

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа

» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика (ознакомительная практика)

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация образовательной программы "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"
Квалификация выпускника: художник-проектировщик интерьера
Год набора: 2021 г.
Форма обучения: очная

Составитель: Кузнецов В.В. доцент, Федосеев К.В. старший преподаватель
Факультет: Дизайна и технологии
Кафедра дизайна

2021 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1009

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«08» 09 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическое управление


(подпись) Н.А. Чалкина

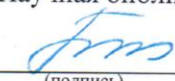
«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Выпускающая кафедра


(подпись) Е.А. Гаврилюк

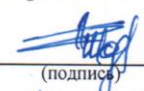
«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Научная библиотека


(подпись) О.В. Петрович

«01» 09 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Центр информационных и образовательных технологий


(подпись) А.А. Торгашев

«01» 09 2021 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ

1.1 Тип практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности.

Учебная практика (ознакомительная) проводится в дискретной форме.

1.2 Способ проведения практики

Стационарная; выездная.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью изучения практики является: углубление навыков в области изобразительных искусств, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего мира.

Задачами практики являются: обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности; развитие способности к реалистичному изображению окружающей среды с последующей работой по стилизации природных форм; отработка приёмов академического рисунка, академической живописи, необходимые в дальнейшей работе над проектами.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1 Универсальные компетенции и индикаторы их достижения:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6 Знать: возможные перспективы своей профессиональной карьеры; важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда ИД-2 УК-6 Уметь: применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; анализировать потенциальные возможности и ресурсы среды для собственного развития ИД-3 УК-6 Владеть: навыками реализации намеченных целей с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

3.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей профессиональной деятельности в сфере науки, культуры и искусства; основные проблемы дисциплин (модулей), определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязь в целостной системе знаний	ИД-1 ОПК-1 Знать: историю культуры и искусств; дизайна, науки и техники; интерьера и мебели; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства и дизайна; категориально-понятийный аппарат художественно-проектной деятельности ИД-2 ОПК-1 Уметь: создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы; демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства ИД-3 ОПК-1 Владеть: визуальной культурой; навыками совершенствования процесса проектирования интерьера, методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений

3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1 ПК-1 Знать: виды и назначение традиционных и новейших технических средств представления проектных решений, применяемые информационные технологии; основы художественной культуры и композиции. ИД-2 ПК-1 Уметь: выбирать информационные технологии и методы выполнения художественно-графических работ для проектирования, моделирования и разработки художественной подачи дизайн-проекта ИД-3 ПК-1 Владеть: приемами объемно-пространственной композиции, навыками представлять проектные решения с использованием традиционных технических средств изображения и новейших информационных технологий

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Программа курса практики составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования, является составной частью общепрофессиональной подготовки дизайнеров. Учебная практика в структуре ОП ВО подготовки по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», относится к блоку 2.

Практика, базируется на знаниях и умениях, приобретенных обучающимися в процессе освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок и начертательная геометрия».

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится в летний период после завершения практического обучения и сдачи экзаменационной сессии.

Занятия по учебной практике проводятся под руководством преподавателя на открытом пространстве (пленэре) в городской среде и за пределами города: в парках, скверах, на набережной реки, на базе отдыха АмГУ, в зоне леса, озера и т. д.

6. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ

Учебная практика проводится в течение двух недель, и составляет 108 академических часа, 3 зачётных единицы.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики	Трудоёмкость в академических часах
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Понятие живописи на пленэре: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методического фонда.	1
2	Кратковременные зарисовки и этюды.	Кратковременные зарисовки и этюды отдельных растений, отдельных архитектурных деталей. Фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А5, А4. Примерное количество работ 50.	20
3	Зарисовки и этюды с небольшой степенью проработанности.	Зарисовки и этюды на большие цветотональные пятна и отношения, с ограниченным по глубине пространством. Зарисовки городского пейзажа. Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, разное состояние погоды. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А4, А3. Примерное количество работ 18.	36
4	Композиционно завершённые, длительные, проработанные рисунки и этюды.	Детализированные зарисовки и этюды архитектурного, многопланового пейзажа. С композиционным решением изображаемых объектов. Стилизация архитектурного пейзажа и природных форм. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь.	41

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики	Трудоёмкость в академических часах
		Формат: А4, А3. Примерное количество работ 8.	
5	Оформление отчета и творческих работ по практике.	Написание отчета о прохождении практики. Оформление работ.	8
6	Защита отчетов по практике	Проверка выполненной работы и выставление оценок за пленэрную практику.	2
Итого 108 часов			

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

В процессе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с итоговых просмотров;
- инновационные методы контроля: электронный учёт и контроль учебных достижений студентов при исполнении ими лабораторных работ (электронный журнал успеваемости студентов, электронные ведомости).

Практические занятия строятся на освоении студентами научно-теоретических основ рисунка и живописи. По своей направленности практические занятия делятся на:

- ознакомительные занятия;
- занятия, направленные на закрепления необходимых навыков;
- занятия исследовательского и творческого направления.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развитие созидательной активности студентов.

9. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании практики студенты отчитываются о проделанной работе на итоговом просмотре, по итогам которого выставляется зачет с оценкой. На итоговом просмотре должны быть представлены:

- дневник практики;
- индивидуальный задание по практике;
- отчет по практике, в виде портфолио выполненных практических работ по рисунку и живописи.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике каждый обучающейся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- основная часть (портфолио работ, содержащее лучшие работы студента 4-5 шт.)

Руководитель практики, после сдачи студентами зачета по практике, заполняет аттестационные ведомости, составляет сводный, аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по учебной практике по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»,.

Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по практике, включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение практики.

Промежуточная аттестация

В течение всей практики проводятся контрольные точки по результатам выполнения практических работ.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

11.1 Литература

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академ. Проект, 2009. - 272 с.
2. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>
3. Бесчастнов Н.П., Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
4. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>
5. Щукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Щукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646>
7. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

8. Жигалов, Александр Иванович. Рисунок интерьера. Летняя практика. Пленер [Электронный ресурс] : учеб. - метод. пособие / А. И. Жигалов, Е. В. Семенихин ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 10[12] с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/434.pdf

9. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

10. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

11.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2.	ЭБС Юрайт https://urait.ru	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3.	http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4.	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.
5.	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.

11.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	http://archi.ru	Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал)
4	http://www.forma.spb.ru	Сайт по архитектуре и дизайну - Forma. Архитектура и дизайн
5	http://architektonika.ru	Сайт по архитектуре и дизайну «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Информационные технологии не используются.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, этюдник, краски (акварель, гуашь), кисти, бумагу для рисунка, бумагу для живописи, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, фломастер и т.д.

В случае неблагоприятных климатических условий (затяжные дожди), студенты выполняют задания в оборудованных мастерских рисунка и живописи, где имеются мольберты, подиумы и натурный фонд.

Для демонстрации наглядности преподаватель пользуется методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.