

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Н.В. Савина

2019 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Учебная практика (исполнительская)

Специальность 54.05.01 "Монументально-декоративное искусство"

Специализация № 3 образовательной программы "Монументально-декоративное искусство (интерьеры)"

Квалификация выпускника: художник-проектировщик интерьера

Год набора: 2019 г.

Форма обучения: очная

Составитель: Попов С.А. доцент

Факультет: Дизайна и технологии

Кафедра дизайна

2019 г.

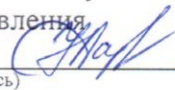
Программа практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство (интерьеры)

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

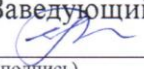
«30» 05 2019 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой  Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

Программа практики одобрена на заседании УМС по специальности 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство (интерьеры)

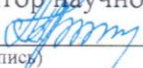
«30» 05 2019 г., протокол № 9
Председатель  Е.А. Гаврилюк
(подпись, И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебно-методического
управления
 Н.А. Чалкина
(подпись)

«30» 06 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 Е.А. Гаврилюк
(подпись)

«30» 05 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор научной библиотеки
 Л.А. Проказина
(подпись)

«__» ____ 20__ г.

1. ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ

1.1 Тип практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно исследовательской деятельности.

Учебная практика (творческая практика) проводится в дискретной форме.

1.2 Способ проведения практики

Стационарная; выездная.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью изучения практики является: углубление навыков в области изобразительных искусств, формирование творческого мышления, способностей к образному восприятию окружающего мира.

Задачами практики являются: обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года навыков и знаний в практической деятельности; развитие способности к реалистичному изображению окружающей среды с последующей работой по стилизации природных форм; отработка приёмов академического рисунка, академической живописи, необходимые в дальнейшей работе над проектами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате изучения практики студент должен:

-Знать: закономерности линейной и воздушной перспективы, теории светотени, композиции, цветоведения, принципы стилизации природных форм.

-Уметь: применять теоретические знания в процессе выполнения практических заданий по графическому и живописному изображению пейзажей, деревьев, цветов, животных; разбираться в живописных и графических средствах художественной выразительности.

-Владеть: навыками работы графическими инструментами и материалами; навыками реалистичного и декоративного изображения различных объектов живой природы и городской среды.

Процесс практики направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3)

- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания. (ПК-1)

-способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи. (ПК-2)

- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. (ПК-5)

- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства. (ПК-6)

- способностью владения основами пропедевтики. (ПСК-3.7)

- способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой. (ПСК-3.9)

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Учебная практика (исполнительская) в структуре ОП ВО подготовки специалистов по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)», относится к Блоку 2.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии.

Занятия по учебной практике проводятся под руководством преподавателя на открытом пространстве (пленэре) в городской среде и за пределами города: в парках, скверах, на набережной реки, на базе отдыха АмГУ, в зоне леса, озера и т. д.

6. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЁТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЁ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ

Учебная практика проводится в течение двух недель, и составляет 108 академических часа, 3 зачётных единицы.

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики	Трудоёмкость в академических часах
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Понятие живописи на пленэре: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методического фонда.	1
2	Кратковременные зарисовки и этюды.	Кратковременные зарисовки и этюды отдельных растений, отдельных архитектурных деталей. Фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А5, А4. Примерное количество работ 50.	20
3	Зарисовки и этюды с небольшой степенью проработанности.	Зарисовки и этюды на большие цветотональные пятна и отношения, с ограниченным по глубине пространством. Зарисовки городского пейзажа. Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, разное состояние погоды. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А4, А3. Примерное количество работ 18.	36
4	Композиционно завершённые, длительные, проработанные рисунки и этюды.	Детализированные зарисовки и этюды архитектурного, многопланового пейзажа. С композиционным решением изображаемых объектов. Стилизация архитектурного пейзажа и природных форм. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А4, А3. Примерное количество работ 8.	41

№ п/п	Разделы практики	Содержание разделов практики	Трудоёмко сть в академичес ких часах
5	Оформление отчета и творческих работ по практике.	Написание отчета о прохождении практики. Оформление работ.	8
6	Защита отчетов по практике	Проверка выполненной работы и выставление оценок за пленэрную практику.	2
			Итого 108 часов

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

В процессе прохождения учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с итоговых просмотров;
- инновационные методы контроля: электронный учёт и контроль учебных достижений студентов при исполнении ими лабораторных работ (электронный журнал успеваемости студентов, электронные ведомости).

Практические занятия строятся на освоении студентами научно-теоретических основ рисунка и живописи. По своей направленности практические занятия делятся:

- ознакомительные занятия;
- занятия, направленные на закрепления необходимых навыков;
- занятия исследовательского и творческого направления.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создание базы для непрерывного образования, развитие созидательной активности студентов.

9. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании практики, студенты отчитываются о проделанной работе на итоговом просмотре, по итогам которого выставляется зачет с оценкой. На итоговом просмотре должны быть представлены:

- дневник практики;
- индивидуальный задание по практике;
- отчет по практике, в виде портфолио выполненных практических работ по рисунку и живописи.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике каждый обучающийся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- основная часть (портфолио работ, содержащее лучшие работы студента 4-5 шт.)

Руководитель практики, после сдачи студентами зачета по практике, заполняет аттестационные ведомости, составляет сводный, аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКИ

10.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики, а также показателей, критериев и шкал их оценивания.

Компетенция	Показатели и критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
ОК-3	Умение выбрать электронный изобразительный материал по определенным задачам, и работа с этим материалом. Умение использовать электронный материал в качестве образца выполняемых работ.	Отлично: наличие удачных образцов, соответствующих поставленным задачам. Правильный подход работы с электронным материалом. Хорошо: Выбранный наглядный материал не полностью соответствуют поставленным задачам. Удовлетворительно: Выбранный наглядный материал слабо соответствуют поставленным задачам. Подход к работе с выбранным материалом не соответствует требованиям. Неудовлетворительно: Неумение выбрать образцы для поставленных задач.
ПК-1	Умение грамотно выстраивать перспективу в рисунке. Владение конструктивным построением, и тоном. Умение грамотно использовать различные материалы для достижения наибольшей выразительности.	Отлично: Чётко прослеживаемая конструктивная основа рисунка. Грамотное тональное решение. Владение техникой живого быстрого наброска. Хорошо: Есть незначительные ошибки в понимании конструкции рисунка. Незначительные недочёты в тональном решении. Удовлетворительно: Не понимание конструктивной основы рисунка. Слабое владение тональным решением. Неудовлетворительно: Отсутствие знаний о конструктивном построении, и перспективе. Не умение работать с тоном.
ПК-2	Грамотное владение цвето-тональными живописными средствами. Умение создавать свето-воздушную среду, общий колорит.	Отлично: Чётко прослеживаемая колористическая основа, и воздушная перспектива. Правильные тональные отношения, основанные на гармоничных цветовых отношениях. Хорошо: Не уверенная воздушная перспектива. Есть мелкие ошибки в тональном плане, не четкие цветовые отношения. Удовлетворительно: Не правильное понимание воздушной перспективы. Ошибки в тональном решении, отсутствие гармоничных цветовых отношений. Неудовлетворительно: Полное отсутствие воздушной перспективы. Не умение работать с тоном. Отсутствие общего колорита, и дисгармоничные цвета.

ПК-5	Умение переработать и выделить основные формы и детали, при стилизации и трансформации растительных и животных форм.	Отлично: Наличие интересных и разнообразных стилизованных решений, и образов. Хорошо: Наличие интересных и разнообразных стилизованных, решений, и образов, но есть незначительные ошибки. Удовлетворительно: Стилизация слабая, недоработанная, однообразная, отсутствует гармония образов. Неудовлетворительно: Стилизация примитивная, или малопонятная.
ПК-6	Умение организации целостного художественно- творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации практической деятельности.	Отлично: решает различные задачи образовательного процесса. Владеет первичными навыками исследовательской работы. Хорошо: решает различные задачи образовательного процесса. Допускает отдельные ошибки при решении различных практических задач. Удовлетворительно: Владеет первичными навыками исследовательской работы. Допускает фактические ошибки при решении различных практических задач. Неудовлетворительно: Невыполнение требований практических задач.
ПСК-3.7	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отлично: владеет навыками сбора, обработки и анализа информации. Хорошо: умение выбора информации, не полное использование информации в своей работе. Удовлетворительно: небольшое количество собранной информации. Неумело пользуется собранной информацией. Неудовлетворительно: недостаточное количество информации, не умеет использовать собранную информацию.
ПСК-3.9	Умение создавать свето-воздушную среду, общий колорит. Грамотное владение цвето-тональными живописными средствами.	Отлично: Чётко прослеживаемая колористическая основа, и воздушная перспектива. Правильные тональные отношения, основанные на гармоничных цветовых отношениях. Хорошо: Не уверенная воздушная перспектива. Есть мелкие ошибки в тональном плане, не четкие цветовые отношения. Удовлетворительно: Не правильное понимание воздушной перспективы. Ошибки в тональном решении, отсутствие гармоничных цветовых отношений. Неудовлетворительно: Полное отсутствие воздушной перспективы. Не умение работать с тоном. Отсутствие общего колорита, и дисгармоничные цвета.

10.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по учебной практике по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (интерьеры).

Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по практике, включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение практики.

Промежуточная аттестация

В течение всей практики проводятся контрольные точки по результатам выполнения практических работ.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

11.1 Основная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академ. Проект, 2009. - 272 с.
2. Лойко Г.В., Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова - Минск : РИПО, 2017. - 219 с. - ISBN 978-985-503-730-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037300.html>
3. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т.Р. Забалуева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с. — ISBN 978-5-7264-0934-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>

11.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П., Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
2. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>
3. Шукин, Ф. М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс] : методические указания / Ф. М. Шукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — ISBN 978-5-78397-839-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-433235>

5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>

6. Жигалов, Александр Иванович. Рисунок интерьера. Летняя практика. Пленер [Электронный ресурс] : учеб. - метод. пособие / А. И. Жигалов, Е. В. Семенихин ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 10[12] с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/434.pdf

7. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / В. Б. Устин. - М. : АСТ ; М. : Астрель. - [Б. м.] : Полиграфиздат, 2010. - 288 с.

8. Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр. / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С. - [Б. м. : б. и.]. - [Б. м. : б. и.], 200420052007. - 160 с.

9. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

10. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

11.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2.	ЭБС Юрайт https://biblio-online.ru	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3.	http://www.gallerix.ru	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.

4.	http://www.artnow.ru	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.
----	---	---

11.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Адрес	Название, краткая характеристика
1	https://www.consultant.ru/	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	http://www.archinfo.ru/#	Сайт Информационного агентства "Архитектор" Интернет ресурс по архитектуре и дизайну. Российский общеобразовательный портал
4	https://www.inmyroom.ru/	INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей.
5	http://www.world-art.ru	WorldArt Сайт по различным видам искусства. Собраны статьи по истории архитектуры, градостроительства, скульптуры, живописи, справочные материалы по стилям и различным периодам искусства.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Информационные технологии не используются.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, этюдник, краски (акварель, гуашь), кисти, бумагу для рисунка, бумагу для живописи, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, фломастер и т.д.

В случае неблагоприятных климатических условий (затяжные дожди), студенты выполняют задания в оборудованных мастерских для рисунка и живописи, где имеются мольберты, подиумы и натурный фонд.

Для демонстрации наглядности преподаватель пользуется методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в помещениях, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.