

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

Лейфа А.В. Лейфа

17 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) образовательной программы – Журналистика

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Курс 2,3 Семестр 3,4,5,6

Экзамен 3,4,5,6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 504.0 (академ. час), 14.00 (з.е)

Составитель Е.Г. Иващенко, доцент, канд. филол. наук

Филологический факультет

Кафедра русского языка, коммуникации и журналистики

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта ВО для направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.17 № 524

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка, коммуникации и журналистики

01.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Иващенко Е.Г. Иващенко

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Иващенко Е.Г. Иващенко

17 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

17 июня 2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Изучение истории зарубежной литературы и журналистики, знание основных процессов и этапов развития.

### Задачи дисциплины:

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития истории зарубежной литературы и журналистики;
- изучить литературный процесс, рассмотреть основные литературные направления, творчество классиков зарубежной литературы;
- рассмотреть становление зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства;
- ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем; особенности национальных медиамodelей;
- раскрыть особенности журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов;
- выработать понятийный аппарат, связанный со спецификой изучаемого курса;
- сформировать навыки анализа художественных текстов и журналистских материалов;
- научиться применять полученные знания в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа курса «История зарубежной журналистики и литературы» составлена в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина непосредственно связана с курсами «История отечественной журналистики и литературы», «Основы теории журналистики», «Система СМИ» и др. Знания, полученные по дисциплине, проверяются в ходе Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
undefined	undefined undefined	

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Культура	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)	ИД-1ОПК-3Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИД-2ОПК-3Применяет знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

	медиапродуктов, (или) коммуникационных продуктов	и	коммуникационных продуктов.
--	---	---	-----------------------------

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14.00 зачетных единицы, 504.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9			
1	История зарубежной литературы с античности до XVIII века включительно	3	32		16								33	Конспект, опрос, тест, доклад
2	Экзамен	3									0.3	26.7		
3	История зарубежной литературы XIX - XX веков	4	32		18								67	Конспект, опрос, тест, доклад
4	Экзамен	4									0.3	26.7		
5	История зарубежной журналистики до XIX века	5	32		18								58	Конспект, опрос, тест, доклад
6	Экзамен	5									0.3	35.7		
7	История зарубежной журналистики	6	32		18								31	Конспект, опрос, тест / контрольная

	XIX - XX веков											работа, доклад
8	Экзамен	6							0.3	26.7		
	Итого		128.0	70.0	0.0	0.0	0.0	1.2	115.8	189.0		

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	История зарубежной литературы с античности до XVIII века включительно	История античной литературы История литературы Средних веков и эпохи Возрождения История зарубежной литературы 17 – 18 веков
2	История зарубежной литературы XIX - XX веков	Предыстория мировой журналистики Развитие периодической печати в период ранних буржуазных революций Английская печать и публицистика эпохи Просвещения Политическая журналистика во Франции XVIII в. Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.
3	История зарубежной журналистики до XIX века	
4	История зарубежной журналистики XIX - XX веков	

### 5.2. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История античной литературы	Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира Античный театр. творчество Эсхила, Софокла, Еврепида, Аристофана Литература Древнего Рима. творчество Вергилия и Горация
Раздел 2. История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	Литература Средних веков. творчество Данте Алигьери Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира Испанское Возрождение. Творчество М. Сервантеса. Поэтика романа «Дон Кихот»
Раздел 3. История зарубежной литературы XVII – XVIII веков	Классицистическая трагедия в творчестве П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера Творчество Д. Дефо Творчество Дж. Свифт Творчество Бомарше
Раздел 1. Зарубежная журналистика от зарождения до XVIII века	Публицистика древней Греции и древнего Рима Английская памфлетная публицистика Просветительская журналистика в Англии

	Печать и публицистика Великой французской революции Американская публицистика XVIII века
Раздел 2. Печать и публицистика США XVII–XVIII вв.	Журналистика США в XIX веке Традиции просветительской журналистики в ранних произведениях Б.Франклина Обоснование необходимости независимости Америки в памфлете Т.Пейна «Здравый смысл» Высказывания Джефферсона о политике и свободе печати Политическая позиция А.Гамильтона и Д.Мэдиссона

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Трудоемкость в академических часах
1	История зарубежной литературы с античности до XVIII века включительно	Конспектирование, подготовка к опросу, тестированию, докладу. Чтение текстов.	33
2	История зарубежной литературы XIX - XX веков	Конспектирование, подготовка к опросу, тестированию, докладу. Чтение текстов.	67
3	История зарубежной журналистики до XIX века		58
4	История зарубежной журналистики XIX - XX веков		31

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе обучения по данной дисциплине используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-визуализация, доклады.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к экзамену (3 семестр)

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Мифология древних греков. Мифотворчество как ранняя стадия в процессе освоения мира. История мироздания в греческой мифологии. Мифология матриархальной общины и времени патриархата. Пантеон греческих богов.

2. Героический эпос Древней Греции. Творчество Гомера. Гомеровский вопрос: унитарная теория, теория малых песен, теория первоначального ядра. Отражение исторических событий и мифологических представлений в художественном мире «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Сюжетная композиция гомеровских поэм.

Характеристика основных образов богов и героев.

3. Общественные и обрядовые предпосылки образования драмы как литературного рода. Устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Тематика и строение греческой трагедии. Драматургия Эсхила.

4. Культурные особенности «века Перикла». Творческий путь Софокла. Поэтика и проблематика трагедий Антигона и «Царь Эдип». «Антигона». Творческий путь Еврипида. «Медея» как «трагедия обманутого доверия».

5. Возникновение комедии, ее связь с народным творчеством. Проблематика, особенности сюжета и образов, структура древнеаттической комедии. Комедийное творчество Аристофана.

6. Исторические условия становления и развития древнеримской литературы. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики, переработка греческого литературного наследия. Творческий путь Плавта и Теренция.

7. Общая характеристика «века Августа». Творчество Вергилия, Овидия, Горация.

8. Древнеримская литература эпохи средиземноморской империи: творчество Сенеки и Плуларха.

9. Характеристика культурной атмосферы европейского Средневековья. Героический эпос средневековья: «Песнь о Роланде». «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности произведений.

10. Рыцарская лирика. Тематика и жанровое своеобразие лирики миннезингеров, трубадуров, труверов. Рыцарский роман. Художественные особенности рыцарских романов.

11. Городская литература: жанровая система. Городской средневековый театр. Фаблю и мистерии. Творчество Ф.Вийона. Новаторский характер его лирики.

12. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Историческая и биографическая основа поэмы. Гуманистический пафос и политическая тенденциозность. Композиция поэмы.

13. Литература эпохи Возрождения. Творчество Ф.Петрарки. Образ Лауры. Жанровое своеобразие «Книги песен». Жанр сонета в творчестве Петрарки.

14. Творчество Дж. Боккаччо. Структура и генезис «Декамерона».

15. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровое своеобразие «Гаргантюа и Пантагрюэль».

16. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сонеты в творчестве Шекспира.

17. Трагедийное творчество У. Шекспира. Эволюция мироощущения Шекспира от «Ромео и Джульетты» к «Королю Лиру». Анализ одной из трагедий по выбору.

18. Творчество М. Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: жанровое своеобразие; образы Дон Кихота и Санчо Пансы.

19. Классицизм как литературное направление. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина как образец классической эстетики. Проблематика и поэтика трагедий.

20. Жизненный и творческий путь Мольера. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Поэтика комедий «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

21. Эпоха Просвещения. Исторические условия возникновения и формирования Просвещения. Творчество Вольтера.

22. Жизнь и творчество М. Бомарше. Комедии Бомарше, их общественное и историко-литературное значение.

23. Творчество Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо»: образная система и идейный замысел романа. Робинзонада в литературе.

24. Сентиментализм в английской литературе. Л. Стерн как основатель сентиментализма. С. Ричардсон как основоположник семейно- бытового романа. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII века.

25. Творчество И.В. Гете. Художественное своеобразие трагедия Гете «Фауст». Литературные источники. История создания. Проблематика и основные образы.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

Обязательным условием сдачи экзамена является чтение текстов.

1. Романтизм как литературное направление.

2. Творчество Генриха Гейне. Сборник стихов «Путевые картины». Жанровое своеобразие. Проблемно-тематический комплекс.
3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Принцип романтического «двоемирия» в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок».
4. Творчество Дж. Г. Байрона. Лирика. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».
5. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской богородицы»: система образов, идейное содержание.
6. Творчество Жорж Санд. Проблемно- тематический комплекс. Анализ одного из романов.
7. Творчество Д.Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
8. Творчество Э.А. По. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
9. Реализм как литературное направление.
10. Творчество О. Бальзака. «Человеческая комедия». Поэтика повестей «Шагреновая кожа» и «Гобсек».
11. Творчество Ф. Стендаля. Художественные особенности романа «Красное и черное».
12. Творчество Г. Флобера. Художественные особенности романа «Госпожа Бовари».
13. Творчество Ш. Бодлера. Художественные особенности сборника стихотворений «Цветы зла».
14. Творчество Ч. Диккенса. Своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»).
15. Творчество У. Теккерея. Художественные особенности романа «Ярмарка тщеславия».
16. Декаданс как культурологическое понятие эпохи рубежа веков. Натурализм и символизм.
17. Творчество А. Рембо. Основные темы и мотивы лирики. Образность.
18. Творчество Э. Золя. Роман- эпопея «Ругон- Маккары» и творческая эволюция романистики Золя. Проблематика романа «Жерминаль».
19. Творчество Г. Мопассана. Проблематика и поэтика новелл. Анализ одной из новелл.
20. Творчество О. Уайльда. Художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
21. Драматургия Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»: проблематика и поэтика.
22. Творчество М. Твена. Роман «Приключение Тома Сойера».
23. Творчество Т. Драйзера. Особенности поэтики романа «Сестра Керри».
24. Особенности развития реализма XX в.
25. Трансформация жанра семейного романа в творчестве Р. Мартена дю Гара, Ф. Мориака.
26. Творчество Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»: проблематика и поэтика.
27. Жизнь и творчество Ф. Кафки. Своеобразие новеллы «Превращение».
28. Творчество Камю. Экзистенциализм. «Чума» как экзистенциальный роман.
29. Творчество Дж. Джойса. «Улисс»: художественное своеобразие.
30. Творчество М. Пруста. «Поток сознания» в цикле «В поисках утраченного времени». Проблема времени и концепция памяти.
31. Творчество Д.Г. Лоуренса. Своеобразие романа «Любовник леди Чаттерлей».
32. Творчество У. Фолкнера. Анализ романа «Шум и ярость».
33. Творчество Э.М. Ремарка. Тема «потерянного поколения».
34. Творческий путь Э. Хемингуэя. Художественное своеобразие прозы писателя.
35. Творчество А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»: проблема жанра, роль символики и аллегории.
36. Творчество Ф.С. Фицджеральда. Анализ романа «Великий Гэтсби».
37. Творчество Т. Драйзера. Поэтика романа «Американская трагедия».
38. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX в. Концепция человека в творчестве О. Хаксли, Д. Оруэлла.

39. Эстетика и поэтика театра абсурда. Тематика и проблематика творчества И. Ионеско. Анализ пьесы «Лысая певица».
40. Жанр философского романа в творчестве У. Голдинга. Анализ одного из романов.
41. Творчество Д.Д. Сэлинджера. Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи».
42. Творчество Г.Г. Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса.
43. Постмодернизм: основы теории и эстетики. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.
44. Творчество У. Эко. «Имя розы» как постмодернистский роман.

#### Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Информация и коммуникация в древнем мире
2. Протожурналистские явления в античном мире
3. Ораторская проза и античная историография как предшественники публицистики.
4. Древнегреческая публицистика
5. Древнеримская публицистика
6. Изобретение бумаги. Первые опыты книгопечатания в Древнем Китае
7. Рукописные периодические издания XVI – XVII вв.
8. Протестантская и гуманистическая публицистика эпохи Реформации
9. Развитие книгопечатания в Европе
10. Зарождение периодической печати в Германии
11. Зарождение журналистики во Франции
12. Зарождение журналистики в Англии
13. Возникновение и развитие института цензуры в странах Западной Европы
14. Печать Английской буржуазной революции XVII в.
15. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в. (Д.Мильтон, Д. Лильберн, Д. Уинстенли)
16. Английская печать и публицистика эпохи Просвещения
17. Политическая журналистика во Франции XVIII в. (Дидро, Руссо, Вольтер и др.)
18. Великая Французская революция и основные этапы развития печати
19. Ведущие публицисты Великой Французской революции (Ж.-П. Марат, К. Демулен, Г. Бабёф и др.)
20. Развитие концепций печати в XVII- XVIII вв.
21. Особенности развития печати английских колоний Северной Америки XVII - первой половины XVIII вв.
22. Публицистика войны за независимость в США. Американская концепция свободы печати
23. Становление журналистики в странах Латинской Америки, Африки и Азии
24. Новые тенденции в развитии печати в XIX в.

#### Вопросы к экзамену (6 семестр)

1. Появление и развитие информационных агентств в XIX в.
2. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму
3. Появление и развитие «массовой» прессы
4. Развитие «качественной» журналистики
5. Особенности развития печати Великобритании XIX в.
6. Особенности развития французской печати XIX в.
7. Американская печать XIX в.
8. Особенности развития прессы в XIX в. в Германии
9. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в.
10. Пресса и движение «разгребателей грязи» в США.
11. Зарубежная журналистика в период Первой мировой войны.
12. Типологическая дифференциация прессы в XX в.
13. Зарождение телевидения. Начало регулярного телевидения в развитых странах Запада.

14. Фашистская пресса в Италии и зарождение нацистской пропаганды в Германии.
15. Печать США и стран Западной Европы в первые послевоенные годы.
16. Активное участие СМИ в политико- идеологической конфронтации периода холодной войны.
17. СМИ, маккартизм и «охота на ведьм» в США.
18. Эволюция отношений между СМИ и политическими партиями во второй половине XX в.
19. Основные события научно- технической революции в сфере информации и коммуникации после Второй мировой войны.
20. Основные технические и технологические этапы развития ТВ.
21. Основные тенденции в концентрации СМИ во второй половине XX в.
22. Развитие антимонопольного законодательства в сфере СМИ в развитых странах Запада.
23. «Уотергейтское дело» и другие примеры деятельности расследовательской журналистики в США.
24. Наиболее известные журналисты зарубежных стран второй половины XX в.
25. Типологические изменения в СМИ США после Второй мировой войны.
26. Типологические изменения в прессе Великобритании после Второй мировой войны.
27. Печать Временного режима и Четвертой Республики во Франции (1944–1958 гг.).
28. Печать Пятой Республики и ее деятельность в условиях войны в Алжире.
29. Возрастание роли региональной прессы Франции во второй половине XX в.
30. Печать в оккупационных зонах Германии в 1945–1949 гг. и ее правовой статус.
31. Развитие систем СМИ ФРГ и ГДР после 1949 г.
32. Типологические особенности прессы Германии.
33. Особенности развития печати Италии после второй мировой войны.
34. Деятельность мировых информационных агентств во второй половине XX в.
35. Развитие систем СМИ в социалистических странах Центральной и Восточной Европы.
36. Деятельность СМИ в странах Центральной и Восточной Европы накануне краха однопартийных режимов.
37. Журналистика развивающихся стран и обсуждение в 70–80-х гг. XX в. проблем международного обмена информацией.
38. Создание в 1949 г. КНР и особенности развития СМИ Китая во второй половине XX в.

## **9. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536940> (дата обращения: 06.05.2024).
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII — XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538637> (дата обращения: 06.05.2024).
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII — XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536200> (дата обращения: 06.05.2024).

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536518> (дата обращения: 06.05.2024).

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536944> (дата обращения: 06.05.2024).

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536945> (дата обращения: 06.05.2024).

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535862> (дата обращения: 06.05.2024).

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536422> (дата обращения: 06.05.2024).

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные техно- логии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
2	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a>	Российское образование. Федеральный портал
2	<a href="http://www.ruj.ru">http://www.ruj.ru</a>	Профессиональная база данных Союза журналистов России. Сайт содержит основную информацию об

		организации, новости, заявления, информацию о конкурсах и др.
3	<a href="http://www.mediascope.ru">http://www.mediascope.ru</a>	Профессиональная база данных журнала «Медиаскоп». Содержит информацию по различным аспектам журналистской деятельности.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

На занятиях используется демонстрационное оборудование: проектор, компьютер, экран, – и учебно-наглядные пособия (видеоролики с примерами ситуаций, демонстрационные тексты).

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Студенты имеют доступ к электронно-библиотечной системе университета, в том числе и удаленный.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

Университет обеспечен лицензионным программным обеспечением.