники стихов. Фет и журнал «Современник». Полемика с демократической критикой. Влияние философии Шопенгауэра. Позднее творчество. Сборники «Вечерние огни». Биография поэта. Философский характер лирики Тютчева. Влияние философии Шеллинга. Пантеизм Тютчева. Денисьевский цикл о роковой природе любви. Политическая лирика Тютчева. Судьба поэтического наследия Тютчева.

Тема 7. Творчество Л.Н. Толстого.
Личность Л.Н. Толстого. Толстой как писатель и религиозный мыслитель. Раннее творчество Толстого. «Автобиографическая трилогия». «Поэзия детства» и идея нравственного совершенствования в произведении.

		<p>«Севастопольские рассказы». Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир». Философия истории и структура произведения. Идея «коллективизма» в исторической концепции романа. Образы Кутузова и Наполеона. Эпичность главных героев романа. Романное и эпопейное начало в структуре произведения. «Анна Каренина». История создания. «Мысль семейная» в романе. Эпиграф и его толкование. Сложность авторской позиции. Кризис мировоззрения и творчества Толстого в начале 80-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь», «В чем моя вера?»). Поздние произведения Толстого: «Отец Сергей», «Дьявол», «Хаджи-Мурат», «После бала». Трактат «Что такое искусство» - итог эстетических исканий Толстого.</p>
4	<p>История русской литературы XX в. и современной литературы</p>	<p>Тема 1. Творчество А.П. Чехова Личность и мировоззрение. Периодизация творчества. Типология раннего рассказа Чехова. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Усиление лирического подтекста и углубление нравственного философского содержания в произведениях середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Враги»). «Степь» как переходное произведение. Философское и историко-культурное концепция «Степи». «Степь» и импрессионизм в творчестве Чехова. «Скучная история» и «Остров Сахалин». Смысл и знание поездки на Сахалин. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»). Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика. Связь драматургии и прозы.</p> <p>Тема 2. Художественные искания в прозе конца XIX – начала XX века. Введение. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России. Проблема единства серебряного века. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).</p> <p>Тема 3. Творчество А.И. Куприна. Раннее творчество Куприна. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах</p>

писателя. Основные темы прозы. Критика капиталистического мира («Молох»). Тема армейской жизни («Дознание», «Прапорщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.

Тема 4. Творчество И.А. Бунина.

Поэзия Ивана Бунина. Традиционный, подчеркнуто «консервативный» строй его лирики. Сборник «Листопад». Проза Бунина. Периодизация. Основные темы. Рассказ-эпитафия в раннем творчестве. Тема России в повестях («Суходол», «Деревня»). Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»). Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.

Тема 5. Творчество М. Горького.

Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества. Влияние нищезанятия. 1900-е годы – новый этап творчества Горького. Драматургия («Мещане», «На дне», «Дачники»). Богостроительство. Роман «Мать». Повесть «Исповедь». «Окуровский цикл» («Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина»). 1910-е годы. Сборник «По Руси». «Сказки об Италии». Автобиографическая трилогия М. Горького.

Тема 6. Творчество А. Блока.

Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о прекрасной даме». Стихотворный цикл «Распутье». Блок и революция. Переоценка эстетических позиций. Драматическая трилогия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Полемика с А. Белым. Вторая книга стихов «Нечаянная радость». Третий период творчества. Поэма «Возмездие». Творчество Блока после Октября. Поэма «Двенадцать».

Тема 7. Акмеизм. Творчество А. Ахматовой

Акмеизм как направление. Творчество Н. Гумилева. Биография А. Ахматовой. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая».

Тема 8. Творчество В. Маяковского.

Маяковский и футуризм. Участие в первых сборниках-манифестах («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна»). Урбанизм и лирический герой в ранней лирике. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта-позвоночник». Стихование и

	языковое новаторство Маяковского. Тема 9. Современная русская литература Основные тенденции развития литературно-исторического процесса в СССР в XX в. Основные литературные направления.
--	---

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
«Повесть временных лет».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Летописание как жанр. 2. История возникновения памятника. Нестор-летописец и его роль в истории. 3. Основные темы и сюжеты «Повести...». 4. Композиция «Повести», жанровое своеобразие. 5. Отражение феодального быта Руси 12 века в памятнике. 6. Основные идеи летописи. Философия истории древнего летописца. 7. Свообразие и типы изображения исторических лиц в летописи, позиция летописца. Особенности языка и стиля летописи.
«Слово о полку Игореве».	<ol style="list-style-type: none"> 1. История открытия, публикации и изучения «Слова». Скептическая школа в изучении памятника. 2. Гипотезы об авторе «Слова». 3. Историческая основа памятника. Особенности жанра, связь с УНТ. 4. Сочетание языческого и христианского в художественной системе «Слова». 5. Средневековая символика как художественная основа произведения. Система образов. 6. Язык и поэтические средства произведения. 7. Переводы «Слова» и их особенности. Д.С. Лихачев о поэтике «Слова о полку Игореве»
«Хождение за три моря Афанасия Никитина»	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и памятник литературы. 2. Свообразие жанра купеческого хождения. 3. Характер описания Индии. 4. Образ Китая. 5. Образ путешественника. 6. Поэтика произведения.
«Житие протопопа Аввакума».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церковная реформа патриарха Никона. Культура старообрядчества. Сюжеты старообрядческих легенд и преданий. 2. Личность Аввакума Петрова. История создания произведения. 3. Основные проблемы «Жития». Принципы изображения главного героя. 4. Сюжет и композиция. 5. Стиль и язык. 6. Проблема жанра.

<p>Творчество М.В. Ломоносова и его роль в развитии русского литературного языка и стихосложения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография М.В. Ломоносова. 2. Роль М.В. Ломоносова в развитии русского литературного языка. 3. Определение оды, ее жанровые разновидности. Ода в системе жанров классицизма. 4. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности.
<p>Новаторство драматургии Д. И. Фонвизина.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Д. Фонвизина. Формирование его мировоззрения. 2. История создания и сценической постановки комедии «Недоросль». 3. Проблематика комедии. Художественное своеобразие комедии: традиции классицизма и их преодоление; черты реализма в обрисовке характера, индивидуализация речи героев; средства создания комического эффекта: комические положения, прием «саморазоблачения» героя в его высказываниях, «зоологизация» героев и др.
<p>Творчество Г. Р. Державина.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила». 2. Новаторство Державина в оде «Фелица»: новое понимание человека в «Фелице» и обусловленные этим социальные и нравственные идеалы, критерий оценки человека; новизна в образе автора и в изображении одической героини; появление в оде сатирического образа и изменение жанровой формы оды. 3. Изображение быта и природы в поэзии Державина. Мастерство «словесной живописи», конкретность поэтического видения мира, философский и нравственный смысл эпикурейских мотивов у Державина.
<p>Творчество Н. М. Карамзина.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. 2. Жанр, сюжет, конфликт в повести, их связь с представлением Карамзина о роли писателя. 3. Смысл названия повести. 4. Принципы и приемы раскрытия характеров. Роль речевой характеристики. Портрет и его значение в повести. Специфика пейзажа и его функций. 5. Значение повести в истории русской литературы. 6. «Остров Борнгольм» как предромантическая повесть: особенности сюжета, образов героев, обстоятельств действия, пейзажа. Образ автора в повести.
<p>Поэзия В.А. Жуковского.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жуковский как «русский балладник». 2. Поэтика романтизма в его балладах. 3. Три этапа развития баллад Жуковского.

	4. Поэтика баллады «Светлана».
Творчество И.А. Крылова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица»: прототипы; композиция, язык, мораль. 2. Басня И.А. Крылова «Квартет»: прототипы; композиция, язык, мораль. 3. Басня «Демьянова уха»: прототипы; композиция, язык, мораль. 4. Язык, стиль, стих басен Крылова.
Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Время написания комедии. История ее создания, публикации. 2. Основной конфликт комедии. Смысл названия. Жанровое своеобразие. 3. Сюжет комедии. 4. Образ Чацкого. 5. Образ Софьи. 6. Образ Фамусова. 7. Образ Молчалина. 8. Чтение комедии (отрывки).
Творчество А.С. Пушкина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэма «Руслан и Людмила». 2. Сказки Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». 3. Любовная лирика А.С. Пушкина. 4. Философская лирика А.С. Пушкина. 5. Поэма «Цыганы». Поэтика романтического периода. 6. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Композиция, поэтика. Анализ повести «Метель». 7. «Капитанская дочка». Основные образы. Образ русского бунта. Образ Онегина. 8. «Евгений Онегин». Образ Татьяны. Образ Онегина.
Творчество Н.В. Гоголя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ночь перед Рождеством». Малороссийский фольклор в повести. 2. «Ночь накануне Ивана Купала». Связь с устным народным творчеством. Поэтика. Юмор и фантастика Гоголя. 3. «Невский проспект». Образ Петербурга. 4. «Шинель». Образ маленького человека. 5. Гоголь и театр. «Ревизор». Проблематика. Поэтика. 6. «Женитьба». Проблематика. Поэтика.
Творчество М.Ю. Лермонтова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография М.Ю. Лермонтова. 2. Ранняя лирика. «Парус». 3. Лирика о любви. 4. Философская лирика. 5. «Демон». 6. «Герой нашего времени». Образ Печорина.
Творчество И.С. Тургенева.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Отцы и дети» в общественной и

	<p>литературной жизни 60-х гг. Противостояние дворянского либерализма и разночинного демократизма как историческая основа романа.</p> <p>II. Образ нового человека в понимании и трактовке Тургенева.</p> <p>1. Базаров в образной системе романа. Его внешность и духовный облик. Базаров как личность и как мыслитель.</p> <p>2. Базаров и другие персонажи романа.</p> <p>А) идейный диалог-спор как главный структурный элемент в выявлении сущности образа Базарова. Базаров и Кирсановы.</p> <p>Б) Базаров, его «ученики» и «последователи».</p> <p>В) Базаров и женские персонажи. Испытание любовью.</p> <p>3. «Спор» автора с героем. Пути и способы выявления «несостоятельности» героя.</p>
Творчество И.А. Гончарова.	<p>1. История создания романа и место его в романном творчестве писателя («Обыкновенная история», «Обрыв»).</p> <p>2. Историки характера И.И. Обломова. Поэтический мир Обломовки.</p> <p>3. Один день из жизни Обломова на Гороховой. Обломов и его обитатели.</p> <p>4. Жизнь Ильи Ильича на Выборгской. Медленное угасание или «возвращение» к истокам.</p> <p>5. Обломов и Штольц. Авторское отношение к героям.</p> <p>6. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.</p>
Творчество Н.А. Некрасова	<p>1. Личность поэта. От романтического сборника «Мечты и звуки» к поэзии «натуральной школы».</p> <p>2. Образ лирического героя-разночинца. Некрасовский Петербург: циклы «На улице», «О погоде». Тема поэта и поэзии.</p> <p>3. Любовная лирика (Панаевский цикл). Поэмы Некрасова («Коробейники», «Саша», «Тишина», «Мороз, Красный нос»).</p> <p>4. «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации. Композиция. Поэтика.</p>
Драматургия А.Н. Островского.	<p>1. Образная система романа. Символика имен персонажей.</p> <p>2. Конфликт «волков и овец».</p> <p>3. Трагедия «горячего сердца». Образ Ларисы Огудаловой.</p> <p>4. Проблема финала.</p>
Творчество Ф.И. Достоевского	<p>1. Биография писателя</p> <p>2. Основные идеи творчества.</p>

Творчество Л.Н. Толстого.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 2. Образ Анны. 3. Образ Каренина. 4. Образ Левина. 5. Образ Стивы Облонского.
Творчество А.П. Чехова	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика и поэтика позднего Чехова. 2. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»).
Творчество А.И. Куприна.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). 2. Образ японца в рассказе «Штабс-капитан Рыбников»
Творчество И.А. Бунина.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный метод и мировоззрение Бунина. Восток в художественном сознании и творчестве писателя. 2. Рассказ «Братья». Смысл названия. Образы «англичанина» и его «брата» рикши. Трагико-иронический пафос изображения героев. Буддистские философемы и символы в художественной концепции и поэтике рассказа. 3. Рассказ «Сны Чанга». Главный герой рассказа и его судьба. Запад и Восток в художественной концепции рассказа. «Две правды» в рассказе и образ главного героя. «Третья правда» и образ Чанга. Рассказ «Легкое дыхание». Образ Оли Мещерской как воплощение религиозно-философского и эстетического идеала писателя, его связь с традициями древней восточной философии. Смысл названия рассказа, своеобразие поэтики.
Творчество М. Горького.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Горького. 2. Романтическое творчество. 3. Автобиографическая трилогия М. Горького.
Творчество А. Блока.	Лирическая трилогия А. Блока.
Акмеизм. Творчество А. Ахматовой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография А.А. Ахматовой. 2. Поэтика лирических новелл А. Ахматовой.
Творчество В. Маяковского.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография. 2. Революционное творчество В. Маяковского. 3. Стихи о любви.
Современная русская литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки. 2. Лирика и поэзное творчество С. Есенина. 3. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А.

	Малышкина. Творчество Е. Замятина. Проза А. Платонова. 4. Творчество М. Шолохова 5. Литература русского Зарубежья. «Первая волна» 6. Лирика и проза периода Великой Отечественной войны.
--	--

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Начала русской литературы	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	42
2	История русской литературы 1/2 XIX в.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	45
3	История русской литературы 2/2 XIX в.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	45
4	История русской литературы XX в. и современной литературы	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов.	45

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода программа дисциплины «История русской литературы» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий.

Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы.

Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом.

Информационно- компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» за 4 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Древнерусская литература. Проблемы периодизация. Специфика бытования древнерусской литературы.
2. «Повесть временных лет» как летопись. Жанровое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве». Историческая основа возникновения. Художественное значение.
4. «Житие протопопа Аввакума». Исторический контекст возникновения. Жанровое своеобразие. Образ Протопопа. Язык «Жития...».
5. Характеристика литературы XVIII в. Периодизация. Роль петровских реформ в

развитии русской культуры и литературы.

6. Эпоха классицизма в культуре и литературе России. Периодизация. Эстетика и теоретические основы.
7. Биография М.В. Ломоносова. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. Оды Ломоносова: поэтика.
8. Драматургия эпохи классицизма. Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные проблемы.
9. Творчество Д. Фонвизина. Комедия «Недоросль». Основные герои, их характеристика.
10. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.М. Карамзина. Его роль в русской культуре и литературе.
11. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основные темы и мотивы. Поэтика сентиментализма в повести.
12. Творчество Г.Р. Державина. Его роль в русской литературе. Темы и мотивы лирики поэта.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» за 5 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Общественно-литературное движение 1800-1830-х гг.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Своеобразие романтизма В.А. Жуковского. Особенности его жизни и творчества до 1814 г.
4. Мир баллад В.А. Жуковского.
5. Басенное творчество И.А. Крылова.
6. Система образов и принципы их изображения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Драматургическое новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».
8. Лицейская лирика А.С.Пушкина.
9. Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817-1820 гг.)
10. А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»: проблематика и поэтика.
11. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки.
12. Поэма «Цыганы» как этап творческой эволюции А.С.Пушкина.
13. Особенности лирики А.С. Пушкина периода Северной ссылки.
14. Вопросы историзма в творчестве А.С. Пушкина 1820-х годов. Народ и личность в трагедии «Борис Годунов».
15. Лирика А.С. Пушкина «периода скитаний» (1826-1830).
16. Проблема положительного героя и принципы его изображения в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
17. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
18. А.С. Пушкин. Лирика болдинской осени 1830 года.
19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как прозаический цикл.
20. Сказки А.С. Пушкина.
21. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
22. Проблематика и мир героев «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.
23. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция.
24. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» и ее общественно-философское содержание.
25. Проблематика и поэтика драмы «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
26. Общественно-философская проблематика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский о романе.
27. Жанровое своеобразие и формы повествования в «Герое нашего времени». Своеобразие психологизма М.Ю. Лермонтова.

28. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как художественное единство.
29. Проблема идеала и действительности в сборнике «Миргород» Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» как художественное единство. Место повести «Невский проспект» в цикле.
31. Н.В. Гоголь. Проблема искусства в цикле «Петербургские повести» и повесть «Портрет» как эстетический манифест.
32. Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя.
33. Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».
34. Комедия Н.В. Гоголя «Женитьба».
35. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
36. Философия русского мира и проблема героя в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» за 6 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Литературно-общественная обстановка в России во второй половине XIX в.
2. Творчество И.С. Тургенева. Биография.
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы.
4. «Отцы и дети». Основные проблемы.
5. «Стихотворения в прозе». Основные мотивы.
6. Творчество И.А. Гончарова. «Фрегат Паллада». История создания. Образы восточных стран. Образ Китая.
7. «Обломов» И.А. Гончарова. Образ Обломова. Образ Штольца.
8. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Основной конфликт. Краткое содержание.
9. Драма Островского «Бесприданница». Основной конфликт. Краткое содержание.
10. Биография Н.А. Некрасова.
11. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
12. Образ детей в лирике Некрасова.
13. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.
14. Биография Л.Н. Толстого. Педагогическая деятельность.
15. Образ Китая в творчестве Л.Н. Толстого.
16. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Основные темы и мотивы.
17. «Анна Каренина». Основной конфликт романа. Образ Анны.
18. Творчество Ф.И. Достоевского. Основные проблемы творчества. Образ «бедных людей».
19. Лирика А. Фета. Основные мотивы.
20. Лирика Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы» за 7 семестр – экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Личность и мировоззрение А.П. Чехова. Периодизация творчества.
2. Внешний комизм и пародийное начало в ранних рассказах («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).
3. «Скучная история» и «Остров Сахалин» А.П. Чехова. Смысл и значение поездки на

Сахалин.

4. Эстетика и поэтика позднего Чехова. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях 90-х годов («Дуэль», «палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином»).
5. Драматическое новаторство Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чай-ка», «Вишневый сад»). Новый характер конфликта, бесфабульность, ослабление любовной интриги, отталкивание от традиций «проблемной» пьесы. Природа комического, символика.
6. Хронологические рамки и этапы развития русской литературы рубежа XIX – начала XX века. Обновление научной и общекультурной парадигмы. Расцвет философской мысли в Европе и России. Проблема единства серебряного века. Основные историко-литературные и теоретические понятия («модернизм», «декаданс», «постсимволизм», «авангард»).
7. Традиции литературы XIX века и новые тенденции в ранних рассказах А. И. Куприна.
8. Тема армейской жизни в творчестве И.А. Куприна («Дознание», «Порщик армейский», «Поединок»). «Естественный человек» в прозе писателя («Олеся»). Тема любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн в эмиграции.
9. Биография Ивана Бунина. Проза Бунина. Периодизация. Основные темы.
10. Тема России в повестях И. Бунина («Суходол», «Деревня»).
11. Тема любви в творчестве Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
12. Философские мотивы в «восточных» рассказах («Сны Чанга», «Братья»). Бунин и революция («Окаянные дни»). Творчество Бунина в эмиграции.
13. Раннее творчество Горького. Романтизм. Тема босячества. Влияние нищезанятия. 1900-е годы – новый этап творчества Горького.
14. Богостроительство. Роман «Мать».
15. Автобиографическая трилогия М. Горького.
16. Становление Блока – поэта. Раннее поэтическое творчество. Влияние философии и поэзии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Блок и революция. Переоценка эстетических позиций. Поэма «Двенадцать».
18. Акмеизм как направление. Творчество Н. Гумилева. Биография А. Ахматовой.
19. Творчество А. Ахматовой. Сборники стихов: «Вечер», «Четки», «Белая стая».
20. Маяковский и футуризм. Участие в первых сборниках – манифестах («Пощечина общественному вкусу», «Садок судей», «Дохлая луна»). Урбанизм и лирический герой в ранней лирике.
21. Поэмы Маяковского: «Владимир Маяковский», «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта – позвоночник». Стиховое и языковое новаторство Маяковского.
22. Основные тенденции развития литературно-исторического процесса в СССР в XX в. Основные литературные направления.
23. Литературная борьба 20-30 гг. XX в.: основные литературные объединения и группировки. Лирика и поэтическое творчество С. Есенина.
24. Советская проза о Гражданской войне: творчество А. Фадеева, Д. Фурманова, А. Серафимовича, А. Малышкина. Творчество Е. Замятина.
25. Проза А. Платонова.
26. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон».
27. Литература русского Зарубежья. «Первая волна»
28. Лирика и проза периода Великой Отечественной войны.
29. Особенности литературного процесса второй половины XX века.
30. Осмысление событий Великой отечественной войны в прозе послевоенных лет.
31. Современная деревенская проза: становление и развитие.
32. Поэзия второй половины XX века.
33. Творчество А.И. Солженицына.
34. Русский постмодернизм: Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин и др.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/535745](https://urait.ru/bcode/535745) (дата обращения: 01.07.2024).
2. Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/179245](https://e.lanbook.com/book/179245) (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 01.07.2024).
4. Башкиров, Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в : учебное пособие / Д. Л. Башкиров. — Минск : БГУ, 2017. — 327 с. — ISBN 978-985-566-455-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/180619](https://e.lanbook.com/book/180619) (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : ТувГУ, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/156293](https://e.lanbook.com/book/156293) (дата обращения: 30.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860- е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/537901](https://urait.ru/bcode/537901) (дата обращения: 01.07.2024).
- 7.. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920 — 1990- е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959> (дата обращения: 01.07.2024).
8. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 01.07.2024).
9. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/535063](https://urait.ru/bcode/535063) (дата обращения: 01.07.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Электронно-	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000

	библиотечная система ЮРАЙТ https://biblio-online.ru/	наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	https://scholar.google.ru/	Google Scholar —поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин.
2	http://www.ruscorpora.ru	Федеральный портал "Социально- гуманитарное и политологическое образование
3	http://gramota.ru/	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
4	http:// www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php	Библиотека Гумер - Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.