Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки _____
54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

(шифр, наименование направления подготовки)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн»
«15» мая 2020 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой Е.А. Гаврилюк

Рабочая программа одобрена на заседании УМС направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»

(шифр, наименование направления подготовки)
«15» мая 2020 г., протокол № 9
Председатель Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебно-методического
управления _____
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
_____ Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

«15» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
и.о. Директор научной библиотеки
_____ О.В. Пешкович
(подпись, И.О.Ф.)

«15» 05 2020 г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ

1.1. Тип (форма проведения) практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности). Форма дискретная.

1.2. Способы проведения практики

Стационарная и выездная

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями практики являются закрепление путем непосредственного участия студента в деятельности производственной и по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, полученных во время аудиторных занятий, приобретение профессиональных умений и навыков. Важной целью производственной практики является приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Задачами практики являются:

- подготовка студентов к занятиям по основополагающим курсам профессиональной подготовки – «проектирование в дизайне костюма», «основы производственного мастерства»;
- овладение навыками и умениями основ профессиональной деятельности в области дизайна костюма;
- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
- овладение вопросами методологии и методики проектирования костюма различного назначения и приобретение профессиональных умений и навыков.

Цели и задачи практики усложняются от курса к курсу и изменяются в зависимости от ее вида и степени теоретической подготовки студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

быть готовым действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике (ПК-6);

способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

знать способы и разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате освоения обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: способы и разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Знать особенности технологии изготовления изделий и аксессуа-

ров, обуви, украшений из различных материалов; основные сведения о свойствах материалов и специфике изготовления различных изделий и узлов.

уметь: быть готовым действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. Разрабатывать технологическую карту дизайн-проекта, пользоваться справочной литературой; грамотно подбирать материалы и фурнитуру к конкретному изделию; умело пользоваться приемами технологической обработки изделия; самостоятельно изготовить изделие. Уметь составлять подробную спецификацию требований к дизайн - проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды, способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике. Владеть приемами разработки документации к дизайн-проекту (эскизы, чертежи БК, лекала, подбор материалов); приемами подбора отделки, аксессуаров, обуви и украшений, способностью применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Раздел основной образовательной программы бакалавриата «Производственная практика» (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика, как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе: циклов базовой и вариативной частей. Является сопутствующей в процессе освоения дисциплин: основы производственного мастерства, проектная графика, проектирование в дизайне костюма, конструирование костюма, моделирование костюма, макетирование костюма, технология изготовления костюма, компьютерное проектирование в дизайне костюма, основы дизайн-проектирования, стилистика.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится после 3 курса (6 семестр) на базе на кафедре АмГУ и сторонних организаций. Студенты для прохождения производственной практики направляются по местам распределения на базы практики, которыми являются фирма «Частное образовательное учреждение дополнительного образования «Виктория» г. Санкт-Петербург, ателье «Атлас» г. Благовещенска, осуществляющие практическую деятельность и обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Базы практики могут быть предложены и самими студентами. Работа выполняется по заданию кафедры. На кафедре дизайна располагается лаборатория кафедры дизайна для проведения практических работ для студентов по профилю «Дизайн костюма», в которой обеспечены необходимые условия для успешного изучения и освоения студентами курса «Производственная практика», оснащенная современным оборудованием. На кафедре дизайна имеются преподаватели по профилю «Дизайн костюма» с базовым образованием по профилю, а также имеющие научную степень технического направления и проходившие дополнительную переподготовку по педагогике.

6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ

6.1. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 108 акад. часов, 3 зач. ед., продолжительностью 2 недели.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Таблица 1

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в акад. часах)
1	2	3	4
1	Организация практики,	1.1. Вводная лекция Инструктаж по технике безопасности	2
	подготовительный этап	1.2. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия. 1.3. Распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей дизайнера на предприятии.	2 2
2	Этап практической деятельности	2.1. Выполнение обязанностей дизайнера-консультанта в салонах ателье или специализированных магазинах тканей. 2.2. Разработка моделей одежды на индивидуального заказчика с учетом назначения костюма и особенностей телосложения. 2.3. Разработка творческих коллекций, комплектов, ансамблей в зависимости от поставленных целей и условий предприятия 2.4. Оформление витрин, демонстрационных стендов в интерьере предприятия, ателье	6 6 5 6
3	Производственный этап	3.1. Выполнение индивидуального задания по разработке эскизов моделей одежды, которые можно изготовить в условиях предприятия, где проходит практика. Ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи. 3.2. Эскизирование: художественно-композиционная проработка силуэтной формы проектируемых моделей с учетом предложений модных тенденций, его цветового, фактурного и объемно-пространственного решения 3.3. Обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно-декоративных материалов и технологии отделки 3.4. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения. 3.5. Графическое исполнение проекта. Вычерчивание рабочих чертежей объекта проектирования 3.6. Графическая подача проекта (Ручная или компьютерная) 3.7. Изучение и подбор текстильных материалов 3.8. Подготовка отчета по практике	9 16 9 9 9 9 9
Итого: <u>108</u> акад. часов			

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Во время прохождения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится разработка различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), проводится первичная обработка и окончательная интерпретация данных для проектирования, составляются рекомендации и предложения по применению материалов. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения. Студентами в период прохождения практики используются следующие научно-исследовательские и научно-производственные технологии: сбор и первичная обработка, систематизация и анализ материалов; интернет-технологии; компьютерные программы Photoshop и Corel.

9. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По возвращении в университет, не позднее пяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет на кафедру. Защита отчета назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

Формой проведения аттестации является зачет с оценкой. Оценка результатов практики осуществляется комиссией, состоящей из руководителя практики от университета и двух членов кафедры. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от университета.

Руководитель практики в недельный срок после сдачи студентами всех отчетов по практике составляет сводный аналитический отчет о прохождении практики и заполняет аттестационные ведомости. К отчету руководителя прилагаются дневники и отчеты практики студентов. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой. Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета.

Каждым студентом после прохождения производственной практики должен быть составлен отчет, отражающий его производственную и научную деятельность.

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента, должен отвечать следующим основным требованиям:

1. Отчет должен представлять собой изложение приобретенных студентом знаний и навыков в период прохождения практики и ознакомительных экскурсий.

2. Отчет составляется студентом по мере прохождения практики и к ее завершению должен быть проверен, подписан руководителем и заверен печатью предприятия.

3. Отчет должен состоять из следующих разделов:

– введения, в котором прописываются цели и задачи практики;

– исследовательского раздела, содержащего информацию, необходимую для выполнения индивидуального задания;

– проектного раздела, разрабатываемого в соответствии с индивидуальным заданием;

– заключения;

– библиографического списка.

Текстовая часть отчета (10-15 с.) должна сопровождаться соответствующей графической частью, которая оформляется в виде приложений.

4. Вместе с отчетом студент должен представить руководителю от университета следующие документы:

- заполненный дневник практики, подписанный руководителем от производства и заверенный печатью предприятия;

- характеристику (отзыв) работы студента-практиканта, подписанную руководителем от производства и заверенную печатью.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по дисциплине «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма».

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся устные опросы, для выявления и закрепления знаний, полученных при прохождении практики. Работа студентов подкрепляется учебно-методическим информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, видеоматериалы.

10.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики, а также показателей, критериев и шкал их оценивания

Таблица 2

Компетенция	Показатели и критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
1	2	3
(ОК-11)	Уметь быть готовым действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, самостоятельно использовать на практике.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-3)	Владеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-5)	Владеть способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды, применяя их на практике.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-6)	Владеть способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике и применять их.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-7)	Владеть способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, применяя их на практике.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.

1	2	3
(ПК-8)	Знать способы и разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-9)	Владеть способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, самостоятельно применяя их на практике.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.
(ПК-12)	Владеть способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, самостоятельно применяя их на практике.	Отлично; Хорошо; Удовлетворительно; Неудовлетворительно.

Работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета и предприятий работодателей.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Присяжная, И.М. Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) [Электронный ресурс]: сборник учебно-методических материалов для направления подготовки 54.03.01- направленность (профиль) образовательной программы Дизайн костюма / И.М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017.

http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8465.pdf

10.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций, включает в себя:

1. Текущий контроль:

в конце практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме;

срок выполнения задания устанавливается по расписанию занятий (к очередному практическому занятию);

студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания;

подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля;

результаты оценки успеваемости заносятся в ведомость и доводятся до сведения студента;

студентам, не получившим зачетное количество баллов по текущему контролю, выдаются дополнительные задания.

В течении Производственной практики знания студентов оцениваются с использованием пятибалльной системы. Максимальное число баллов за текущий контроль в течение занятий может быть равным 5.

2. Промежуточная аттестация:

зачет с оценкой проводится по расписанию сессии;

форма проведения зачета с оценкой – устный ответ по проделанному отчету по практике;

количество вопросов в зачетном задании – 3-5;

максимальное количество баллов, полученное на зачете с оценкой, может быть равным 5;

итоговая оценка определяется как усредненная сумма баллов, полученных при проведении текущего контроля и по результатам написания письменных ответов;

проверка ответов и объявление результатов производится в день сдачи зачета с оценкой;

результаты промежуточной аттестации заносятся в экзаменационно - зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Общее количество баллов, полученное за промежуточную аттестацию, складывается усредненное из следующего:

5 – за выполнение практических заданий,

5 – за ответы на теоретические вопросы.

Примерные вопросы к защите практики:

1. Типовая последовательность обработки женских юбок.
2. Окончательная отделка юбки.
3. Обработка юбки подкладкой.
4. Обработка низа изделия юбок.
5. Обработка мелких деталей брюк. Начальная обработка брюк.
6. Обработка застежки в брюках.
7. Типовая последовательность обработки мужских брюк.
8. Влажно-тепловая обработка (ВТО) брюк.
9. Особенности обработки и сборки пальто с подкладкой.
10. Особенности обработки и сборки жилета.
11. Особенности обработки и сборки жакета.
12. Разработка моделей одежды на индивидуального заказчика с учетом назначения костюма и особенностей телосложения.
13. Разработка творческих коллекций.
14. Разработка комплектов.
15. Разработка ансамблей.
16. Оформление витрин, демонстрационных стендов в интерьере предприятия, ателье.
17. Изучение и подбор текстильных материалов.
18. Художественно-композиционная проработка силуэтной формы проектируемых моделей с учетом предложений модных тенденций, его цветового, фактурного и объёмно-пространственного решения.

19. Обоснование общей конструктивной схемы, выбор защитно-декоративных материалов и технологии отделки.
20. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения.
21. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в техническом рисунке.
22. Виды изобразительных работ в моделировании одежды: отличительные особенности художественной формы и назначение.
23. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-подаче».
24. Художественно-графический эскиз в моделировании одежды. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-поиске».
25. Художественные средства, материалы и виды техники графической композиции.
26. Общие принципы построения монокомпозиции. Статическое и динамическое равновесие. Цели и задачи рисованной подачи моделей. Фотография как средство информации и рекламы готовой одежды. Источники информации для проектирования одежды.
27. Характеристика цвета: тон, светлота, насыщенность.
28. Стилистика и тенденции развития плаката в рекламе модной одежды.
29. Композиция журнального разворота. Первые журналы мод в России и за рубежом. Иллюстраторы мод.
30. Цвет, фактура и декор как активные средства художественной выразительности при разработке монокомпозиции.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

11.1 основная литература:

1. Гирфанова Л.Р. Технология швейных изделий из кожи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Р. Гирфанова, Р.Ф. Каюмова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 95 с. — 978-5-4486-0071-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70286.html>
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
3. Присяжная, И.М. Методические рекомендации для прохождения технологической и производственной практики [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2015. - 110 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7297.pdf

11.2 Дополнительная литература:

1. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Чижик М.А. Проектирование швейных изделий из систем материалов с объемными утеплителями [Электронный ресурс]/ Чижик М.А., Иванцова Т.М.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32793>. Монография— ЭБС «IPRbooks».
3. Бодрякова Л.Н. Физико-химические технологии обработки материалов. Процессы изготовления швейных изделий с применением физико-химических технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12705>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., По-

кровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>. — ЭБС «IPRbooks».

5. Метелева О.В. Исследование водозащитных свойств швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Метелева О.В.— Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2013. — 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25497>. — ЭБС «IPRbooks».

6. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>. — ЭБС «IPRbooks».

7. Присяжная, И.М. Курс лекций по технологии изготовления костюма (Краткий конспект): Учеб. пособие [Эл. ресурс АмГУ] / И. М. Присяжная; АмГУ, ФДТ. - Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2012. -188 с. (Электронная библиотека АмГУ) Режим доступа: http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3644.pdf

8. Присяжная, Ирина Михайловна. Основы технологии изготовления костюма [Электронный ресурс]: учеб. - метод. пособие / И. М. Присяжная ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2012. - 228 с. — Режим доступа :http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6222.pdf

9. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>. — ЭБС «IPRbooks».

10. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

11.3. Нормативные документы:

1. ГОСТ 904-87. Изделия трикотажные бельевые для женщин и девочек. Общие ТУ.
2. ГОСТ 20462-87. Изделия трикотажные бельевые для мужчин и мальчиков. Общие ТУ.
3. ГОСТ 7474-88. Изделия трикотажные для женщин и девочек. Общие технические условия.
4. ГОСТ 12807-88. Изделия швейные классификация стежков, строчек и швов.
5. ГОСТ 28039-89. Изделия трикотажные для мужчин и мальчиков. Общие технические условия.
6. ГОСТ 29097-91 Изделия корсетные. Общие ТУ
7. ГОСТ 25295-91. Одежда верхняя пальтово - костюмного ассортимента. Общие ТУ.
8. ГОСТ 25294-91. Одежда верхняя пальтово - блузочного ассортимента. Общие ТУ.
9. ГОСТ 25296-91. Изделия швейные бельевые. Общие ТУ.
10. ГОСТ 17-835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам и швам.

11.4. программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Таблица 3

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/	Статьи по информации по материалам в индустрии моды и стилей
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система IPRbooks— научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уни-

		кальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	http://www.barbymoda.narod.ru/moda.htm	Статьи по моде и дизайну
4	http://costum.com	Статьи по моде для разных костюмов
5	http://fashion.	Дома моды и модельеры, стили, тенденции моды, цикличность моды
6	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИР-БИС 64»	Операционная система используется для оформления отчета

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Используемые технологии формирования компетенций:

Практические занятия

Мультимедиа-технологии

Внеаудиторная работа

Пятибальная система оценки знаний

Средства оценивания сформированности компетенций:

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете, экзамене).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Во время прохождения производственной практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатываемые программы и пр.), которые находятся в соответствующей производственной организации. Для оформления отчетов по производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), студенты используют образцы оформления рабочих проектов по дизайну костюма и информацию по тематике практики на электронных носителях, имеющиеся в соответствующей производственной организации.

Работа обучающихся по подготовке отчета по практике, осуществляется в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.