

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

10 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы – Филологическое образование

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 3,4 Семестр 5,6,7

Экзамен 7 сем

Зачет 5,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 324.0 (академ. час), 9.00 (з.е)

Составитель К.А. Землянская, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра литературы и мировой художественной культуры

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.18 № 121

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Забияко А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Забияко А.А. Забияко

10 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

10 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

освоение студентами основных этапов развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

### Задачи дисциплины:

- \* Познакомить студентов с историей развития зарубежной литературы, ее эстетическими принципами.
- \* Сформировать представление о закономерностях развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени.
- \* Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов с античности до настоящего времени.
- \* Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших европейских писателей.
- \* Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- \* Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований с античности до настоящего времени.
- \* Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- \* Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- \* Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование. Дисциплина изучается студентами 3,4 курса в течение 5,6,7 семестров. Дисциплина предполагает проведение практических и лекционных занятий с обязательным итоговым контролем в форме зачета в 5, 6 семестрах и экзамена в 7 семестре.

Дисциплина «История зарубежной литературы» методологически и содержательно связана с такими дисциплинами, как «История русской литературы», «История мировой художественной культуры», «Лингвострановедение в педагогической работе», «Литература и искусство», «Аудирование в обучении русскому языку» и др., изучаемыми студентами по данному направлению подготовки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в	ИД-1ОПК-1 Знать: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

	<p>сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка</p> <p>ИД-2ОПК-1 Уметь: применять основные нормативно- правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>ИД-2ОПК-1 Владеть: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования – в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования</p>
<p>Научные основы педагогической деятельности</p>	<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИД-1ОПК-8 Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области естественно-научных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания. ИД-2ОПК-8. Уметь: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и</p>

		<p>методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p> <p>ИД-ЗОПК-8 Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе, выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.</p>
--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9.00 зачетных единицы, 324.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Общая характеристика	5	2		1								4	Оценка работы

	античной литературы. Греческая мифология.																			студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии	
2	Героический эпос Гомера - "Илиада" и "Одиссея"	5	2																	4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
3	Классический период древнегреческой литературы	5	2																	4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
4	Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.	5			2															4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных

																	в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии	
5	Лирика Анакреонта и Сапфо	5			2												4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
6	Эллинистический и римский период античной литературы. Римская мифология	5			2												4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
7	Общая характеристика литературы средневековья. Героический эпос	5	2		2												8	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
8	Литература зрелого средневековья. Рыцарская	5	2		1												8.8	Оценка работы студента в ходе

	литература. Городская литература														семинарского занятия, контрольной / самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
9	Возрождение в Испании. "Дон Кихот" Мигеля Сервантеса	5	2		2									8	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
10	Литература Возрождения в Италии. "Божественная комедия" Данте Алигьери. Творчество Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо	5	2		1									9	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
11	Возрождение во Франции. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле	5	2		1									8	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятель ной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка





	Англии XVII–XVIII вв. Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо"																		работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
17	Литература Германии XVII– XVIII вв. Трагедия И.В. Гете "Фауст"	6	2															9	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
18	Литература Германии начала XIX века. Сказки братьев Grimm. Сказка "Щелкунчик" Э.Т.А. Гофмана	6	2															4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
19	Датский романтизм. Сказки Г.Х. Андерсена	6			2													5	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий,

																	включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии	
20	Европейская литература XIX в. Роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери"	6	2		2												7.8	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
21	Американская литература середины – конца XIX века. В. Ирвинг, Ф. Купер, Э.А. По	6	2														9	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
22	Французская литература середины – конца XIX века. Стендаль. О. де Бальзак	6	2		4												9	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
23	Английская литература середины –	6	2		4												7	Оценка работы студента в

	конца XIX века. Романы У. Теккерея, Ч. Диккенса, Ш. Бронте																					ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии	
24	Зачет	6										0.2											Оценка ответа студента на вопросы по курсу
25	Основные литературные направления XX в.	7	2																		3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии	
26	Модернизм в европейской литературе. Повесть Ф. Кафки "Превращение"	7	2		6																	3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
27	Экзистенциализм в зарубежной литературе. А. Камю "Посторонний"	7	2		4																	3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной

																			/ самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
28	Драматургия XX века. Б. Брехт и Т. Уильямса	7	2		6													3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
29	Западноевропейская литература XX в. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо»	7	4															4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
30	Идейно-художественное своеобразие сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	7			4													4	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии

31	Американская литература XX в. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	7	2		4							3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
32	Латиноамериканская литература второй половины XX в. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	7	2									3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
33	Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX в.	7	2		10							3	Оценка работы студента в ходе семинарского занятия, контрольной / самостоятельной работы, заданий, включенных в структуру СРС, оценка работы в ходе дискуссии
34	Экзамен	7								0.3	26.7		Оценка ответа студента на вопросы экзаменационного билета
	Итого			54.0	66.0	0.0	0.0	0.4	0.3	26.7	176.6		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Общая характеристика античной литературы. Греческая мифология.	Общие понятия об античной литературе. Географическое положение, климатические условия и национальный характер народов, создавших древние памятники литературы. Периодизация. Проблематика и жанровые формы каждого этапа. Художественные особенности античной литературы. Источники изучения и сохранность памятников. Проблема перевода. Значение античной литературы в истории европейской культуры. Античность как материал и образец: сюжеты, мотивы и образы в зарубежной литературе последующих эпох. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. Определение мифа. Отличие мифа от сказки и религии. Основные категории мифов. Особенности мифологического сознания. Причины «неумираемости» мифа. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины (тотемная) и мифология патриархата. Пантеон. Греческие мифы о героях. Мифология как почва и арсенал греческого искусства. Значение античной мифологии для мировой культуры.
2	Героический эпос Гомера - "Илиада" и "Одиссея"	Гомеровский вопрос. Миф и реальность «Илиады» и «Одиссеи». Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.
3	Классический период древнегреческой литературы	Полис как основная форма общественной жизни классической Греции. Становление демократии, войны. Культура и искусство в «век Перикла» Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство театра. Организация представлений. Театр в жизни античного общества. Характер постановок. Развитие искусства, живописи, архитектуры в «век Перикла».
4	Общая характеристика литературы средневековья. Героический эпос	Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Периодизация средневековой литературы. Роль христианской религии и католической церкви в средневековой Европе. Роль античной культуры в эпоху средневековья. Народное творчество и его роль в развитии культуры. Два потока в развитии культуры раннего средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке. Письменная литература на латинском языке: клерикальная и светская. Творчество вагантов-голиардов. Героический эпос. Предмет героического эпоса зрелого средневековья –

		<p>национальное прошлое, его источники – национальные предания. Историческая действительность и эпическая правда в героическом эпосе зрелого средневековья. Характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья.</p> <p>Французский героический эпос и его вершина – «Песнь о Роланде». Историческая основа произведения, идея патриотизма, тема «миллой Франции», идея защиты христианской веры, Роланд как народный герой и рыцарь.</p> <p>Испанский героический эпос, отражение в «Песне о моем Сиде» особенностей развития страны (Реконкиста), художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Немецкий героический эпос – следы древних сказаний в «Песне о Нибелунгах» и обилие в ней черт феодально-рыцарской идеологии.</p>
5	<p>Литература зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература</p>	<p>Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Понятие «куртуазность».</p> <p>Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезангеров в Германии.</p> <p>Рыцарский роман, его возникновение, основные циклы, эстетика и поэтика. Особое значение «бретонского цикла» (лэ, романы о Тристане и Изольде, Артуровские романы, творчество Кретьена де Труа). Развитие городов. Культура средневекового города: творчество жонглеров, кукольные театры и т.д. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством: принципиальный интерес к обыденной жизни, прославление героя- горожанина, простолюдина, пренебрежение церковной моралью, стиль.</p> <p>Основные эпические жанры городской литературы: фаблио, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»).</p> <p>Городская лирика. Лирика Франсуа Вийона – черты кризиса средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека. Проблематика стихотворений Вийона, их поэтика. Постепенная секуляризация религиозного театра и религиозной драмы, развитие городской драмы – мистерии, миракли, моралите, соти, фарсы.</p>
6	<p>Возрождение в Испании. "Дон Кихот" Мигеля Сервантеса</p>	<p>Своеобразие исторических процессов в Испании XV- XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского возрождения. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальный, рыцарский и плутовской романы). Творчество Мигеля Сервантеса. Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман</p>



		<p>«Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Соотношение пародийного замысла и воплощения. Проблема жанра сервантесовского романа: «Дон Кихот» как критический, театрализованный обзор предшествующей литературы в ее основных жанровых разновидностях; «Дон Кихот» как обновленный рыцарский роман и специфика категории рыцарства у Сервантеса; «Дон Кихот» как жанровый синтез. Особенности сюжетостроения (сюжет-ситуация) как отражение самой испанской действительности. Тема «безумия» и «мудрости» в романе: генезис и эволюция от античных источников к национальной ренессансной традиции. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая интерпретация романа.</p>
7	<p>Литература Возрождения в Италии. "Божественная комедия" Данте Алигьери. Творчество Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо</p>	<p>Историческое содержание эпохи. Становление новой гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных идей и идеалов. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Трагизм эпохи. Периодизация истории ренессансной культуры. Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение) и их характеристика. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо.</p>
8	<p>Возрождение во Франции. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле</p>	<p>Особенности французского Ренессанса. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Народные истоки романа. История замысла и создание романа. Историко-функциональное исследование жанровой специфики книги Рабле в монографии Бахтина. Трактовка романа как ренессансной «меннипеи». Споры о «карнавальности» в современной науке. Специфика карнавального начала в романе. Амбивалентность раблезианского смеха, забавное и сатирическое, ирония и сарказм, гротеск и пародия в комической стихии «Гаргантюа и Пантагрюэля». Гуманистическая проблематика и ее серьезно-игровое воплощение. Взгляды автора на современное ему состояние науки, религии, философии, проблемы воспитания, общественно-политического устройства, войны и мира и т.д.</p>

		Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом. Языковая игра в произведении.
9	Возрождение в Англии. Трагедия Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта"	Историческое развитие Англии в XV– XVI вв. Основные этапы в развитии английского гуманизма. Джефри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика его «Кентерберийских рассказов». Томас Мор – «христианский гуманизм» Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Поэзия и драма до Шекспира. Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Уильяма Шекспира. Хроники Шекспира как национальная эпопея. Комедии Шекспира. Особенности комического у Шекспира. Трагедии Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с «расшатанным веком». «Отелло»: общественный и нравственно-философский смысл конфликта, воплощенного в столкновении Отелло и Яго, порожденных одной эпохой. «Король Лир» как социально-философская трагедия. «Макбет» – развитие и углубление нравственно- философской проблематики. Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Столкновение сил добра и зла и характер его разрешения. Функция волшебной стихии.
10	Европейская литература XVII– XVIII вв. Трагедия П. Кальдерона "Жизнь есть сон"	Основные предпосылки возникновения литературы Нового времени. Характеристика исторических событий эпохи, развития науки, философии и искусства. Периодизация зарубежной литературы XVII в. Общая характеристика и основные литературные направления. Барокко, классицизм, проблема реализма XVII в.
11	Литература Франции XVII– XVIII вв. Трагедия П. Корнеля "Гораций"	Франция в начале XVII века: господство идей абсолютизма, рационализм. Французский классицизм. Теория классицизма (принцип трех единств, иерархия жанров, античность как идеал искусства, универсальность человеческого характера). Литература французского Просвещения. Общность и разногласия просветителей. Теория «просвещенной монархии».
12	Литература Англии XVII– XVIII вв. Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо"	Исторические события в Англии XVII века: упадок абсолютизма, борьба короля и парламента, пуританское движение. Буржуазная революция 1640- х гг. Англия после «Славной революции». Раннее и зрелое Просвещение. Период литературы сентиментализма. Творчество Д. Дефо. Дефо как

		защитник буржуазно- парламентского строя (памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами»). Роман «Робинзон Крузо»: исключительность и правдоподобность, «документализм» романа, просветительская проблематика. Художественные особенности. Идея волевой активности личности.
13	Литература Германии XVII– XVIII вв. Трагедия И.В. Гете "Фауст"	Литература немецкого Просвещения. Литературное движение «Бури и натиска». Творчество Г.Э. Лессинга. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера: основные этапы, ведущие жанры. Драматургия Ф. Шиллера.
14	Литература Германии начала XIX века. Сказки братьев Grimm. Сказка "Щелкунчик" Э.Т.А. Гофмана	Предпосылки возникновения романтизма. Йенский этап немецкого романтизма. Время развития и состав участников. Роль идей Канта и Фихте. Роль философии Шеллинга в формировании эстетики романтизма: концепция мира, связь человека и природы, концепция любви, Бога, понятие «интеллектуальная интуиция». Представление о творческой личности, идея мифотворчества. Братья Шлегели: идея синтеза искусств, универсум, сущность понятия «романтическая ирония». Сказки братьев Grimm "Бременские музыканты".
15	Европейская литература XIX в. Роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери"	Романтизм как эстетическая система. Периодизация романтизма. Особенности литературного процесса в Западной Европе первой половины XIX века. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтическое мироощущение. Исторические, философские и эстетические истоки романтизма начала XIX века. Понятие о «двоемирии». Романтический герой. Проблема природы и естественного человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принципы отражения и фантастика. Творческая личность: единичное и всеобщее. Натурализм. Периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. Связь реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Представление о «правде» искусства в реализме. Изменение понятий об историзме и среде. Определение реализма. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Основные представители Символизма. Эстетические принципы символизма.
16	Американская литература середины – конца XIX	Специфика восприятия европейского опыта и национальное своеобразие романтизма в США.

	века. В. Ирвинг, Ф. Купер, Э.А. По	<p>Конфликт между мечтой и реальностью. Хронологические границы и периодизация романтизма. Американская поэзия и роман. Идеи Эмерсона и Торо.</p> <p>В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы («Рип Ван Винкль»). Фольклорные источники творчества. Место «Истории Нью-Йорка» в творчестве Ирвинга. Жанровое своеобразие «Альгамбры». Влияние Ирвинга на становление национальной американской литературы.</p> <p>Д.Ф. Купер как основатель американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке. Индейская тема, особенности ее решения. Нравственный идеал писателя. Основные особенности новеллистики Э. По.</p>
17	Французская литература середины – конца XIX века. Стендаль. О. де Бальзак	<p>Французский романтизм. Французский натурализм. Творчество писателей-реалистов. Символизм в литературе Франции.</p>
18	Английская литература середины – конца XIX века. Романы У. Теккерея, Ч. Диккенса, Ш. Бронте	<p>Социальные конфликты в Англии. Отклики на них в экономике и этике Бентама, Карлейля, Мальтуса, Милля. Чартизм. Истоки английского реализма XIX века. Ч. Диккенс. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-1840-х гг. История создания, композиция, герои «Записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Образ ребенка и тема детства в творчестве Диккенса «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, лейтмотивы, символика</p>
19	Основные литературные направления XX в.	<p>Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм, неоромантизм, их диалог и взаимодействие; исторические координаты. Модернизм. Авангардизм. Сюрреализм и дадаизм в поэзии. Влияние философии Ф. Ницше, А. Бергсона, школы психоанализа З. Фрейда, аналитической философии К.-Г. Юнга на формирование литературы модернизма. Техника «потока сознания». Художественная интерпретация мифа в литературе XX века.</p>
20	Модернизм в европейской литературе. Повесть Ф. Кафки "Превращение"	<p>Эстетика модернизма. Художественные миры Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки, В. Вульф.</p>
21	Экзистенциализм в зарубежной литературе. А. Камю "Посторонний"	<p>Экзистенциализм – общеевропейское течение в философии и литературе XX века. Социокультурные и философские предпосылки экзистенциализма. Наследие Ф.М. Достоевского и экзистенциализм. Ж.-П. Сартр (1905-1980) – глава французского экзистенциализма. Философский</p>

		труд Сартра «Бытие и ничто» (1943). Основные категории экзистенциализма: «сущность», «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Идейное содержание романов Ж.П. Сартра и А. Камю.
22	Драматургия XX века. Б. Брехт и Т. Уильямса	Американская драматургия. Реализм и театр Ю. О Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса. Его эстетика и поэтика. Театр абсурда («театр парадокса», «антидрама»). Социокультурные предпосылки абсурдизма. Литературные истоки «театра абсурда». Поэтика абсурдистских пьес. Творчество С. Беккета. Беккет и Джойс. «В ожидании Годо»: человек и действительность в пьесе. Тема одиночества. Проблема «бездействия». Многозначность образа Годо (Бог, Смерть, Спаситель, Хозяин, Деспот). Творчество Э. Ионеско. Отказ от индивидуализации персонажей, алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Пьеса «Носороги»: проблематика и поэтика. Развитие абсурдизма в европейской и американской литературе 1960-1970-х гг.
23	Западноевропейская литература XX в. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо»	Жанр «романа- реки». Роман Р. Ролана «Очарованная душа» (1922-1933). Место романа в идейной эволюции писателя. Концепция героической личности на переломе истории. Эволюция Аннеты Ривьер и других героев романа, отражающая увлечение писателя социалистическими идеями. Тема реки в романе. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо» (1932-1940). История создания романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе. Трансформация семейного, социально- бытового романа в политический. Особое место книги «Лето 1914 года». Жанрово- стилевое многообразие романа. Функция эпилога. Жанр «интеллектуального романа». Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Верность теме: судьба художника. Образ композитора А. Леверкюна: философия жизни и философия творчества. Мировоззренческие истоки творчества Г. Гессе. Место романа «Степной волк» в творчестве Г. Гессе. Композиция романа, значение эссе «Трактат о Степном волке». Образ Гарри Галлера. Смысл финала романа.
24	Американская литература XX в. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	Модернизм в американской литературе: «Шум и ярость» У. Фолкнера. Тема «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя. Эпоха битничества. Романы Дж. Керуака, К. Кизи.
25	Латиноамериканская литература второй половины XX в. Роман	Латиноамериканская литература – открытие XX в. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания: национальное и

	Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	общечеловеческое. Особенности магического реализма: преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания. Творчество Г.Г. Маркеса. Миф и история в романе «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Проблема творческого метода. Пространственно- временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.
26	Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX в.	Особенности постмодернистской эстетики. Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Роман У. Эко «Имя розы». Роман Дж. Барнса «История мира в 10,5 главах». Постмодернистское письмо, принцип интертекстуальности, прием коллажа, элементы детектива, библейские притчи.

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Греческая мифология	Чтение адаптированных текстов ("Мифы древней Греции" Н. Куна). Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология ранней матриархальной общины и мифология патриархата. Пантеон олимпийских богов. Греческие мифы о героях (Геракле, Тезее, Эдипе, Персее и др.). Мифология как почва и арсенал греческого искусства.
Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Чтение по ролям. Ответы на вопросы. Творчество Эсхила. Обзор произведения "Прикованный Прометей". Творчество Софокла. Обзор трагедии "Царь Эдип" Творчество Еврипида. Обзор трагедии "Медея".
Лирика Анакреонта и Сапфо	Чтение стихотворений. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Музыкально- песенная лирика Сапфо. Тематика лирики. Анализ стихотворения Сапфо "Красивое нас привлекает только". Работа с иллюстрацией (описание фрески Сапфо в Помпеях). Лирика Анакреонта. Анализ оды LVI.
Эллинистически- римский период античной литературы. Римская мифология	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Римская мифология. Творчество Вергилия. Анализ эпической поэмы "Энеида". Творчество Квинта Горация Флакка. Анализ оды "К Мельпомене" ("Памятник").
Легенды о Робин Гуде	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.

	Составьте рассказ по иллюстрации «Робин Гуд и его ватага». Чтение адаптированного историко-литературного текста. Составление рассказа по иллюстрации «Робин Гуд и его ватага». Чтение отрывка из баллады «Робин Гуд и мясники» в переводе С. Маршака. Ответы на вопросы. Работа по мультфильму «Отважный Робин Гуд» (реж. А. Каранович, СССР, 1970). Работа над песней М. Зива на стихи Евгения Аграновича «Свершили в чаще колдуны над Робин Гудом чудо...».
Литература зрелого средневековья	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Рыцарская литература. Культ Прекрасной Дамы. Образ Робин Гуда. Городская литература. Лирика вагантов.
Роман Мигеля Сервантеса "Дон Кихот"	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. История создания «Дон Кихота». Жанровое своеобразие романа Сервантеса, его взаимоотношения с рыцарским, пасторальным и плутовским романом, лирикой и драмой. Система образов – персонажей романа. Трактовки образа Дон Кихота. Трактовки образа Санчо Пансы. Особенности композиции романа. «Дон Кихот» в русской культуре. Дилемма «Гамлет и Дон Кихот».
"Божественная комедия" Данте Алигьери	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Жизнь и творчество Данте – важнейшие события и произведения. Особенности жанра «Божественной комедии». Строение Вселенной Данте и композиция произведения. Принцип троичности как основа композиции. Архитектоника «Ада». «Пролог» и его историко- философское значение в понимании замысла произведения. Четыре смысла художественного произведения (буквальный, аллегорический, моральный, анагогический) в понимании Данте и их воплощение в поэме. Своеобразие изобразительных средств (эпитеты и сравнения, числовая и цветовая символика, мистические образы-символы). «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
Роман Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"	Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Своеобразие поэтики романа: а) традиции жанра народных книг и городской литературы; б) гротеск и его отличие от классического искусства;

	<p>в) карнавальное совмещение верха и низа. Способы воплощения ренессансных идей: а) об образовании и просвещении (Олоферн и Панакрат); б) о просвещенном монархе, идеальном устройстве государства (брат Жан и Телемское аббатство); в) об остром уме (Панург и Одиссей; шут Трибуле и шекспировские шуты). Мотив путешествия в романе как способ организации повествования. Аллегорические образы, их функции. Смысл финала романа.</p>
Трагедия Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта"	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Тема и основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта». Какие противоречия общественной жизни отражены в нем. Какие образы трагедии помогают понять этот конфликт? Как борются за свою любовь Ромео и Джульетта? Кто из них проявляет больше решительности, последовательности в этой борьбе?</p>
Трагедия П. Кальдерона "Жизнь есть сон"	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. «Жизнь есть сон» как а) христианская, религиозно-символическая драма; б) социальная драма; в) морально-философская драма. Проблема свободы воли в пьесе. Образ Сехисмундо. Концепция жизни-сна: за и против.</p>
Трагедия П. Корнеля "Гораций"	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Работа над иллюстрациями (Ж.Л. Давид "Клятва Горациев"). Конфликт между долгом и чувством. Система персонажей трагедии. Воплощение трех единств в трагедии.</p>
Датский романтизм. Сказки Г.Х. Андерсена	<p>Чтение адаптированного текста сказки "Принцесса на горошине". Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Творческий путь Г.Х. Андерсена. Анализ сказки "Принцесса на горошине". Просмотр мультфильма по мотивам сказки. Ответы на вопросы. Составление плана сказки.</p>
Роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери"	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Идеи «Предисловия к драме “Кромвель”»: а) концепция историзма; б) проблема гротеска; в) принцип отражения действительности; Борьба Гюго с эстетикой классицизма.</p>



	<p>Представления писателя о развитии общества и культуры.</p> <p>4. Три исторические и культурные эпохи и их выражение в литературе:</p> <p>а) первобытная;</p> <p>б) античная;</p> <p>в) новая.</p> <p>История создания романа «Собор Парижской Богоматери».</p> <p>Три формы проявления рока в творчестве Гюго (рок догмы, рок закона, рок природы).</p> <p>Своеобразие проблематики и поэтики романа.</p> <p>Сюжетные линии романа и основные образы.</p> <p>Контраст как один из основных приемов создания характеров героев.</p> <p>Гротеск и его роль в романе.</p> <p>Собор – главный символ романа. Его значение (любовь, догма, наука, милосердие, искусство, тайна мира и человеческой души).</p> <p>Законы исторического романтического романа.</p>
<p>Своеобразие романа Стендаля «Красное и чёрное»</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>История и условия написания романа «Красное и чёрное». Главные цели произведения (авторские позиции).</p> <p>Жанровое своеобразие произведения</p> <p>Композиция романа. Специфика сюжета (основные сюжетные линии).</p> <p>Социальные и психологические противоречия как основное содержание романа. Своеобразие хронотопа и роль его в реализации авторских задач.</p> <p>Система персонажей. Принципы создания характеров. Психология как сущность характера и личных эмоций человека или социальная функция героя в большей степени интересует автора романа?</p> <p>Образ главного героя. Этапы развития образа Жюльена Сореля.</p> <p>Своеобразие стиля произведения. Роль детали.</p> <p>Тема игры в произведении. Кто в ней проигрывает, а кто выигрывает и почему?</p> <p>Авторская ирония в произведении: роль и способы создания иронического фона</p> <p>Можете ли вы отметить сходство в сюжете, характерах и способах их создания, а также в зависимости их от исторического момента в новелле «Ванина Ванили» и романе «Красное и черное»?</p>
<p>Новеллистика П. Мериме 1830-1840-х годов. «Кармен»</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Тематическая градация новелл П. Мериме.</p> <p>Необычность сюжета «Кармен». Образная система произведения.</p> <p>Определите, в чем заключается отличие творческого метода П. Мериме от романтического метода. В чем выражается своеобразие соотношения романтизма и</p>

	<p>реализма в «экзотических» новеллах П. Мериме?          Особенности воссоздания исторической эпохи на страницах новеллы.          Охарактеризуйте образы рассказчиков в произведении П. Мериме. Раскройте суть принципа «двойного рассказывания»</p>
<p>Предисловие к “Человеческой комедии” Бальзака – эстетический манифест реализма          Особенности повести “Гобсек” О. де Бальзака</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.          История создания “Предисловия”.          Материалистическое и идеалистическое в эстетике Бальзака:          а) желание Бальзака опереться на достижения современной науки в подходе к явлениям общественной жизни (теория Кювье и Сент-Илера);          б) природа и общество, сходство и различие, социальный тип и “среда”, идея развития и изменения социальных типов;          Литература и история:          а) литература – история нравов;          б) писатель – секретарь общества;          в) литературные предшественники;          г) реалистическая типизация;          е) необходимость изучения “общей основы социальных явлений”, “социального двигателя”;          ж) писатель – судья и учитель;          и) сатира и идеал в литературе.          Замысел “Человеческой комедии”.          План “Человеческой комедии”. Философская основа.          Историко-литературное значение “Предисловия”.          “Человеческая комедия” Бальзака и место в ней повести “Гобсек”.          История создания повести.          Особенности композиции произведения.          Система образов:          а) представители финансовой аристократии;          б) поиск положительных героев;          в) персонажи второго плана, принципы их создания, связь с главными героями.          Образ Гобсека и приемы его создания:          а) портрет;          б) окружающая среда;          в) эволюция образа;          г) философия героя;          е) романтическое и реалистическое в персонаже;          Эволюция образа Гобсека.          Гобсек – человек своего времени, опора общества.          Эстетические представления Бальзака и методы изображения действительности.          Изучение произведения в школе</p>
<p>Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.          История названия романа, его связь с темой и идеей произведения.</p>

	<p>Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации.</p> <p>Соотношение юмора и сатиры в романе. Функция иронии, самоиронии автора.</p> <p>Композиционные особенности романа. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фразы романа. Место авторских отступлений в романе.</p> <p>Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника в произведении. Проблема «автор – повествователь – читатель».</p>
<p>Утверждение нравственного идеала и критика буржуазного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист»</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Общественная позиция молодого Диккенса. Представления писателя о путях социального прогресса обществ.</p> <p>Положительный герой. Принципы и приемы его создания.</p> <p>Основная тематика и проблематика романа «Оливер Твист».</p> <p>Образ ребенка и тема детства.</p> <p>«Злодеи» и «чудаки» в романе.</p> <p>Город и его роль в судьбах героев.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Особенности художественного метода Ч.Диккенса.</p> <p>Изучение романа «Оливер Твист» в школе.</p>
<p>Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр»</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>История создания романа. Судьба семьи Ш. Бронте и ее отражение в романе.</p> <p>Тематика и проблематика произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) женщина современном мире;</li> <li>б) проблема воспитания детей;</li> <li>в) взгляды на брак и любовь;</li> <li>г) критика религиозного фанатизма;</li> <li>е) эксплуатация детского труда, бесправие рабочих.</li> </ul> <p>«Джен Эйр» как манифест борьбы за права женщин.</p> <p>Образ свобододлюбивой и мятежной женщины.</p> <p>Стиль и язык романа.</p> <p>Соединение реалистического и романтического начал в произведении.</p>
<p>Новелла Ф. Кафки «Превращение»</p>	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX в.</p> <p>Поэтика новеллы «Превращение»:</p> <p>Специфика жанра.</p> <p>Композиция произведения.</p> <p>Концепция художественного времени и пространства (сферы бытия героя).</p> <p>Образная система: оппозиция «Грегор Замза» и «Другие» (патрон, отец, мать, сестра, постояльцы, портрет на стене).</p>

	<p>Функции превращения главного героя. Своеобразие писательской манеры Ф. Кафки: лексика, художественные приемы, способы воссоздания обыденности абсурда. Проблемы перевода Кафки на русский язык.</p>
Роман Альбера Камю «Посторонний»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Ж.-П. Сартр о «Постороннем». Категория «абсурда» в творчестве А. Камю. Особенности композиции романа «Посторонний». Принцип «зеркального взаимодействия» между первой и второй частями повествования. Особенности стиля Камю, опыт жизни «естественного» человека в обществе. Мерсо – герой романтически- экзистенциалистской утопии Камю. Элементы утопии, проанализируйте эпизоды, связанные со следствием и судом над Мерсо. Сравните: Мерсо и Йозеф К. (Ф. Кафка «Процесс») В ожидании казни.</p>
Теория и практика «эпического театра» Б. Брехта	<p>Чтение адаптированного текста исторической драмы «Мамаша Кураж и ее дети». Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Жизненный и творческий путь Б. Брехта. Традиционное и новое в театральнo- эстетической системе Б. Брехта. Реализация теории «эпического театра» в исторической драме «Мамаша Кураж и ее дети» (1939): Особенности жанра. Своеобразие композиции. Двойственность образа мамы Кураж. Художественные приемы (роль зонгов и т.п.). Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». Влияние идей Б. Брехта на современный театр.</p>
Теория «пластического театра» Т. Уильямса	<p>Чтение адаптированного текста пьесы «Трамвай "Желание"». Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Жизненный и творческий путь Т. Уильямса. Сценическое новаторство драматурга: функции экрана, музыки, освещения в его пьесах. Образы главных героев. Социальные мотивы жизни американского Юга. Проблема финала пьесы. Символика названия пьесы «Трамвай "Желание"».</p>
Идейно-художественное своеобразие сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери. Особенности жанра произведения и причины</p>

	<p>обращения к нему автора.</p> <p>Особенности композиции произведения. Идеино-композиционная роль посвящения.</p> <p>Основная тематика и проблематика.</p> <p>Система образов:</p> <p>Общая характеристика образа Маленького принца.</p> <p>Образ рассказчика и его роль в произведении.</p> <p>Место и значение образов обитателей астероидов.</p> <p>«Маленький принц» и философско-интеллектуальная проза XX в.</p>
Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Эссе Ф.С. Фицджеральда «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века»</p> <p>Роман «Великий Гэтсби». История иллюзий «века джаза» в судьбе Дж. Гэтсби.</p> <p>Характер основного конфликта в романе.</p> <p>Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.</p> <p>Мотив деформации нравственного начала в судьбе центральных персонажей.</p> <p>Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.</p>
Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Смысл названия и эпиграфов в романе.</p> <p>Особенности композиции: план реальный и мифологический. Способы переключения в мифологический план.</p> <p>Образ Дж. Колдуэлла- Хирона: метафорический смысл идеи кентавра.</p> <p>Способы создания образов.</p> <p>Особенность повествовательной манеры Дж. Апдайк.</p> <p>Роль мифа в раскрытии этико- философской проблематики романа. Поиски смысла жизни и осознание первооснов бытия через миф.</p>
Поэтика романа У. Эко «Имя розы»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Поэтика названия романа.</p> <p>Образ библиотеки в романе. Его значение.</p> <p>Библиотека в произведениях Х.Л. Борхеса и У. Эко как воплощение концепции «мир как текст».</p> <p>Сюжетный лабиринт в романе.</p> <p>Интертекстуальность.</p> <p>Использование в романе дискурсов различных литературных жанров.</p> <p>Авторское присутствие в романе.</p> <p>Библиотека как лабиринт и понятие ризомы. Ризома и концепция деконструктивизма</p>
Роман П. Зюскинда «Парфюмер»	<p>Чтение адаптированного текста. Перевод его на китайский язык. Ответы на вопросы.</p> <p>Идейно- тематическое своеобразие романа</p>

	<p>«Парфюмер».</p> <p>Образ Жана- Батиста Гренуя. Двойственность образа. Гений и злодейство в свете литературных аллюзий.</p> <p>Специфика системы персонажей. Окружение Гренуя – антиподы или жертвы. Гренуй и Антуан Риши.</p> <p>Аромат в художественном мире «Парфюмера»: переосмысление функции обоняния.</p> <p>Двуприродность метафоры «аромата» и ее художественная реализация.</p> <p>Проблема жанровой формы произведения (переосмысление традиций философского, социально- психологического романа, романа- сатиры, детектива, притчи).</p> <p>Смысловое наполнение аллюзий в романе (Библия, Э.Т.А. Гофман, Ф. Ницше, Ф. Кафка, А. Камю и др.).</p> <p>Черты постмодернистской эстетики в романе: принципы метаигры и «двойного кодирования».</p>
--	---

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Общая характеристика античной литературы. Греческая мифология.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	4
2	Героический эпос Гомера - "Илиада" и "Одиссея"	Чтение художественных текстов. Составление лексико- стилистического комментария.	4
3	Классический период древнегреческой литературы	Чтение художественных текстов. Составление лексико- стилистического комментария.	4
4	Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.	Чтение художественных текстов. Составление лексико- стилистического комментария.	4
5	Лирика Анакреонта и Сапфо	Чтение художественных текстов. Составление лексико- стилистического комментария.	4
6	Эллинистически- римский период античной литературы. Римская мифология	Чтение художественных текстов. Составление лексико- стилистического комментария.	4
7	Общая характеристика литературы	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление	8

	средневековья. Героический эпос	лексико-стилистического комментария.	
8	Литература зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8.8
9	Возрождение в Испании. "Дон Кихот" Мигеля Сервантеса	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8
10	Литература Возрождения в Италии. "Божественная комедия" Данте Алигьери. Творчество Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	9
11	Возрождение во Франции. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8
12	Возрождение в Англии. Трагедия Уильяма Шекспира "Ромео и Джульетта"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8
13	Европейская литература XVII–XVIII вв. Трагедия П. Кальдерона "Жизнь есть сон"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	7
14	Литература Франции XVII–XVIII вв. Трагедия П. Корнеля "Гораций"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8
15	Литература Англии XVII–XVIII вв. Роман Д. Дефо "Робинзон Крузо"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	8
16	Литература Германии XVII–XVIII вв. Трагедия И.В. Гете "Фауст"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	9
17	Литература Германии начала XIX века. Сказки братьев Гримм.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	4

	Сказка "Щелкунчик" Э.Т.А. Гофмана		
18	Датский романтизм. Сказки Г.Х. Андерсена	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	5
19	Европейская литература XIX в. Роман Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	7.8
20	Американская литература середины – конца XIX века. В. Ирвинг, Ф. Купер, Э.А. По	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	9
21	Французская литература середины – конца XIX века. Стендаль. О. де Бальзак	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	9
22	Английская литература середины – конца XIX века. Романы У. Теккерея, Ч. Диккенса, Ш. Бронте	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	7
23	Основные литературные направления XX в.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
24	Модернизм в европейской литературе. Повесть Ф. Кафки "Превращение"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
25	Экзистенциализм в зарубежной литературе. А. Камю "Посторонний"	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
26	Драматургия XX века. Б. Брехт и Т. Уильямса	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
27	Западноевропейская литература XX в. Роман Р. Мартена дю Гара «Семья Тибо»	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	4
28	Идейно-художественное	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение	4



	своеобразие сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	
29	Американская литература XX в. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
30	Латиноамериканская литература второй половины XX в. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3
31	Постмодернизм в зарубежной литературе второй половины XX в.	Освоение основных терминов, дат и исторических событий эпохи. Чтение художественных текстов. Составление лексико-стилистического комментария.	3

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Пассивные: лекция, устный опрос, дискуссионная беседа

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, творческих заданий, создание репродуктивных индивидуальных работ (обзоров на заданную тему, рефератов, презентаций, публичных выступлений).

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в 5,6 семестрах в виде зачета и в 7 семестре в виде экзамена.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Периодизация Античной литературы.
2. Греческий пантеон.
3. Героический эпос Гомера. Гомеровский вопрос.
4. Героический эпос Гомера. Образ Одиссея.
5. Творчество Эсхила.
6. Творчество Софокла. Драма «Антигона».
7. Творчество Еврипида.
8. Основные источники развития литературы Средних веков и ее периодизация.
9. Ранняя древнескандинавская словесность. Основные циклы песен «Эдды». Поэзия скальдов. Особенности прозаических саг.
10. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»: сюжетная основа, черты эпоса, национально-религиозная идея, отражение социально-политических противоречий эпохи (неоднозначность образов Роланда и Ганелона).
11. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: отражение Реконкисты, особенности композиции, Сид как идеальный герой.
12. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: соотношение с «Эддой», черты эпоса и рыцарского романа, специфика образов Зигфрида, Хагена, Кримхильды.
13. Формирование куртуазной теории любви. Лирика трубадуров, ее основные жанры и наиболее известные представители. Поэзия труверов и миннезангеров.
14. Городская литература, ее характерные особенности и основные жанры. Общая характеристика животного эпоса («Роман о Лисе»), аллегорической поэмы («Роман о Розе»), фаблю, шванка, новеллы.

15. Городская лирика. Поэзия Ф. Вийона. Жанры религиозной драмы и комического театра.

16. Общая характеристика эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки. Особенности ренессансного гуманизма. Проблема античного наследия. Периодизация эпохи Возрождения.

17. Возрождение в Италии. Общая характеристика и периодизация. Связь жизни и творчества Данте с политическими событиями эпохи.

18. «Божественная комедия» Данте: особенности жанра, своеобразие композиции, система художественных образов, синтез двух культур – средневековой и гуманистической.

19. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере»: черты традиции и поэтическое новаторство Петрарки, образ Лауры и художественные средства его создания, образ лирического героя.

20. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. «Декамерон»: проблематика, поэтика.

21. Эпоха Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники, сюжет и композиция. Отражение в книге эволюции Рабле и французского гуманизма в целом.

22. Общая характеристика и периодизация литературного процесса эпохи Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: проблематика, жанровые особенности, композиция. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Противоречивость образа Санчо Пансы, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы.

23. Эпоха Возрождения в Англии. Общая характеристика и периодизация литературного процесса. Расцвет театра.

24. Биография Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Периодизация творчества.

25. Сонеты Шекспира: традиции и новаторство, образы Друга, Смуглой леди, лирического героя.

26. Хроники Шекспира: проблематика, художественное своеобразие.

27. Первая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»: изображение любовного чувства, победа гармонии над хаосом в финале.

28. Трагедия Шекспира «Гамлет» – трагедия столкновения личности с «расшатавшимся веком». Борьба Гамлета с «мировым злом» и трагический разлад в его сознании.

29. Трагедия Шекспира «Король Лир»: сплетение семейной и общественно-политической проблематики, параллелизм конфликтов отцов и детей, столкновение вселенского Добра и Зла.

#### Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Время, условия зарождения романтизма. Социально-политические причины возникновения романтизма. Философские и историко-литературные предпосылки романтизма.

2. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Романтический герой. Понятие о «двоемирии» в романтизме. Проблема природы и «естественного» человека. Историзм романтизма и понятие о «местном колорите». Принцип отражения и фантастика. Синтез искусств в романтизме.

3. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Время развития и состав участников йенского этапа немецкого романтизма. Программные документы. Философская база. Эстетические принципы.

4. Особенности немецкого романтизма. Два этапа немецкого романтизма. Второй (гейдельбергский) этап немецкого романтизма. Основные идеи и принципы. Отличие гейдельбергского этапа романтизма от йенского.

5. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Эстетическая программа писателя и ее отражение в произведениях.

6. «Крошка Цахес» Гофмана. Место сказки в творчестве писателя. Гротеск и двоемирие в произведении. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Жанровое своеобразие.
7. Своеобразие композиции «Житейских воззрений кота Мурра» Гофмана. Система образов.
8. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
9. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип романтической поэмы. Замысел и история создания поэмы. Жанровые особенности. Лирическая и эпическая линии повествования. Герой нового типа. Основные темы произведения. Место и значение поэмы в творчестве писателя.
10. Пути развития исторического романа В. Скотта. Теория романтического историзма В. Скотта: концепция личности; историческое и национальное в романе, принцип изображения истории «домашним образом». «Айвенго»: композиция и система образов; местный колорит, проблема нравственности. Лирика.
11. Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
12. Мироззрение В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» Гюго как манифест романтизма. Концепция историзма; проблема гротеска; принцип отражения действительности. Теория трёх исторических и культурных эпох.
13. История создания романа «Собор Парижской Богоматери» Гюго. Проблематика и поэтика. Три формы проявления рока. Образная система героев в «Соборе Парижской Богоматери». Сюжетные линии; контраст и гротеск в романе. Собор как главный символ произведения.
14. Роман В. Гюго «Отверженные». История написания. Система образов. Тематика и проблематика.
15. Романтизм в Дании. Особенности сказок Андерсена.
16. Особенности американского романтизма. Периодизация. Основные представители. Философские и историко-литературные истоки.
17. Купер как основатель американского романтизма. Герой романов Купера.
18. Особенности поэтического стиля Э. По. Программное значение стихотворения «Ворон».
19. Новеллистика Э. По. Основные особенности. Типология новелл. Герой аналитических новелл. Сатира в творчестве Э. По. Гиперболизация как основной приём.
20. Общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Определение реализма. Время, условия, причины его зарождения. Философская база реализма. Эстетические принципы. Представление о «правде» искусства в реализме. Ведущие жанры реализма.
21. Особенности французского реализма. Историко-социальные, философские и эстетические факторы развития реализма во Франции. Основные представители.
22. Философские, политические и эстетические взгляды Стендаля: идея постоянного развития; идея нравоописания и др. Итальянские образы в творчестве Стендаля.
23. Роман Стендаля «Красное и черное». Особенности тематики и проблематики. Специфика конфликта. Система образов. Эволюция героя.
24. Эстетические воззрения Бальзака: материалистическое и идеалистическое, природа и общество, литература и история. Замысел и план «Человеческой комедии» Бальзака. «Предисловие» как эстетический манифест реализма.
25. Основная тематика и проблематика повести Бальзака «Гобсек». Художественно-стилистическое своеобразие произведения. Система образов. Эволюция образа Гобсека. Романтическое и реалистическое в персонаже.
26. Творчество Проспера Мериме. Эстетические представления Мериме в предисловии к роману «Хроника времен Карла IX». Неоднозначность и своеобразие образов главных героев в новеллах «Матео Фальконе», «Кармен». Психологизм.
27. Философские и политические взгляды Флобера. Истоки и составляющие

реалистического мышления писателя. «Госпожа Бовари» как новый тип реалистического психологического романа. Принцип «безличного» искусства. Проблематика и система образов романа.

28. Эстетические взгляды Бодлера. История написания «Цветов зла». Структура книги. Основные циклы и мотивы сборника. Концепция универсального зла. Теория «соответствий». Новаторство Бодлера-поэта.

29. Эстетика английского реализма. Протестантско-пуританская традиция. Острая социально-критическая пафосность произведений писателей-викторианцев.

30. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте. История создания романа. Основные темы и проблемы. Соединение реалистического и романтического начал в романе.

31. Особенности сатирического восприятия действительности в творчестве Теккерея. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея. Смысл подзаголовка «роман без героя». Система образов. Своеобразие сюжета произведения.

32. Периодизация творчества Диккенса. Своеобразие раннего творчества. Концепция «маленького» героя в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба»

33. Тема детства и образ ребенка в творчестве Диккенса («Оливер Твист»).

34. Тематика, проблематика, художественное своеобразие романа «Домби и сын» Диккенса.

#### Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Общие тенденции развития зарубежной литературы первой половины XX в. Характеристика основных литературных направлений.

2. Основные философские и психоаналитические концепции XX в. и их влияние на литературу.

3. Особенности развития реализма XX в.

4. Особенности развития французского романа первой половины XX в. (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар).

5. Модернизм как философско-эстетическая и художественная система XX в.

6. Теория и художественная практика дадаизма и сюрреализма.

7. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драматургии начала XX в.

8. Мировоззренческая позиция Б. Брехта. Теория «эпического театра».

9. Историческая хроника Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика. Противоречивость образа матушки Кураж.

10. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие художественного метода писателя.

11. «Метафорический роман» в творчестве Ф. Кафки: поэтика и художественное своеобразие.

12. Тема отчуждения человека в новелле Ф. Кафки «Превращение».

13. Притчи А. Кафки, их философская насыщенность.

14. Модернизм в творчестве Дж. Джойса. Творческая эволюция писателя.

15. Роман Дж. Джойса «Улисс»: творческая история, особенности жанра, система образов, структура и схема построения романа.

16. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (роман «Улисс»).

17. Роман Дж. Джойса «Улисс» и проблема мифа в литературе модернизма.

18. «Поток сознания» в романе М. Пруста «В сторону Свана» (из цикла «В поисках утраченного времени»).

19. Проблема времени и концепция памяти в эпопее М. Пруста «В поисках утраченного времени».

20. В. Вулф как теоретик модернизма. Poleмика В. Вулф с Дж. Джойсом.

21. Идеино-тематическое своеобразие романов Д.Г. Лоуренса. Автобиографическое начало в романе «Сыновья и любовники». Протест против цивилизации в социальном романе «Любовник леди Чаттерлей».

22. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость»: особенности

повествования, функции потока сознания, проблема времени.

23. «Интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX в. (Т. Манн, Г. Гессе).
24. Жанр исторического романа в немецкой литературе. Творчество Г. Манна.
25. Тема «потерянного поколения» в западноевропейской и американской литературе XX в. (Р. Олдингтон, Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй).
26. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
27. Творчество А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
28. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
29. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: особенности жанра, композиции, эволюция образа главного героя.
30. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.
31. Общие тенденции развития литературы 2-й половины XX в.
32. Эстетика и поэтика театра абсурда.
33. Свообразие пьес С. Беккета. «В ожидании Годо» как манифест абсурдистской драматургии.
34. Творчество А. Мердок: проблема творческого метода. Экзистенциализм и неоплатонизм в романах А. Мердок.
35. Черты постмодернистской эстетики в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
36. Античная мифология в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
37. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творчество Г.Г. Маркеса.
39. Структура и проблематика романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
40. Постмодернизм: основы теории и эстетики.
41. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман (интертекстуальность, стилизация, игра с читателем, многовариантность финала).
42. «Имя розы» У. Эко как постмодернистский роман: проблема жанра, поэтика названия, «маски автора», тема и образы лабиринта.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/539915](https://urait.ru/bcode/539915) (дата обращения: 25.04.2024).
2. Руднева, О. Н. Античная литература. Древний Рим: учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — ISBN 978-5-88526-962-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: [https:// e.lanbook.com/ book/115056](https://e.lanbook.com/book/115056) (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения: практикум: учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. — 167 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189847> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

- система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539915> (дата обращения: 25.04.2024).
6. Стрельникова, Л. Ю. Избранные вопросы изучения зарубежной литературы XVII века : учебно-методическое пособие / Л. Ю. Стрельникова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-89971-848-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118960.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 25.04.2024).
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512799> (дата обращения: 25.04.2024).
9. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536518> (дата обращения: 25.04.2024).
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536723> (дата обращения: 25.04.2024).
11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535862> (дата обращения: 25.04.2024).
12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536422> (дата обращения: 25.04.2024).
13. Артамонова, Т. Г. Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» : учебно-методическое пособие / Т. Г. Артамонова. — Курган : КГУ, 2019 — Часть 2 — 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-4217-0491-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177985> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX–XXI вв.: интерпретация текста : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова. — Кемерово : КемГУ, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-8353-1681-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61408> (дата обращения: 25.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a> на условиях <a href="https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html">https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html</a> .
3	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.ruscorpora.ru">http://www.ruscorpora.ru</a>	Национальный корпус русского языка. Информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2	<a href="http://gramota.ru/">http://gramota.ru/</a>	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php</a>	Библиотека Гумер – Языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.
4	<a href="http://www.philology.ru/">http://www.philology.ru/</a>	Philology.ru. Филологический портал. Содержит систематизированную информацию, по теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения включает весь комплекс соответствующего оборудования и помещений. Для преподавания дисциплины используются учебные помещения: лекционные аудитории, аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В аудиториях для проведения занятий семинарского типа представлены наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, средства звуковоспроизведения, экраны; тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины. Аудитории оснащены специализированным оборудованием для презентаций. Помещения для практических занятий оборудованы соответствующей мебелью. В библиотеке имеются рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами. В учебном процессе используется необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки практических занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебными планами и соответствующие противопожарным нормам и правилам. В материально-техническое обеспечение дисциплины входит использование мультимедийных средств, видео- и аудиоматериалов по изучаемым темам. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.