

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

24 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое образование

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2 Семестр 3,4

Зачет 3,4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Я.В. Зиненко, доцент, канд. филос. наук

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

24 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

24 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Расширение общекультурного диапазона студентов, формирование целостного представления о сущности и основных тенденциях развития мировой и отечественной художественной культуры от первоначальных форм до рубежа XX-XXI вв., развитие способности к самостоятельному освоению художественных ценностей, явлений современного искусства, к использованию полученных знаний в профессиональной деятельности филолога.

### Задачи дисциплины:

- овладение теоретическим материалом курса «История мировой художественной культуры»;
- изучение художественной специфики этапов развития МХК в синхроническом аспекте;
- усвоение основных теоретических понятий дисциплины;
- овладение навыками идентификации произведений искусства по авторам и времени создания памятника;
- овладение навыком ориентации в культурных традициях разных стран, эпох и народов;
- овладение умением вербальной репрезентации знаний по истории МХК в диахроническом и синхроническом аспектах

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой художественной культуры» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – Филология. Дисциплина изучается студентами 1 и 2 курса в течение 1, 2, 3, 4 семестров. Дисциплина предполагает проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 1 семестре, экзамена во 2 и 3 семестре, зачета с оценкой в 4 семестре. Дисциплина «История мировой художественной культуры» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Категории русской культуры» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИД-2 УК-5 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера; конструктивно взаимодействовать в

		<p>обществе с учетом социокультурных особенностей его членов в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>ИД-3 УК-5 Владеть: простейшими методами выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>
--	--	--

### 3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИД-1ОПК-4 Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>ИД-2 ОПК-4 Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ИД-3 ОПК-4. Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).</p>

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Культура Древнего мира. Первобытная культура	3	4										4	Проверка конспектов лекций, сам. работ
2	Культура Древнего мира. Культура Древнего Египта	3	4										3	Проверка конспектов лекций, сам. работ
3	Культура Древнего мира. Культура Древнего Китая.	3			2								4	Проверка конспектов сам. и практич. работ
4	Культура Древнего мира. Культура Древней Индии.	3			2								4	Проверка конспектов сам. и практич. работ
5	Культура Древнего мира. Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.	3			2								3	Проверка конспектов сам. и практич. работ
6	Культура Средних веков.	3	4										3	Проверка конспектов

	Общая характеристика зрелого Средневековья. Куртуазная культура Средневековья.																	лекций, сам. работ	
7	Культура Средних веков. Куртуазная культура.	3			2													3	Проверка конспектов сам. и практич. работ
8	Древнерусские школы иконописи.	3			2													3	Проверка конспектов сам. и практич. работ
9	Культура эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения. Ренессансная культура Италии. Проторенессанс .	3	4															4	Проверка конспектов лекций, сам. работ
10	Зачёт	3												0.2					
11	Искусство XVII-XVIII вв. Характеристика культуры начала XVII в. Эстетика барокко.	4	4															3	Проверка конспектов лекций, сам. работ
12	Искусство XVII-XVIII вв . Классицизм в искусстве XVII- XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.	4			4													4	Проверка конспектов сам. и практич. работ
13	Искусство XVII-XVIII вв . Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.	4			2													3	Проверка конспектов сам. и практич. работ
14	Искусство XVII-XVIII вв . Романтизм в русской и западноевропейской живописи.	4			2													3	Проверка конспектов сам. и практич. работ

	Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.													
15	Культура XIX в. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.	4	4										4	Проверка конспектов лекций, сам. работ
16	Культура XIX в. Реализм в искусстве XIX в.	4	4										3	Проверка конспектов лекций, сам. работ
17	Культура XIX в. Реализм в русской живописи XIX века.	4			2								4	Проверка конспектов сам. и практич. работ
18	Культура XIX в. Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры.	4			4								3	Проверка конспектов сам. и практич. работ
19	Культура XX в. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века».	4	4										3	Проверка конспектов лекций, сам. работ
20	Культура XX в. Искусство советской России.	4	4										3	Проверка конспектов лекций, сам. работ
21	Культура XX в. Модернизм в западноевропейской живописи. Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда.	4			2								4	Проверка конспектов сам. и практич. работ

	Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры.												
22	Культура XX в. Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.	4			2							3.6	Проверка конспектов сам. и практич. работ
23	Культура XX в. Советское неофициальное искусство	4			4							4	Проверка конспектов сам. и практич. работ
24	Зачёт	4							0.2				
	Итого			36.0	32.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0		75.6	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Культура Древнего мира. Первобытная культура	Специфика первобытной культуры. Архаическая и традиционная первобытная культура. Периодизация первобытной культуры. Понятие мифа, обряда, ритуала. Типы мифов. Мифологическое сознание как первая ступень в освоении мира. Система верований и обрядов в архаической культуре. Система табу. Обряды перехода. Первобытная живопись, архитектура, скульптура.
2	Культура Древнего мира. Культура Древнего Египта	Основные этапы развития египетской культуры. Своеобразие египетской мифологии. Представления о загробной жизни и особенности погребального культа древних египтян. История изучения и прочтения египетской письменности. Древнеегипетские храмы и пирамиды, их архитектурные особенности. Искусство Фаюмского портрета.
3	Культура Средних веков. Общая характеристика зрелого Средневековья. Куртуазная культура Средневековья.	Общие черты развития средневековой культуры. Картина мира средневекового человека. Христианство и его основные постулаты. Философия Средневековья. Церковь в Средние века. Возникновение христианства. Распад христианской церкви на католическую и православную. Протестантизм, его основные течения. Основные обряды и ритуалы.



		Христианские таинства. Монашество как одна из форм выражения христианского идеала эпохи. Средневековые обряды и ритуалы. Карнавал как неотъемлемая часть средневековой культуры. Концепция карнавального смеха в трактовке М.М. Бахтина. Специфика романского и готического стиля, основные памятники, их стилевые особенности.
4	Культура эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения. Ренессансная культура Италии. Проторенессанс.	Исторические предпосылки возникновения Ренессанса в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Философские и эстетические основания ренессансной культуры. Гуманизм и антропоцентризм как философия эпохи. Специфика Проторенессанса. Творчество основных мастеров: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески, Джотто Бондоне.
5	Искусство XVII- XVIII вв. Характеристика культуры начала XVII в. Эстетика барокко.	Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Периодизация. Основные направления в искусстве. Философские основания эпохи. Развитие барокко. Трактовка термина. Характерные особенности барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура барокко: творчество Л. Бернини. Эпоха классицизма. Скульптура классицизма. Искусство классицизма. Живопись классицизма во Франции.
6	Культура XIX в. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.	Характерные особенности эпохи. Основные стили и направления. Романтизм. Философская база и эстетическая основа романтизма. Архитектура начала века. Концепция романтической личности. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.
7	Культура XIX в. Реализм в искусстве XIX в.	Зарождение реализма в Западной Европе: «Барбизонская школа». Творчество Милле и Курбе. Три «слоя» русской культуры. Идея соборности в русской культуре, ее разработка русскими мыслителями. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русская реалистическая живопись. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи.
8	Культура XX в. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века».	Проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Модернизм: философская и эстетическая база. Деятельность объединения «Мир искусства». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм и живопись М. Врубеля.
9	Культура XX в. Искусство советской России.	Культурная политика советской власти. Политизация искусства. Искусство первых лет

		советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920- х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ. Сталинский ампи́р в архитектуре. Суровый реализм в искусстве второй половины XX век.
--	--	---

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Культура Древнего Китая.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Периодизация и основные черты духовной культуры Китая.</li> <li>• Мифологические представления древних китайцев: космогонические мифы (мифы о Пань-гу, Хаосе-хуньдунь, отделении Неба от Земли, мифы о трёх великих первопредках: Нюй-ве, Фу-си и Шэнь-нуне); миф о «золотом веке» и «всемирном потопе»; солярные и лунарные мифологические сюжеты.</li> <li>• Эволюция пантеона в эпоху Чжоу. Религиозные представления и основные культы древних китайцев: представления о загробной жизни, религиозно-мифологические представления о Дао, Янь и Инь, культ предков, культ Неба и др.</li> <li>• Древнейшие философские школы Китая (история становления и основная эстетическая программа): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конфуцианство</li> <li>• Даосизм</li> <li>• Чань-буддизм.</li> </ul> </li> <li>• Особенности древнекитайской скульптуры и архитектуры: Гробница императора Цинь Ши Хуанди, Великая Китайская стена, пагода как элемент буддийской традиции, императорские дворцы, архитектурный ансамбль «Запретного города» в Пекине.</li> <li>• Искусство каллиграфии в Древнем Китае. Своеобразие иероглифического письма. Каллиграфические стили. Бамбуковые и шёлковые книги. Четыре драгоценности кабинета учёного. Искусство мантики в Древнем Китае.</li> </ul>
Культура Древней Индии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культура Древней Индии как синтез культур древнейших цивилизаций (Хараппа и Мохенджо-Даро) и культуры древних ариев. Веды. Особенности социального устройства. Касты.</li> <li>• Мифологические представления: пантеон и пандемониум. Мифы о Пуруше, Брахме, Вишну, Шиве, Калли.</li> <li>• Религиозные верования древних индийцев: ведизм, брахманизм, шиваизм, вишнуизм, джайнизм.</li> <li>• Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Специфика сюжета и система персонажей.</li> <li>• Буддизм. Принц Гаутама как основатель буддизма. Четыре благородных истины. Идея сансары и нирваны. Буддизм хинаяны и махаяны.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скульптура Древней Индии. Школы древнеиндийской скульптуры: матхурская и гандхарская. Иконографический канон в изображении Будды. Статуи якшинь и якш.</li> <li>• Архитектурное новаторство Древней Индии. Типы буддийских культовых сооружений: ступа, чайтья, вихара. Пещерные комплексы Древней Индии.</li> </ul>
<p>Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура эпохи классики: архитектурный ансамбль Афинского Акрополя (Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники, Пропилеи).</li> <li>• Творчество Фидия.</li> <li>• Скульптура эпохи высокой классики. Творчество великих ваятелей.</li> <li>• Творчество Мирона («Дискобол», «Афина и Марсий»).</li> <li>• Скульптурное творчество Поликлета («Дорифор», «Диадумен»).</li> <li>• Характерные черты творчества Скопаса («Вакханка», «Менада», скульптурные украшения Галикарнасского мавзолея, «Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Теге»).</li> <li>• Творчество Праксителя («Молодой сатир», «Аполлон, убивающий ящерицу», «Эрот», «Афродита Книдская», «Гермес с младенцем Дионисом»).</li> <li>• Скульптура поздней классики. Переход к эллинизму. Творчество Лисиппа. Образы богов и героев («Гермес, завязывающий сандалию», «Геркулес Фарнезский»). Образы атлетов («Апоксиомен»), статуи Александра Македонского.</li> </ul>
<p>Куртуазная культура.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рыцарский идеал в средневековой культуре. Понятие рыцарства.</li> <li>• Обряд посвящения в рыцари.</li> <li>• Рыцарские турниры и суды любви. Культ Прекрасной Дамы.</li> <li>• Крестовые походы. Рыцарские ордены (тамплиеры, госпитальеры, тевтонцы и др.). Геральдические рыцарские знаки.</li> </ul>
<p>Древнерусские школы иконописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Святой Алипий как основатель иконописи. Борьба между иконоборцами и иконопочитателями в древнерусской культуре.</li> <li>• Киевская школа иконописи.</li> <li>• Новгородская школа иконописи. Соединение византийской и национальных традиций. Художественные особенности школы. Образы новгородских святых.</li> <li>• Псковская школа древнерусской иконописи. Отличительные художественные особенности школы.</li> <li>• Московская школа иконописи. Жизнь и творчество Андрея Рублёва.</li> <li>• Творчество Феофана Грека.</li> <li>• Творчество Дионисия как отражение культурных</li> </ul>

	<p>изменений XVII в.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Идея соборности русской культуры и её отражение в иконописи.</li> </ul>
<p>Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Философские основания и эстетика классицизма: правило «трёх единств»; античность как источник сюжетов; гражданские мотивы, культ разума. Периодизация классицизма. Судьбы классицизма в культуре последующих эпох.</li> <li>• Жанры классицистической живописи.</li> <li>• Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Библейская тематика («Возвращение блудного сына»: особенности композиции, цветопись). Тема истории и гражданские мотивы творчества: «Ночной дозор». Античные мотивы. «Даная».</li> <li>• Н. Пуссен как основатель классицистической живописи. Героические мотивы в живописи («Битва», «Смерть Германика»).</li> <li>• Классицизм в творчестве Д. Веласкеса. Биография художника. Жанр бодегона в творчестве Веласкеса. Портретистика Веласкеса. «Портрет папы Иннокентия X», «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом».</li> <li>• Классицизм в архитектуре. Основные принципы построения и основные сооружения классицизма. Версальский дворец.</li> </ul>
<p>Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.</p>	<p>□ □ □ Просвещение в Италии. Графика Д. Тьеполо.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности Просвещения в Англии. Портретистика Т. Гейнсборо.</li> <li>• Творчество Д. Рейнольдса. Рейнольдс как основатель Королевской Академии художеств.</li> <li>• Культура рубежа веков. Движение «Бури и натиска». Великая Французская революция. Предпосылки. Основные представители.</li> <li>• Творчество Ж.-Л. Давида после 1790 года. Давид – первый художник Наполеона. «Клятва Горациев». Споры о приверженности Давида к классицизму. Реалистические и романтические черты в картине. Переход Давида от строгого классицизма к романтизму.</li> <li>• Скульптура неоклассицизма. Творчество О. Родена и А. Канова. «Стиль Людовика XVI», регентства, Директории и ампир.</li> </ul>
<p>Романтизм в русской и западноевропейской живописи. Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Романтический пейзаж У. Тёрнера.</li> <li>• Творчество Т. Жерико в контексте романтической эстетики.</li> <li>• Образ романтической личности в творчестве К. Фридриха.</li> <li>• Русская живопись романтизма. Историческая тематика в творчестве К. Брюллова.</li> <li>• Маринистика И. Айвазовского.</li> <li>• Фольклорные мотивы в творчестве В. Васнецова.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портретистика О. Кипренского. Особенности романтического портрета.</li> <li>• Архитектура романтизма. Замок Нойшвайштайн. Г. Эйфель и его башня как символ новой эпохи.</li> <li>Скульптура романтизма. Ф. Рюд и его «Марсельеза».</li> </ul>
<p>Реализм в русской живописи XIX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историческая тематика в реалистической живописи. Творчество И. Репина, Н. Ге, А. Иванова (анализ основных работ).</li> <li>• Реалистический пейзаж: живопись И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи (анализ основных работ).</li> <li>• Реалистический портрет. Творчество В. Серова. Портретистика Поленова. Социальные мотивы в творчестве Поленова, Федотова, Пукирева (анализ основных работ)</li> </ul>
<p>Стиль модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры.</p>	<p>Эстетическая концепция модерна, его основные типологические черты. Художественные и стилевые особенности модерна (жанровые константы, лейтмотивы, образная семантика): а) в изобразительном искусстве, графике, скульптуре; б) в архитектуре; в) в прикладном и станковом искусстве; г) в искусстве интерьера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Национальные разновидности стиля модерн (их специфика):</li> <li>• ар-нуво (Франция);</li> <li>• югендстиль (Германия);</li> <li>• сецессион (Австрия), живопись Г. Климта;</li> <li>• стиль либерти (Италия);</li> <li>• стиль тиффани (США).</li> <li>• Особенности развития модерна в России.</li> </ul> <p>Деятельность художественного объединения «Мир искусства». Разнообразие стилей и жанров: «поэтический реализм» В. Серова, импрессионизм К. Коровина, живопись К. Добужинского, Н. Рериха, А. Бенуа (анализ основных работ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина. Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др. (анализ основных работ). Выставка «Алая роза» (1904).</li> </ul>
<p>Модернизм в западноевропейской живописи. Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчество А. Матисса.</li> <li>• Кубизм и его эволюция в западноевропейском искусстве. Основные приемы. Этапы кубизма.</li> <li>• Живопись П. Пикассо: основные этапы.</li> <li>• Художественная практика экспрессионизма. Объединение немецкий художников-экспрессионистов («Мост», «Синий всадник»). Работы Э. Мунка.</li> </ul>
<p>Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Супрематизм, его разработка К. Малевичем.</li> <li>• Абстракционизм В. Кандинского. В. Кандинский и немецкие экспрессионисты (группа «Синий всадник»).</li> <li>• Экспрессионистические тенденции в творчестве П.</li> </ul>

	<p>Филонова и М. Шагала. • Кубизм и кубофутуризм. Художественные эксперименты Л. Поповой, О. Розановой и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский неопримитивизм. Общество «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов и др.). Соединение традиций европейского постимпрессионизма и русского городского фольклора.</li> <li>• Лучизм. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Опора на национальный фольклор и примитив. Группа «Ослиный хвост».</li> <li>Конструктивизм В. Татлина.</li> </ul>
Советское неофициальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возникновение неофициального искусства в СССР, художественный «нон-конформизм». Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.</li> <li>• Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара», «Коллективные действия» и др.</li> <li>• «Бульдозерная выставка» 1974 г. «Третья волна» эмиграции.</li> <li>• Творчество Э. Неизвестного.</li> <li>• Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. И. Глазунов и И. Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Скульптурное творчество М. Шемякина.</li> </ul>

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Культура Древнего мира. Первобытная культура	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
2	Культура Древнего мира. Культура Древнего Египта	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
3	Культура Древнего мира. Культура Древнего Китая.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
4	Культура Древнего мира. Культура Древней Индии.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
5	Культура Древнего мира.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в	3

	Древнегреческое искусство эпохи классики и эллинизма.	качестве обязательных по темам курса	
6	Культура Средних веков. Общая характеристика зрелого Средневековья. Куртуазная культура Средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
7	Культура Средних веков. Куртуазная культура.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
8	Древнерусские школы иконописи.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
9	Культура эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения. Ренессансная культура Италии. Проторенессанс.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
10	Искусство XVII-XVIII вв. Характеристика культуры начала XVII в. Эстетика барокко.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
11	Искусство XVII-XVIII вв. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. Творчество Рембрандта Ван дер В., Н. Пуссена, Д. Веласкеса.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
12	Искусство XVII-XVIII вв. Классицизм и неоклассицизм в художественной культуре века Просвещения.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
13	Искусство XVII-XVIII вв. Романтизм в русской и западноевропейской живописи.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3

	Западноевропейский романтизм. Отражение романтической эстетики в творчестве Э. Делакруа. Восточная тематика творчества.		
14	Культура XIX в. Романтизм в русском и западноевропейском искусстве начала XIX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
15	Культура XIX в. Реализм в искусстве XIX в.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
16	Культура XIX в. Реализм в русской живописи XIX века.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4
17	Культура XIX в. Стил ь модерн в художественной культуре конца XIX – начала XX вв. Живопись «серебряного века» русской культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
18	Культура XX в. Искусство первой половины XX в. Модернизм. Русская живопись «серебряного века».	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
19	Культура XX в. Искусство советской России.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3
20	Культура XX в. Модернизм в западноевропейской живописи. Фовизм как рубеж «модерна» и авангарда. Художественная философия фовизма. История термина. Особенности и основные жанры.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4



21	Культура XX в. Авангардизм в русской живописи 1920-1930 гг.	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	3.6
22	Культура XX в. Советское неофициальное искусство	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение заданий, выбранных в качестве обязательных по темам курса	4

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода программа дисциплины «История мировой художественной культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий. Групповой и индивидуальный методы работы со студентами с целью учета индивидуальных возможностей обучающихся и развития инициативности в рамках группы. Тестовые технологии способствуют выявлению уровня владения теоретическим материалом. Информационно-компьютерные технологии (электронные презентации) – с целью

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «История мировой художественной культуры» в 3 и 4 семестре - зачет.

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Общая характеристика первобытной культуры: основные черты и периодизация. Понятие мифа. Понятие архетипа. Формы древних религиозных представлений в архаической культуре. Архаические обряды перехода. Система табу.
2. Культура Древнего Египта. Мифологические представления египтян. Архитектурные особенности древнеегипетских пирамид. Древнеегипетские храмы. Гробница Тутанхамона: история открытия и изучения. Живопись Древнего Египта.
3. Культура Древнего Китая. Своеобразие религиозно- мифологических представлений древних китайцев.
4. Культура Древней Индии. Мифологические воззрения. Древнеиндийский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Религиозные учения древних индийцев.
5. Художественная культура Древней Греции: своеобразие и основные этапы становления древнегреческой культуры. М Древнегреческая скульптура. Типы скульптурных сооружений. Г
6. Общая характеристика зрелого Средневековья. Карнавальная культура Средневековья и Ренессанса.
7. Куртуазная культура Средневековья. Рыцарство. Рыцарские обряды и турниры.
8. Романский в архитектуре: стилевые черты и основные памятники. Специфика романской скульптуры. Своеобразие готической архитектуры и скульптуры.
9. Исторические и религиозные основы формирования византийского искусства, периодизация, понятие византийского стиля. . Византийская живопись и мозаика. Византийская иконопись.
10. Православный храм: особенности внутреннего устройства и внешнего убранства. Устройство иконостаса.
11. Особенности древнерусского зодчества. Киевская, новгородская и псковская архитектурные школы. Художественное своеобразие московской архитектурной школы.
12. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Творчество Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Джотто.
13. Идеал Высокого Возрождения в творчестве Л. да Винчи, Р.Санти, М. Буонаротти, С. Боттичелли.

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Общие тенденции развития искусства в эпоху XVII в. Эстетика барокко. Барочная живопись: творчество М. Караваджо. Барочные мотивы в живописи А. Рубенса. Скульптура и архитектура барокко: творчество Л. Бернини.
2. Жанры классицистической живописи. Творчество Рембрандта как переходный этап от барокко к классицизму. Классицизм в творчестве Д. Веласкеса, Э. Греко и др.
3. Классицизм в живописи XVIII в. (творчество А. Ватто, Т. Гейнсборо, Д. Рейнольдса и др.). Скульптура классицизма. (творчество О. Родена и А. Канова). Живопись Ж.Л. Давида и проблематика неоклассицизма.
4. Рококо или «стиль Людовика XV»: происхождение термина. специфические черты. Живопись А. Буше. Рококо в архитектуре и скульптуре. Творчество Э.-М. Фальконе.
5. Культурные изменения в Древней Руси в эпоху XVIII в. Храмы русского деревянного зодчества XVIII в. «Нарышкинское барокко», его специфические черты.
6. Духовная культура Руси XVIII в. Барокко в русской архитектуре. Архитектура петровской Руси. Принципы архитектуры классицизма и основные памятники.
7. Русская портретная живопись классицизма. Обзор творчества Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Иконопись XVIII века.
8. Образ романтической личности в искусстве начала 19 в. Романтизм в русской живописи первой половины XIX в. Творчество О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, В. Васнецова.
9. Творчество Э. Делакруа, К. Фридриха, У. Тёрнера, Т. Жерико, Ф. Гойи. Скульптура романтизма. Творчество Ф. Рюда.
10. Живопись Англии XIX в. «Викторианский стиль» в искусстве Англии 19 в..
11. Зарождение реализма во Франции. «Барбизонская школа» в живописи: основные представители, художественные принципы. Творчество Милле и Курбе.
12. Русская реалистическая живопись. Академическая школа М.Н. Воробьева в пейзажной живописи первой половины XIX в. Русский реалистический пейзаж (И. Шишкин, И. Левитан, А. Куинджи, И. Поленов, А. Саврасов)
13. Творчество художников-«передвижников». Исторический жанр в русской реалистической живописи (А. Суриков, И. Репин, Н. Ге, В. Серов, А. Иванов) и портрет (Н. Крамской, В. Перов), социальная тематика (Перов, Венецианов, Флавицкий, Максимов, Федотов, Пукирев).
14. Эстетика и техника импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега. Группа французских художников «Наби».
15. Направления и стили в искусстве рубежа XIX- XX вв. Постимпрессионизм: художественные эксперименты П. Синьяка и Ж. Сёра. Натюрморты П. Сезанна. Творчество В. Ван Гога. Примитивизм в творчестве П. Гогена.
16. Стиль «модерн», его художественные особенности. Национальные разновидности стиля «модерн». Стиль «модерн» в русской архитектуре.
17. Русская живопись «серебряного века». Творческая деятельность А. Бенуа и С. Дягилева. Символизм в творчестве М. Врубеля. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве К. Сомова, Н. Рериха, И. Билибина и др., стилевые эксперименты и жанровые поиски В. Серова, К. Коровина, В. Борисова-Мусатова и др.
18. Деятельность общества «Голубая Роза». Творческие поиски П. Кузнецова, П. Уткина, Н. Крымова, Н. Сапунова, С. Судейкина и др.
19. Авангардные течения первой половины XX в.: фовизм (А. Матисс), кубизм (П. Пикассо) и экспрессионизм (Э. Мунк).
20. Авангардизм в русской живописи 20-30 гг. XX в. Супрематизм К. Малевича, абстракционизм В. Кандинского, неопримитивизм и лучизм в русской живописи (М. Ларионов, Н. Гончарова, Л. Попова).
21. Искусство советской России. Соцреализм как творческий метод 20-30 гг.: идеология и проблематика. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов. Искусство агитплаката. Деятельность Д. Моора и Кукрыниксов.

22. Неофициальное искусство в СССР второй половины XX в. Основные направления советского андеграунда. Основные группировки живописцев: «Лианозовская группа», «Движение», «Художники Сретенского бульвара» и др. Скульптура Э. Неизвестного и М. Шемякина. Живопись И. Кабакова и И. Глазунова.
23. Эволюция соцреализма в 1960-1980 гг. Poleмика вокруг нового стиля в искусстве. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Н. Андропова, Н. Никонова, братьев Смолиных и др.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) литература

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно- методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540729> (дата обращения: 25.04.2024).
4. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539815> (дата обращения: 25.04.2024).
5. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544040> (дата обращения: 25.04.2024).
6. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электроннобиблиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

2	Электроннобиблиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks – научнообразовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a>	<a href="http://www.ruscorpora.ru/">http://www.ruscorpora.ru/</a>
2	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно- информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

### 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально- технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: аудитории для проведения занятий семинарского типа, лекций, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально- техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно- исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально- техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду

университета.