

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

Лейфа А.В. Лейфа

17 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы – Журналистика

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 1,2 Семестр 1,2,3,4

Экзамен 1,2,3,4 сем

Общая трудоемкость дисциплины 576.0 (академ. час), 16.00 (з.е)

Составитель Е.Г. Ивашенко, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 № 524

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

17 июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Изучение основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, использование этого опыта в практике профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории отечественной литературы и журналистики;
- изучить историю литературного процесса в России, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков литературы;
- изучить историю становления системы периодической печати, радио, телевидения, информационных агентств как единой системы российских СМИ;
- рассмотреть историю журналистики, ее роль журналистики в культурном наследии прошлого, познакомить студентов с деятельностью выдающихся отечественных публицистов;
- знать реалии функционирования российских СМИ, специфику национальной медиамодели;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов и журналистских материалов;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа дисциплины «История отечественной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к числу дисциплин обязательной части.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «Основы журналистской деятельности», «История», «История зарубежной журналистики и литературы», «Система СМИ», «Основы теории журналистики» и др.

Сформированные компетенции проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	ИД-1ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2ОПК-3 Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

	медиапродуктов, (или) коммуникационных продуктов	и	коммуникационных продуктов.
--	--	---	-----------------------------

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16.00 зачетных единицы, 576.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	Раздел 1. Древнерусская литература - литература XIX века.	1	34		34								40	Конспект, опрос, тест
2	Экзамен	1									0.3	35.7		
3	Раздел 2. Литература XX - начала XXI веков.	2	32		18								49	Конспект, опрос, тест
4	Экзамен	2									0.3	44.7		
5	Раздел 3. Возникновение отечественной журналистики - журналистика начала XX века.	3	18		16								74	Конспект, опрос, контрольная работа
6	Экзамен	3									0.3	35.7		
7	Раздел 4.	4	32		18								49	Конспект,

	Журналистика в 1917 году - современная журналистика.												опрос, творческое задание
8	Экзамен	4							0.3	44.7			
	Итого		116.0	86.0	0.0	0.0	0.0	1.2	160.8	212.0			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Раздел 1. Древнерусская литература - литература XIX века.	История древнерусской литературы История отечественной литературы XVIII века История отечественной литературы первой половины XIX века История отечественной литературы второй половины XIX века
2	Раздел 2. Литература XX - начала XXI веков.	Возникновение русской периодической печати в XVIII в. Русская журналистика первой пол. XIX в. Развитие российской журналистики во второй пол. XIX в. Основные тенденции развития журналистики конца XIX- начала XX вв.
3	Раздел 3. Возникновение отечественной журналистики - журналистика начала XX века.	
4	Раздел 4. Журналистика в 1917 году - современная журналистика.	

5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Древнерусская литература - литература XIX века	История древнерусской литературы История отечественной литературы XVIII века История отечественной литературы первой половины XIX века История отечественной литературы второй половины XIX века
Возникновение отечественной журналистики - журналистика начала XX века	Возникновение русской периодической печати в XVIII в. Русская журналистика первой пол. XIX в. Развитие российской журналистики во второй пол. XIX в. Основные тенденции развития журналистики конца XIX- начала XX вв.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	Раздел 1. Древнерусская литература - литература XIX века.	Конспект, опрос, тест	40
2	Раздел 2. Литература XX - начала XXI веков.	Конспект, опрос, контрольная работа	49
3	Раздел 3. Возникновение отечественной журналистики - журналистика начала XX века.		74
4	Раздел 4. Журналистика в 1917 году - современная журналистика.		49

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, лекция – беседа, лекция-визуализация, тестирование, творческая работа.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену

1 семестр

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации. Состав и специфика рукописного бытования древнерусской литературы.
2. Художественное своеобразие древнерусской литературы. Система жанров. Значение древнерусской литературы.
3. Переводная литература 11 – 13 веков. Библия как священная книга иудаизма, христианства и как памятник литературы.
4. «Повесть временных лет» как художественное произведение. Источники, история создания. Жанровый состав летописи. Основные принципы составления летописей.
5. Формирование жанра жития в литературе 11-13 веков. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Бориса и Глеба» как оригинальные произведения агиографической литературы. Художественные особенности произведений.
6. Особенности жанра хождения в древнерусской литературе, его разновидности. «Хождение игумена Даниила». История создания и основная цель произведения. Характеристика стиля.
7. «Слово о полку Игореве». Политическая и культурная обстановка 12 в. «Слово» в ряду памятников древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Идейное содержание произведения. Образы.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина» как исторический документ и

- памятник литературы. Характер описания Индии. Образ путешественника. Особенности жанра «купеческого хождения». Поэтика произведения.
9. Эволюция агиографической литературы. Житие Юлиании Лазаревской. Сочетание житийных и бытовых элементов, изменение облика главного героя.
 10. Бытовые повести 17 века как жанр демократической литературы, причины возникновения. «Повесть о Горе-Злочастии». Основная проблематика.
 11. Церковный раскол. Личность Аввакума Петрова. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. История создания Жития. Проблематика.
 12. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Основные закономерности развития. Проблема периодизации литературного процесса XVIII в.
 13. Классицизм как художественная система. Художественное своеобразие русского классицизма.
 14. Творчество М. Ломоносова: основные темы и мотивы. Проблематика и поэтика стихотворений.
 15. Общая характеристика творчества Д. Фонвизина. «Недоросль» как вершина драматургии Д. Фонвизина. Просветительские идеалы автора.
 16. Творчество Г. Державина. Новаторство поэта: преобразование оды, изобразительность слова, новое видение человека.
 17. Творческий путь А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: проблематика и поэтика.
 18. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
 19. Творческий путь Н. Карамзина. Художественное своеобразие повести «Бедная Лиза».
 20. Творческий путь И. Крылова. Художественное своеобразие басен.
 21. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
 22. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: художественное своеобразие.
 23. Творческий путь А.С. Пушкина. Художественное своеобразие лирики.
 24. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
 25. Проза А.С. Пушкина. Художественное своеобразие.
 26. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика.
 27. Проблематика и поэтика романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
 28. Творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как художественное единство.
 28. Комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Женитьба».
 30. Художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции.
 31. Творческий путь И.С. Тургенева. Повесть «Ася» и статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».
 32. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: художественное своеобразие.
 33. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: художественное своеобразие.
 34. Творческий путь Н. Некрасова. Художественное своеобразие лирики.
 35. Поэмы Н. Некрасова: «Коробейники». «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».
 36. Творческий путь И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история».
 37. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика. Проблема национального характера.
 38. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Основные образы. Художественное своеобразие.
 39. Творческий путь А.Н. Островского. Особенности драматургии Островского.
 40. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика.
 41. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Лирика.
 42. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы».
 43. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».
 44. «Идиот» Ф.М. Достоевского: проблематика и поэтика.
 45. Творческий путь Л.Н. Толстого. «Война и мир»: художественное своеобразие.

46. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика.
47. Творческий путь А.П. Чехова. Проблематика и поэтика малой прозы.
48. Своеобразие драматургии А.П. Чехова. «Чайка», «Три сестры». «Вишневый сад».

2 семестр

Обязательным условием допуска к экзамену является чтение текстов.

1. Специфика русской литературы первой половины XX вв. Содержание понятия «серебряный век».
2. Творчество Куприна. Основные темы прозы. «Олеся» и «Гранатовый браслет».
3. Творческий путь И.А. Бунина. Поэзия Бунина.
4. Проза Бунина. Проблематика и поэтика.
5. Символизм как литературное направление. Творчество А. Блока.
6. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.
7. Творчество А. Ахматовой.
8. Футуризм. Творчество В. Маяковского.
9. Творческий путь М. Горького. Проблематика и поэтика.
10. Крестьянские поэты. Творчество С. Есенина.
11. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».
12. Творческий путь М. Цветаевой. Лирика. Особенности поэтического языка.
13. Творчество М. Шолохова. Художественное своеобразие прозы писателя. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея.
14. Творческий путь М. Зощенко. Специфика сказовой прозы.
15. Творческий путь Б. Пастернака. Лирика.
16. Художественное своеобразие прозы Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
17. Творческий путь Е. Замятина. Послереволюционные рассказы и повести. Роман Е. Замятина «Мы».
18. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: поиск нового сюжета и героя. Особенности выражения авторской точки зрения.
19. Творчество В. Набокова. Обзор «русского» творчества писателя («Машенька», «Другие берега»). Роман В. Набокова «Дар» – итог русской романистики писателя.
20. «Три волны» русской эмиграции. Поэзия и проза «первой волны» русского зарубежья. Творчество И. Шмелева.
21. Особенности развития русской литературы второй половины XX века. Социокультурная ситуация и ее влияние на литературное творчество.
22. Поэзия Великой Отечественной войны. Творчество М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др.
23. Творческий путь В. Твардовского. «Василий Тёркин».
24. Творческий путь В. Астафьева. Проблематика и поэтика произведений о войне («Пастух и пастушка»).
25. Нравственные вопросы и их решение в произведении В. Астафьева «Царь-рыба».
26. Творческий путь В. Бондарева. Роман «Батальоны просят огня»: проблематика и поэтика.
27. Творческий путь В. Гроссмана. История создания и публикации дилогии «Жизнь и судьба».
28. Творческий путь В. Быкова. «Знак беды»: проблематика и поэтика.
29. Современная деревенская проза: становление и развитие. Ф. Абрамов «Братья и сестры».
30. Творческий путь В. Распутина. Нравственно- философская проблематика и художественное своеобразие повестей «Прощание с Матерой», «Пожар».
31. Творческий путь В. Шукшина. Концепции народного характера. Своеобразие конфликта в рассказах писателя.
32. Городская проза. Творчество Ю. Трифонова.
33. Творчество А. Солженицына: жизненный и творческий путь. «Один день Ивана Денисовича».
34. «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына: проблематика и поэтика.
35. Поэзия периода оттепели 50-60-х гг. Общая характеристика «эстрадной, громкой»

- поэзии. Творчество А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
36. Мотивы и образы «тихой» поэзии, условность термина. Творчество Н. Рубцова.
37. Песенная лирика: истоки и новаторство. Бардовская песня и рок-поэзия. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, Б. Гребенщикова.
38. Русский постмодернизм: история зарождения и развития. Специфика русского постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева. «Москва-Петушки»: проблематика и поэтика.
39. Творчество Т. Толстой. Художественное своеобразие сборника «На золотом крыльце сидели». «Кысь»: проблематика и поэтика»
40. Творчество В. Пелевина. Художественный мир романов «Омон Ра», «Жизнь насекомых».
41. Постреализм как новая художественная система. Проза Л. Петрушевской как явление постреализма. Художественное своеобразие.
42. Литература 3-й волны русского зарубежья. Политические, творческие и личные причины эмиграции. Идеологическая, тематическая и жанровая близость с литературой метрополии.
43. Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков»: проблематика и поэтика.
44. Творчество И. Бродского. Художественное своеобразие.
- 3 семестр
1. Возникновение российской журналистики. Газета «Куранты», ее специфика и функции.
2. Первая российская печатная газета «Ведомости». Причины ее появления. Характер, тираж, содержание первой газеты.
3. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» и её примечания.
4. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и журналистики. Размышления Ломоносова о роли и значении журналистики.
5. Журналистика Московского университета. Газета «Московские ведомости».
6. Журналы, издаваемые под руководством М.М. Хераскова: "Полезное увеселение", "Свободные часы", "Доброе намерение".
7. «Трудовая пчела» А.П. Сумарокова. Первый частный литературный журнал: направление журнала, его структура и тематическое разнообразие.
8. Издание И.А. Крылова «Почта духов». Направление журнала, его структура и сотрудники. Журнал «Зритель». Его общественно-политическая позиция. «Санкт-Петербургский Меркурий».
9. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. Издание «Московского журнала». «Вестник Европы», идеология, направление, структура издания.
10. Журнал «Всякая всячина» как представитель монархической идеологии в России. Программа уничтожения журнальной сатиры.
11. «Внуки» «Всякой всячины». Журнал М.Д. Чулкова «И то и се», журнал В.Г. Рубана «Ни то ни се», журнал И.О. Румянцева и И.А. Гейльса «Полезное с приятным», журнал В. Тузова «Поденщина».
12. Сатирический журнал Н. Новикова «Трутень». Причины возникновения. Крестьянская тема в журнале. Спор между «Всякой всячиной» и «Трутнем».
13. Журналы Н. Новикова «Живописец» и «Пустомеля». Их роль в развитии русской сатирической журналистики.
14. Публицистика А.Н. Радищева. Его деятельность в журнале «Беседующий гражданин». Журнал «Друг честных людей или Стародум» как рукописный журнал.
15. Публицистика Д.И. Фонвизина. Полемика с Екатериной II. Характер публикаций.
16. Журналистика начала XIX в. Направления, проблематика журналов. «Вестник Европы» и издания карамзинистов.
17. Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств. Его представители, издания: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности».
18. Отечественная война 1812г. Изменения в системе печати. Журнал С.Н. Глинки «Русский вестник».

19. Особенности политического развития России после войны 1812г. Исторический и политический журнал Н.И. Греча «Сын отечества». Структура журнала, изменения в политике журнала.
 20. Альманах А. Бестужева и К. Рыльева «Полярная звезда». Его роль в системе декабристской печати первой четверти XIX в. «Мнемозина» В. Кюхельбекера и В. Одоевского.
 21. Журнал Булгарина «Северная пчела». Идеология и содержание издания, его роль в системе российской печати.
 22. "Библиотека для чтения" О.И. Сенковского. Специфика издания. История его существования и закрытия. Направление и состав журнала.
 23. «Московский телеграф» Н. Полевого — лучший прогрессивный журнал 20- Основные отделы. Оценка издания В.Г. Белинским. Роль Н. Полевого в журналистике.
 24. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. Журнал «Современник».
 25. «Телескоп» и «Молва» Н. Надеждина. Участие в них В.Г. Белинского.
 26. Журнал «Отечественные записки» А. Краевского. Идеология и содержание журнала.
 27. Деятельность вольной русской типографии за границей. Деятельность А.И. Герцена и Н. Огарева. «Полярная звезда» и «Колокол».
 28. Идеология демократического направления. «Современник» Некрасова и Панаева.
 29. «Современник» Чернышевского и Добролюбова.
 30. Журнал «Русское слово». Деятельность в журнале Д.И. Писарева.
 31. Идеология почвенничества в российской журналистике. Журнал Ф.М. Достоевского «Время», Журнал «Искра», его направление и идеология.
 32. Идеология демократического направления в российской журналистике. «Отечественные записки» Некрасова. Журнал «Дело» и газета «Неделя». Рабочий вопрос.
 33. Официально- охранительное направление в журналистике пореформенной эпохи. Журнал Суворина «Новое время».
 34. Журнально-публицистическая деятельность Салтыкова-Щедрина.
 35. Журналистская деятельность А.П. Чехова, его работа в сатирических журналах. «Остров Сахалин».
 36. Журнал Короленко «Русское богатство». Идеология и отличительные особенности журнала.
- 4 семестр
1. Отечественная журналистика начала XX века. Процесс капитализации. Система печати. Легальная печать. Русская бесцензурная печать за рубежом. Расцвет бульварной журналистики.
 2. Изменения в системе отечественной журналистики после февральской буржуазной революции. Первый закон о печати.
 3. Большеви́стская периодика в условиях двоевластия. Публицистическая деятельность В.Ленина. Роль большеви́стской прессы в свершении октябрьской революции
 4. Печать эсеров, меньшевиков, народников, кадетов в период революционных событий.
 5. Утверждение однопартийной советской журналистики в годы гражданской войны. Система советской печати, ведущие издания.
 6. Особенности отечественной журналистики в период становления советского режима (1921-1927 гг.). Формирование системы СМИ. Тематика.
 7. Утверждение в стране тоталитарного режима, роль советской журналистики в утверждении культа личности Сталина.
 8. Репрессии 30-х гг. Отражение в прессе политических судебных процессов. Лагерная журналистика.
 9. Сатирическая журналистика 20-30- х гг. Основные издания, их характеристика («Крокодил», «Бузотер», «Лапоть», «Красный перец» и др.). Тематика.
 10. Советская публицистика 1920-1930- х гг. Публицистика М.Горького, В.Маяковского, М.Е. Кольцова.

11. Советская публицистика 1920-1930-х гг. Публицистика И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, А. Зорича.
12. Печать русского зарубежья первой волны русской эмиграции. Основные издания. Проблематика.
13. Структурная перестройка системы СМИ в годы Великой отечественной войны. Жанрово-тематические особенности публицистики.
14. Публицистика в годы Великой отечественной войны. Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, П. Лидова и др.
15. Радиовещание в годы Великой отечественной войны. Печать и радиовещание гитлеровцев на оккупированной советской территории.
16. Перестройка системы СМИ в первое послевоенное десятилетие. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати в послевоенное десятилетие. Тематика.
17. Советские СМИ в период «оттепели». Публицистика. Деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир», А. Аджубея в «Комсомольской правде» и «Известиях».
18. Публицистика в период «оттепели». Деятельность Т. Тэсс, С. Нариньяни, В. Овечкина.
19. Развитие структуры СМИ в период «застоя». Основные издания. Проблемно-тематический комплекс.
20. Советская публицистика второй половины 1950 - середины 1980-х гг. Творчество В.М. Пескова, Г.Г. Радова, В.Г. Распутина.
21. Развитие системы радиовещания и телевидения в СССР
22. Диссидентская журналистика в 1960-1980-е гг. Самиздатские издания «Метрополь», «Белая книга», «Процесс четырех», «Хроника текущих событий» и др. Деятельность Н. Горбаневской и др.
23. СМИ в условиях демократизации и гласности. Закон о печати 1990 г. Основные темы прессы, радио и ТВ.
24. Отечественная публицистика периода «перестройки». Творчество А.И. Солженицына, А.Д. Сахарова, Ч. Айтматова, С.П. Залыгина и др.
25. Советские информационные агентства. История формирования. Специфика подачи новостей. Информационные агентства Российской Федерации.
26. Система СМИ в 2000-х гг. Коммерциализация СМИ. Ведущие темы журналистики 2000-х гг. Развитие Интернет-СМИ.
27. Современная публицистика. Деятельность 3 публицистов (по выбору студента).
28. Журналистика 2-ой и 3-ей волн русской эмиграции. Основные издания и их характеристика.
29. Публицистическая деятельность С. Довлатова, В. Максимова, А. Солженицына и др.
30. Журналистика в 2000-е годы. Основные тенденции развития.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535745> (дата обращения: 06.05.2024).
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899> (дата обращения: 06.05.2024).
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник

для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509139> (дата обращения: 06.05.2024).

4. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513> (дата обращения: 06.05.2024).

5. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537531> (дата обращения: 06.05.2024).

6. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536293> (дата обращения: 06.05.2024).

7. История отечественной журналистики и литературы [Электронный ресурс] : учебнометодические материалы для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» / АмГУ, ФФ; сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск : Изд-во : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 58 с. - Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8078.pdf

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандар- тов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	Электронно-библиотечная система Юрайт https://urait.ru	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	http://www.ruj.ru	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об организации, новости, заявления СЖР, информацию о проводимых конкурсах и др.

2	https://jrnlst.ru	Профессиональная база данных журнала «Журналист». Со-держит новости, архивы, информацию о вебинарах, профессиональных конкурсах.
---	---	--

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.