

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы – Журналистика

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2,3 Семестр 2,3,4,5

Экзамен 3 сем

Зачет 2,4,5 сем

Общая трудоемкость дисциплины 396.0 (академ. час), 11.00 (з.е)

Составитель Т.В. Удалова, старший преподаватель,

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 № 524

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Освоение комплексного подхода к масс-медиа разных типов и направлений, учитывая освоение ряда прикладных умений

### Задачи дисциплины:

- приобретение навыков участия в проектировании объектов профессиональной деятельности;
- приобретение способности учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа дисциплины «Основы журналистской деятельности» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина взаимосвязана с изучением дисциплин «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», «Введение в профессию», «Основы теории журналистики», «Психология массовой коммуникации», «Правовые основы журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Профессионально-ознакомительная практика».

Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ИД-1ОПК-1Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ ИД-2ОПК-1Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Эффекты	ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ИД-1ОПК-7Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности ИД-2ОПК-7Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в

		соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11.00 зачетных единицы, 396.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Раздел 1. Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно-новостная группа жанров	2	18		32									16.8	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа
2	Зачёт	2									0.2		5	Зачёт	
3	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	3	18		16								56	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа	
4	Экзамен	3									0.3	26.7	27	Экзамен	
5	Раздел 3. Художественна	4	18		32								16.8	Проверка конспекта,	

	я публицистика в системе журналистских жанров													практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа
6	Зачёт	4							0.2			5	Зачёт	
7	Раздел 4. Журналистика как род творческой и практической деятельности	5	9		16							24.9	Проверка конспекта, практическое занятие	
8	Раздел 5. Расследовательская журналистика	5	9		16							24.9	Проверка конспекта, работа над тематическим портфолио, доклад, творческая работа	
9	Зачёт	5							0.2			8	Зачёт	
	Итого		72.0		112.0		0.0	0.0	0.6	0.3	26.7	184.4		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно-новостная группа жанров	Информация и журналистика. Новость. Факт в журналистике. Журналистское произведение, его структура. Жанр в журналистике. Оперативно-новостные жанры. Заметка как жанр журналистики. Репортаж как жанр журналистики. Интервью как жанр журналистики. Блиц-опрос и вопрос-ответ. Отчет и корреспонденция как жанры информационной группы. Некролог.
2	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	Аналитическая журналистика. Аналитическая корреспонденция. Жанр комментария. Жанр статьи. Жанры обзора СМИ и обозрения. Прогноз, гипотеза, версия. Мониторинг, рейтинг. Эксперимент, рекомендация, письмо. Рецензия как аналитический жанр.
3	Раздел 3. Художественная публицистика в системе журналистских жанров	Художественная публицистика в системе жанров. Система жанров. Особенности и предпосылки появления художественной публицистики. Соотношение с другими группами жанров. Исторические предпосылки формирования публицистики, определения, черты. Истоки появления художественной публицистики. Отечественный и зарубежный подходы. Понятия правды, авторской позиции. Способы создания документального образа в художественной

публицистике. Понятие документального образа. Образ и факт в художественно-публицистических жанрах. Очерк. Этимология, жанровые признаки. Очерк. Этимология понятия, исторический экскурс. Жанровые признаки очерка. Его отличия от других жанров группы. Очерк. Тема, идея, композиция. Выбор темы и идеи очерка. Понятие композиции. Виды и составляющие композиции. Жанровые особенности зарисовки. Определение, цель, методы жанра. Разновидности зарисовки. Соотношение с некоторыми информационными и аналитическими жанрами. Жанровые особенности портретного очерка. Определение, цель, методы жанра. Специфика портретного очерка. Подвиды портретного очерка. Особенности выбора героя и работы с ним. Портретный очерк на телевидении. Специфика выбора героя для телевизионного произведения. Особенности работы с героем перед камерой. Особенности изложения материала. Жанровые особенности проблемного очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Жанровые особенности событийного очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

□ □ □ □ □ □ **Жанровые** особенности путевого очерка. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды путевого очерка. Элементы путевого очерка. Жанровые особенности очерка-расследования. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды очерка-расследования.

Жанровые особенности эссе. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Подвиды эссе. Творческая работа – написание эссе на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Общая характеристика сатирических жанров. Специфика и назначение этой группы жанров. Способы создания сатирического образа. Работа с фактом. Жанровые особенности фельетона. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Фельетонный факт. Пути создания фельетона. Жанровые особенности памфлета. Определение, цель, методы жанра. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Малые сатирические жанры. Определение, цель, методы малых сатирических жанров. Особенности подбора, анализа, изложения материала. Смешанные жанры публицистики. Определение, цель, методы смешанных жанров публицистики. Особенности подбора, анализа, изложения материала.

4	<p>Раздел 4. Журналистика как род творческой и практической деятельности</p>	<p>Массовые информационные потоки. Специфика журналистского творчества. Духовно-практическая природа журналистского творчества. Коллективный характер творчества. Соотношение продуктивных и репродуктивных элементов деятельности. Противоречие между количественной и качественной стороной журналистского труда. Виды творческой деятельности журналиста: редакторская, организаторская, публицистическая. Профессия журналиста: вехи становления, особенности личности. Планирование труда журналиста. Индивидуальные и коллективные планы, оперативное и перспективное планирование. Универсализм и специализация журналиста с учетом требований региональной системы СМИ. Двусторонняя природа массовой коммуникации. Творчество как коммуникация. Порождающая модель творчества. Творческий акт. Технические средства электронных СМИ в процессе творчества. Пусковой механизм творческого процесса. Три варианта начала творческого акта. Выработка заявки на тему. Параметры и форма написания заявки. Семантика, прагматика, синтактика журналистского текста. Семантика журналистского текста. Тема журналистского произведения. Предмет и объект ознакомления, исследования, анализа на примере журналистского расследования. Прагматика журналистского текста. Опорная идея журналистского произведения. Рабочая идея журналистского произведения. Синтактика журналистского текста. Содержание и форма произведения, структура и организация. Элементарные выразительные средства журналистики. Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики. Фактологический ряд, образный ряд, нормативный ряд (по Лазутиной). Оценочный ряд (по Гуревичу). Описательный ряд (по Прохорову). Актуальность журналистского произведения. Актуальность журналистского произведения. Особенности воздействия на аудиторию. Три типа реакции на публикации. Идеино-тематические особенности журналистского произведения. Действенность и эффективность журналистского текста. Некоторые приемы повышения эффективности публикации. «Четвертая власть» и общество. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения. Сюжет и композиция в журналистском тексте. Композиционные приемы: инновационное и традиционное решение. Три среза времени в публицистике: настоящее, недавно прошедшее, близкое будущее. Правовые и</p>
---	--	---

		<p>профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста. Правовая и этическая культура журналиста как составляющая метода творческой деятельности. Система права СМИ в России. Методика применения правовых норм. Журналистская этика.</p>
5	<p>Раздел Расследовательская журналистика</p>	<p>5. Расследовательская журналистика как направление профессиональной деятельности. Расследовательская журналистика в системе современных видов журналистской деятельности. Цель расследательства как один из основных факторов, предопределяющих его своеобразие. Соотношение понятий «расследовательская журналистика» и «журналистское расследование». Выбор темы расследования. Методика проведения журналистского расследования. Поиск темы. Поводы в расследовательской журналистике. Источники тем публикаций. Начало расследования. Умение «увидеть» тему для расследовательской публикации. Мониторинг СМИ и документов. Работа с инициаторами. Оценка перспективности темы. Общая характеристика этапов расследования. Последовательность действий при подготовке расследовательской публикации. Основные этапы расследования. Составление плана мероприятий. Сбор и обработки первичной информации. Работа с источниками. Систематизации собранной информации. Формирование доказательной базы. Генеральное интервью. Юридическая экспертиза. Подготовка материала.</p> <p>Источники информации. Использование специальных методик при проведении журналистского расследования. Классификация источников информации. Открытые и конфиденциальные источники. Специфика работы с разными видами источников информации. «Закрытая» информация. Общедоступные базы данных. Закрытые базы данных и работа с информацией из таких баз. Подготовка материалов расследования к публикации. Классификация источников информации. Открытые и конфиденциальные источники. Специфика работы с разными видами источников информации. «Закрытая» информация. Общедоступные базы данных. Закрытые базы данных и работа с информацией из таких баз. Подготовка материалов расследования к публикации.</p> <p>Методика поиска источников новостей. Этические и правовые аспекты журналистского расследования. Принципы безопасности при проведении журналистских расследований. Этические кодексы. Расследовательский аспект</p>



	<p>журналистских кодексов. Профессиональные организации журналистов-расследователей. Правовые акты, необходимые в работе журналиста-расследователя. Конституция РФ. Государственная тайна. Коммерческая тайна. Закон о СМИ. Закон о рекламе. Гражданско-правовая ответственность журналиста-расследователя. Уголовно-правовая ответственность. Проблемы физической безопасности журналиста-расследователя. Журналист в «горячих точках». Журналист как объект атаки. Телевизионная специфика журналистского расследования. Журналистское расследование на телевидение. Трудности поиска фактов. Специфика изложения материала. Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Коррупция в органах власти. Независимость расследования. Давление на журналиста</p>
--	---

## 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Современная система жанров периодической печати. Информационные жанры периодической печати	Информация и журналистика. Новость. Факт в журналистике. Журналистское произведение, его структура. Жанр в журналистике. Оперативно-новостные жанры. Заметка как жанр журналистики. Репортаж как жанр журналистики. Интервью как жанр журналистики. Блиц-опрос и вопрос-ответ. . Отчет и корреспонденция как жанры информационной группы. Некролог.
Аналитические жанры журналистики.	Аналитическая журналистика. Аналитическая корреспонденция. Жанр комментария. Жанр статьи. Жанры обзора СМИ и обозрения. Прогноз, гипотеза, версия. Мониторинг, рейтинг. Эксперимент, рекомендация, письмо. Рецензия как аналитический жанр.
Художественная публицистика в системе журналистских жанров	Вопросы жанрового деления. Жанр и текст. Определение жанра. Понятие текста. Гибридизация жанров. Классификация жанров. Классификация текстов. Специфика написания очерка на примере публикаций А.Аграновского. Произведения А. Аграновского. Биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Как я был первым» и др. Зарисовка и портретный очерк в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «зарисовка» и «портретный очерк». Творческая работа – написание зарисовки на свободную тему с соблюдением законов жанра. Портретный очерк на ТВ на примере

	<p>материалов региональных телекомпаний. Анализ телевизионных произведений, снятых в указанном жанре. Проблемный и событийный очерки в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам «событийный очерк» и «проблемный очерк». Путевой очерк на ТВ (на примере цикла очерков «Одноэтажная Америка»). Знакомство с историей создания и особенностями производства указанного цикла телевизионных очерков. Творческая работа – написание очерка любого вида на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Специфика работы над очерком- расследованием на примере произведений А. Ваксберга. Произведения А. Ваксберга. Творческая биография автора. Специфика его произведений. Анализ очерков «Завтрак на траве», «Обед на песке» и др. Сатирические жанры. История формирования, место в современной прессе. Анализ публикаций из современной периодики, относящихся к жанрам указанной группы. Творческая работа – написание фельетона на свободную тему с соблюдением канонов жанра. Фельетонный стиль современных газет. Специфика изложения материала современных периодических изданий. Фельетонный стиль. Анализ публикаций современной периодики</p>
<p>Журналистика как род творческой и практической деятельности</p>	<p>Обсуждение определений творчества: философское, литературоведческое, культурологическое. Новые тенденции в определении творчества. Сравнительный анализ деятельности журналиста в СССР и постперестроечной России. Проведение организационного собрания, в ходе которого группа становится творческим коллективом печатного или электронного СМИ. Анализ технологии творчества на примере работы над отдельным журналистским произведением - в форме сообщений, совместное рецензирование студенческих работ на заданную тему. Обсуждение докладов о современных технических средствах электронной журналистики, компьютерных технологиях в СМИ. Общее и особенное в материалах для печатной и электронной прессы. Анализ журналистских материалов, подготовленных студентами в рамках редакционной деловой игры. Анализ текстов с точки зрения единства содержания и формы. Анализ рядов ЭВС на примере журналистских материалов. Построение дитекса материала. Анализ студенческих работ. Групповой обзор прессы: еженедельных, ежемесячных и ежедневных изданий с точки зрения действенности и эффективности. Пристрастное изучение тиражей. Обсуждение на тему эффективности и тиражности. Анализ студенческих работ. Анализ студенческой работы в заданных параметрах - сюжет и композиция. Выявление новых</p>

	<p>временных срезов: давнопрошедшее и далекое будущее. Проводится в форме творческого задания - защитная речь ответчика (журналиста) по делу об ущемлении чести и достоинства. Ситуация смоделирована заранее, при обсуждении её студенты обращаются к специальному законодательству, нормативным документам, этическим принципам и нормам в сводах этических положений.</p>
<p>Расследовательская журналистика</p>	<p>Традиции расследательства в отечественной журналистике. Традиции и опыт расследательства в творчестве дореволюционных российских писателей и журналистов. Предшественники современных журналистов-расследователей: А. С. Пушкин («История Пугачева»), А. П. Чехов («Остров Сахалин»), Ф. М. Достоевский («Пожарь»), В. Г. Короленко («Мултанское жертвоприношение»), В. А. Гиляровский («Москва и москвичи») и др. Их роль в пропаганде и защите идеалов справедливости, гуманного отношения к людям, торжества законов. Традиции расследательства за рубежом. Зарубежный опыт как источник становления современной российской журналистики расследований. Расследовательские мотивы в творчестве известных зарубежных писателей и журналистов (Юхан Стринберг, Эмиль Золя, Теодор Вольф, Марк Твен и др.). Расследовательская журналистика Запада и демократические ценности. Метод эксперимента. Творчество Гюнтера Вальрафа. Метод полного погружения в расследовательской деятельности. Метод маски. Произведения Г. Вальрафа. Метод эксперимента в отечественной журналистике на примере творчества А. Рубинова. «Операции без секретов». Новаторство А. Рубинова. Источники информации, классификация, методы работы. Специфика работы с источниками информации. Специфика расследательства на ТВ. Деятельность современников на поле телевизионной расследовательской журналистики. Тема криминала на ТВ. «Потребительские» расследования. Расследовательская журналистика в современной России. Особенности расследовательских структур в периодической печати. Опыт организации данного типа изданий, их кадровая структура, техническое оснащение, установление связей с правоохранительными органами, различными источниками информации. Практика расследований в общеполитических, иных СМИ. Деятельность отдельных журналистов-расследователей в изданиях разного типа. Взаимодействие журналиста-расследователя и власти. Исторический аспект взаимоотношений журналистов и власти. Уотергейтский скандал. Деятельность журналистов газеты «Вашингтон пост». Взаимодействие</p>

журналиста и власти: выстраивание отношений, точки соприкосновения, возможные конфликты.

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел 1. Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно-новостная группа жанров	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, выполнение творческой работы	16.8
2	Зачёт	Подготовка к зачёту	5
3	Раздел 2. Аналитические жанры журналистики	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа	56
4	Экзамен	Подготовка к экзамену	27
5	Раздел 3. Художественная публицистика в системе журналистских жанров	Проверка конспекта, практическое занятие, работа над тематическим портфолио, творческая работа	16.8
6	Зачёт	Подготовка к зачёту	5
7	Раздел 4. Журналистика как род творческой и практической деятельности	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию	24.9
8	Раздел 5. Расследовательская журналистика	Подготовка конспекта, подготовка к практическому занятию, работа над тематическим портфолио, подготовка доклада, выполнение творческой работы	24.9
9	Зачёт	Подготовка к зачёту	8

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

2 семестр

(Раздел I)

«Журналистское произведение. Система жанров. Оперативно- новостная группа жанров»

1. Информация в журналистике. Новость. Критерии отбора новостей.

2. Факт в журналистике. Отличие от мнения, суждения. Фейк.
3. Основные правила фактчекинга.
4. Структурные элементы журналистского произведения. Заголовочный комплекс, виды заголовков.
5. Жанр и формат. Система жанров журналистики. Общая характеристика.
6. Информационная группа жанров. Общая характеристика.
7. Заметка как жанр.
8. Репортаж. Основные признаки. Виды репортажа.
9. Интервью как жанр и метод журналистики. Основные особенности подготовки и проведения интервью. Виды интервью.
10. Некролог как жанр. Отличие от эпитафии.
11. Вопрос – ответ. Блиц – опрос. Жанровые особенности.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

3 семестр

(Раздел II)

Аналитические жанры журналистики

1. Аналитическая журналистика.
2. Статья как жанр. Виды.
3. Корреспонденция. Виды. Отличие от заметки, статьи, репортажа.
  1. Письмо как жанр журналистики.
  2. Отчет, его специфика. Виды отчета.
  3. Комментарий, жанровое своеобразие.
  4. Рецензия. Виды рецензии.
  5. Обзор. Жанровое своеобразие.
  6. Обзорение. Жанровое своеобразие. Виды.
  7. Прогноз. Жанровое своеобразие
  8. Версия. Жанровое своеобразие
  9. Гипотеза. Жанровое своеобразие.
  10. Эксперимент. Жанровое своеобразие.
  11. Рейтинг. Жанровое своеобразие.
  12. Мониторинг. Жанровое своеобразие.
  13. Рекомендация. Жанровое своеобразие.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

4 семестр

(Раздел III)

Художественная публицистика в системе журналистских жанров

1. Тема, идея, проблема журналистского материала: общее понятие, виды.
2. Семантика, прагматика, синтактика как связи в журналистском тексте.
3. Система ЭВС. Понятие. Структура. Ряды.
4. Факт в журналистике: 3 аспекта понимания. Фактологический ряд в системе ЭВС.
5. Методы предъявления фактов в журналистском тексте
6. Образы в системе ЭВС в журналистском тексте: виды, источники
7. Функции образа в заголовке и тексте журналистского материала
8. Методы предъявления образа в журналистском тексте
9. Ситуация. Виды ситуаций в журналистском материале.
10. Нормативы в системе ЭВС. Особенности проявления в журналистском тексте.
11. Монтаж: правила использования в журналистском тексте.

12. Композиция: правила использования в журналистском тексте
13. Метасвязи в журналистском тексте.
14. Типы заголовков журналистского материала в соответствии с ЭВС.
15. Дитекс журналистского материала: назначение, принцип построения.
16. Художественно-публицистические жанры в системе жанров.
17. Специфика работы журналиста в художественно-публицистических жанрах.
18. Образ автора в художественно-публицистических жанрах.
19. Очерк: жанровые признаки, виды.
20. Очерк: композиция, её особенности.
21. Очерки А. Аграновского. Особенности создания образа в очерке, автор в произведении.
22. Зарисовка как малая форма очерка.
23. Путевой очерк. Специфика создания, подвиды.
24. Портретный очерк. Виды и их специфика. Умение работать с героем.
25. Очерк-расследование. Расследование как метод и жанр. Отличия расследования от очерка-расследования.
26. А Ваксберг. Специфика создания очерка-расследования, авторская позиция расследователя.
27. Событийный очерк.
28. Проблемный очерк.
29. Специфика создания очерка на ТВ.
30. Эссе. Виды. Особенности композиции.
31. Сатирические жанры современной журналистики: общая характеристика.
32. Фельетон. История появления жанра. Классики фельетона в российской и советской журналистике.
33. Фельетон. Особенности жанра, специфика, функции, пути создания.
34. Памфлет. Специфика создания и использования. Цели и задачи, стоящие перед автором.
35. Малые сатирические жанры: общая характеристика.
36. Фельетонный стиль современных газет.
37. Смешанные жанры журналистики: общая характеристика.
38. Легенда: причины появления жанра, формы использования, функции, структура.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

5 семестр

(Разделы IV, V)

Журналистика как род творческой и практической деятельности. Расследовательская журналистика

1. Тема, идея, проблема журналистского материала: общее понятие, виды.
2. Семантика, прагматика, синтактика как связи в журналистском тексте.
3. Система ЭВС. Понятие. Структура. Ряды.
4. Факт в журналистике: 3 аспекта понимания. Фактологический ряд в системе ЭВС.
5. Методы предъявления фактов в журналистском тексте
6. Образы в системе ЭВС в журналистском тексте: виды, источники
7. Функции образа в заголовке и тексте журналистского материала
8. Методы предъявления образа в журналистском тексте
9. Ситуация. Виды ситуаций в журналистском материале.
10. Нормативы в системе ЭВС. Особенности проявления в журналистском тексте.
11. Монтаж: правила использования в журналистском тексте.
12. Композиция: правила использования в журналистском тексте
13. Метасвязи в журналистском тексте.
14. Типы заголовков журналистского материала в соответствии с ЭВС.

15. Дитекс журналистского материала: назначение, принцип построения.
16. Журналистские расследования в дореволюционной России: традиции расследовательства в отечественной литературе и журналистике.
17. Журналистские расследования в современной России: расследовательские структуры в современных СМИ России.
18. Зарубежный опыт расследовательства: журналистские расследования в Америке и Европе.
19. Сравнительная характеристика зарубежных и отечественной расследовательских школ: сходства, отличия, заимствования.
20. Цели и предмет отображения расследовательской журналистики.
21. Методы расследовательской журналистики.
22. Организация журналистского расследования: план журналистского расследования и познавательные этапы расследования.
23. Виды журналистских расследований.
24. Выбор темы расследования
25. Методика проведения журналистского расследования: этапы, их характеристика.
26. Источники информации: классификация.
27. Методика приобретения источников информации
28. Использование источников информации. Взаимовыгодное сотрудничество.
29. Использование специальных методик поиска информации при журналистском расследовании.
30. Документы как источник информации: тонкости работы.
31. Личный архив журналиста-расследователя: формирование, правила ведения.
32. Подготовка материалов расследования к публикации: структура текста, формы компоновки материала.
33. Текст журналистского расследования: «констатирующий» и «драматургический» подходы к построению текстов.
34. Преграды в расследовательской деятельности журналиста: виды и способы преодоления.
35. Особенности работы криминального репортёра: хроникёр или расследователь?
36. Телевизионная специфика журналистского расследования.
37. Этические аспекты журналистского расследования.
38. Этические кодексы журналистов-расследователей. Декларация гильдии судебных репортеров. Программа «Чистые перья».
39. Правовые ограничения расследовательской деятельности журналиста.
40. Безопасность журналиста-расследователя: опасности, угрозы и повышение уровня безопасности.
41. Расследовательская журналистика и сходные виды деятельности.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.]; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18141-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534376> (дата обращения: 06.05.2024).
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 477 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18763-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545510> (дата обращения: 06.05.2024).
3. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 477 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18763-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545510> (дата обращения: 06.05.2024).

4. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76791.html> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76791>

5. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536451> (дата обращения: 06.05.2024).

6. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537097> (дата обращения: 06.05.2024).

7. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АмГУ, ФФ; сост. Т.В. Удалова. – Благовещенск; Изд-во Амур.гос. ун-та, 2017. - 27 с. - Режим доступа: [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8077.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8077.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL <a href="https://ru.libreoffice.org/about-us/license/">https://ru.libreoffice.org/about-us/license/</a>
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 <a href="https://www.mozilla.org/en-US/MPL/">https://www.mozilla.org/en-US/MPL/</a>
3	Электронная библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронная библиотечная система IPRbooks - научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
4	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.ruj.ru">http://www.ruj.ru</a>	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.
2	<a href="https://jrnlst.ru">https://jrnlst.ru</a>	Профессиональная база данных журнала «Журналист».



		Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	<a href="http://www.mediascope.ru">http://www.mediascope.ru</a>	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.