

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

25 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МЕДИАКРИТИКА»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы – Журналистика

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 4 Семестр 7

Зачет с оценкой 7 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час), 4.00 (з.е)

Составитель Е.Г. Иващенко, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 № 524

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

25 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

25 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Изучить специфику медиакритики.

Задачи дисциплины:

- изучить проблемно-тематическое поле медиакритики;
- выработать умение выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций;
- выработать у студентов навыки журналистского анализа продуктов СМИ;
- выработать у студентов навыки рецензирования медиапродуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа дисциплины «Медиакритика» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к дисциплинам обязательной части.

Дисциплина дает знания и умения, необходимые в деятельности практикующего журналиста, частности, развивает способность к анализу медиапродуктов, умение выбирать темы для публикаций, оценивать медийную информацию, а также позволяет ориентироваться в сферах жизни общества, связанных с медийностью (киноискусство, кинодокументалистика, контент современных СМИ и др.). Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы творческой деятельности», «Журналистское мастерство», «История отечественной журналистики и литературы» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД – 1 УК-5 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; ИД – 2 УК-5 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии ИД – 3 УК-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи

		<p>ИД – 4 УК-5 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>ИД – 5 УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>ИД – 6 УК-5 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>ИД – 7УК-5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>
--	--	--

3.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1ОПК-3Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2ОПК-3Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Медиакритика, сущность	7	2											Проверка конспекта
2	Теле-радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике	7	8		8								37	Творческая работа, опрос
3	Кинокритика	7	8		8								37	Опрос
4	Зачет с оценкой	7								0.2			35.8	Опрос на зачете
	Итого			18.0		16.0		0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	109.8	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Медиакритика, сущность	Место медиакритики среди других видов критики, место в современной журналистике. Функции медиакритики. Любительская критика. Становление медиакритики (2 ч.)
2	Теле-радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике	Теле-радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике. Личность медиакритика. Методики анализа. Индивидуальный стиль (2 ч.) Жанры медиакритики (обозрение, обзор, рецензия, статья, комментарий, эссе, творческий портрет, фельетон, интервью, реплика и др.) (4 ч.) Формы презентации произведений медиакритики в средствах массовой информации (колонки

		обозревателей в газетах и журналах, специальные программы и рубрики в теле- и радиопередачах, специализированные издания, сайты и странички в Интернете) (2 ч.)
3	Кинокритика	Кино как вид искусства. Кинокритика. Основные жанры кинокритики (2 ч.) История мирового кинематографа (2 ч.) История отечественного кинематографа (2 ч.) Кино на современном этапе. Виды кино. Кино документальное, научное, мультипликационное, художественное (2 ч.)

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Основные жанры медиакритики	Основные жанры медиакритики. Обзорение, рецензия, корреспонденция, творческий портрет, реплика, зарисовка (2 ч.)
Личность медиакритика	Личность медиакритика. Критические работы Р.Борецкого, А.Варганова, К.Разлогова, Т.Адамьянц, И.Петровской, С. Муратова, Ю. Богомолова и др. (4 ч.)
Творческая работа	Подготовка и защита творческой работы (2 ч.)
История становления мирового кинематографа	История становления мирового кинематографа: от зарождения до наших дней (2 ч.) Кинематограф в России (2 ч.)
Творчество отечественных режиссеров	Творчество отечественных режиссеров глазами кинокритиков (2 ч.)
Виды кино	Виды кино. Документальное кино. Анализ произведения. Мультипликационное кино. Анализ мультипликационного фильма (по выбору студента) (2 ч.)

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Теле- радиокритика, критика печатных СМИ как форма самопознания в журналистике	Подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	37
2	Кинокритика	Подготовка к практическим занятиям, тестированию, выполнение творческих заданий	37
3	Зачет с оценкой		35.8

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и

интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: проблемные лекции, лекции-беседы, творческие задания, тестирование.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету с оценкой

Обязательным условием допуска к зачету является представление и защита творческих работ.

1. Понятие медиакритики. Функции.
2. История становления медиакритики.
3. Жанры медиакритики.
4. Теле-, радиокритика как форма самопознания в журналистике.
5. Критика печатных СМИ.
6. Творчество медиакритика (по выбору студента)
7. История становления мирового кинематографа (до 30- гг.).
8. Становление отечественного кинематографа (до 30- гг.).
9. Кинематограф тоталитарной эпохи.
10. Отечественное кино в годы войны и послевоенное время.
11. «Новая волна» в зарубежном кинематографе.
12. Отечественное кино 50-х – 90-х гг. Основные тенденции.
13. Кинематограф 90-х – 200-х гг. Основные тенденции.
14. «Авторский» кинематограф. Массовый кинематограф.
15. Обзор творчества одного из современных режиссеров.
16. Кинокритика. Жанры кинокритики (рецензия, обзор, интервью).
17. Документальное кино. Типы документального кино.
18. Мультипликационное кино. История мультипликации. Виды.
19. Научное кино. Виды научного кино.
20. Художественное кино. Основные жанры.
21. Монтаж. Внутрикадровый монтаж. Межкадровый монтаж.
22. Драматургия фильма. Композиция. Сюжет. Конфликт.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Ильченко, С. Н. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / С. Н. Ильченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8263-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/537097](https://urait.ru/bcode/537097) (дата обращения: 06.05.2024).
2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2- е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/541065](https://urait.ru/bcode/541065) (дата обращения: 06.05.2024).
3. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/50280.html](https://www.iprbookshop.ru/50280.html) (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2- е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/540215](https://urait.ru/bcode/540215) (дата обращения: 06.05.2024).
5. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/540343](https://urait.ru/bcode/540343) (дата обращения: 06.05.2024).

6. Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https:// urait.ru/ bcode/536451](https://urait.ru/bcode/536451) (дата обращения: 06.05.2024).

7. Кинокритика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФФ; сост. Е. Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 80 с. Режим доступа: [http:// irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6944.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6944.pdf)

8. Медиакритика [Электронный ресурс]: учебно- методические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АмГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд- во : Изд- во Амур. гос. ун- та, 2017. Режим доступа: [http:// irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8103.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8103.pdf)

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
2	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks: http://www.iprbookshop.ru/	Научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования.
4	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: https://urait.ru/	Виртуальный читальный зал литературы по многим отраслям знаний. Фонд электронной библиотеки составляет более 5000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления, информацию о конкурсах и др.
2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Содержит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
3	http://www.mediascope.ru	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально- технической базой, соответствующей

действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения. На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.