

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной
работе

 Лейфа А.В. Лейфа

« 2 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

УП.05.01. Учебная практика профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер

Год набора – 2024

Курс 3 Семестр 6

Дифференцированный зачет 6 сем

Общая трудоемкость дисциплины 144.0 (академ. час)

Составитель Г.А. Ананенко, , Высшая квалификационная категория

Факультет среднего профессионального образования

ЦМК технологических дисциплин

2024

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры технологических дисциплин

13.02.2024 г. , протокол № 6

Заведующий кафедрой Ефремова О.В. Ефремова

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана по учебной работе

Кирилюк Н.В. Кирилюк

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Ефремова О.В. Ефремова

« 2 » марта 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

« 2 » марта 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Программа учебной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей: ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, по видам деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Учебная практика реализуется в несколько периодов в 4,6, 7 семестрах в объеме 540 акад. часов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

3.1. Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК 1.3.	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
ПК 2.1.	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	Практический опыт: разработки технологической карты изготовления изделия Умения: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о

		закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия Знания: технологический процесс изготовления модели
ПК 2.2.	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	Практический опыт: выполнения технических чертежей Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.3.	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4.	ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	Практический опыт: доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств Знания: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.	Практический опыт: разработки эталона (макета в масштабе) изделия Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном

		оборудовании Знания: технологии сборки эталонного образца изделия
ПК 3.1.	ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	Практический опыт: контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4.00 зачетных единицы, 144.0 академических часов.

1 – № п/п

2 – Тема (раздел) дисциплины, курсовая работа (проект), промежуточная аттестация

3 – Семестр

4 – Виды контактной работы и трудоемкость (в академических часах)

4.1 – Л (Лекции)

4.2 – Лекции в виде практической подготовки

4.3 – ПЗ (Практические занятия)

4.4 – Практические занятия в виде практической подготовки

4.5 – ЛР (Лабораторные работы)

4.6 – Лабораторные работы в виде практической подготовки

4.7 – ИКР (Иная контактная работа)

4.8 – КТО (Контроль теоретического обучения)

4.9 – КЭ (Контроль на экзамене)

5 – Контроль (в академических часах)

6 – Самостоятельная работа (в академических часах)

7 – Формы текущего контроля успеваемости

1	2	3	4									5	6	7	
			4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9				
1	Клаузура по теме проекта к работам с художественной росписью ткани и керамики для общественного (частного) интерьера	6			36	36									Текущие графические работы по темам, итоговый просмотр графических и цветowych эскизов, выполненных

													по данному разделу. Зачёт с оценкой
2	Изготовление серии керамических декоративно-прикладных изделий для частных или общественных интерьеров	6			36	36							Текущие работы по темам, итоговый просмотр работ, выполненных по данному разделу. Зачёт с оценкой
3	Изготовление комплекта предметов декоративно-прикладного направления, выполненных в технике художественной росписи ткани, для частных или общественных интерьеров	6			36	36							Текущие работы по темам, итоговый просмотр работ, выполненных по данному разделу. Зачёт с оценкой
4	Графическая подача проекта по теме «Разработка и выполнение декоративных объектов в художественной росписи ткани и керамике для общественного (частного) интерьера»				36	36							Текущие работы по темам, итоговый просмотр работ, выполненных по данному разделу. Зачёт с оценкой
	Итого		0.0		144.0		0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Практические занятия

Наименование темы	Содержание темы
1 неделя - 1 день Тема 1. Задачи учебной практики. Практическая работа № 1 (3 ч)	Практическая работа № 1 (3 ч) Тема 1. Задачи учебной практики. Инструктаж о прохождении учебной практики. Изучение проектной проблемы учебной практики Цель занятия: Изучить проектную проблему учебной практики Пособия и приборы: формат А4, карандаши, кнопки, резинка

	<p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с задачами учебной практики. 2. Получить инструктаж о прохождении учебной практики: знакомство с программой практики и порядком её проведения, изучение правил внутреннего распорядка, знакомство с графиками перемещения студентов по рабочим местам, порядком ведения дневников. Поэтапная фиксация работы практики на фото изображения для составления презентации по учебной практике на тему «Разработка и выполнение декоративных объектов в художественной росписи ткани и керамике для общественного (частного) интерьера». 3. Пройти вводный инструктаж по технике безопасности труда и пожарной безопасности. 4. Изучить проектную проблему по теме: «Объекты с художественной росписью ткани и керамикой в общественном (частном) интерьере»: <ol style="list-style-type: none"> А) на основе использования специальной литературы и знакомства с аналогами на потребительском рынке выполнить зарисовки аналогов "Объекты с художественной росписью ткани и керамикой в общественном (частном) интерьере". Составить эскизы авторских вариантов
<p>Практическая работа № 2 (3 ч) Тема 2. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов в декоративной керамике и работах с художественной росписью ткани в общественном (частном) интерьере</p>	<p>Практическая работа № 2 (3 ч) Тема 2. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов в декоративной керамике и работах с художественной росписью ткани в общественном (частном) интерьере Цель занятия: Изучить проектную проблему учебной практики Пособия и приборы: формат А4, карандаши, кнопки, резинка Порядок выполнения работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить проектную проблему по теме: «Объекты с художественной росписью ткани и керамикой в общественном (частном) интерьере»: <ol style="list-style-type: none"> Б) Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов в декоративной керамике и работах с художественной росписью ткани в общественном (частном) интерьере. В) Знакомство с общественными помещениями – объектами дизайна: <ul style="list-style-type: none"> - фотосъёмка и составление обмерочного чертежа помещения; - разработка дизайн-идеи 2. Выполнить упражнения на составление эскизов авторских вариантов объектов с художественной росписью ткани и керамикой с учётом выбранных общественных (частных) помещений – объектов дизайна </p>
<p>1 неделя – 2, 3, 4 день Практическая работа № 3 (15 ч)</p>	<p>Практическая работа № 3 (15 ч) Тема 3. Клаузура по теме проекта к работам с художественной росписью ткани для общественного</p>

<p>Тема 3. Клаузура по теме проекта к работам с художественной росписью ткани для общественного (частного) интерьера</p>	<p>(частного) интерьера Цель занятия: развивать навык работы в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов: разработать клаузуру по теме проекта к работам с художественной росписью ткани для общественного (частного) интерьера Пособия и приборы: формат А3, карандаши, кнопки, резинка, акварель, гуашь, кисти Порядок выполнения работы - разработать клаузуру по теме проекта; - выбрать тематику композиции; - разработать серию эскизов дизайн-идеи; - выполнить цветофактурный поиск к работам с художественной росписью ткани для общественного (частного) интерьера по всем предлагаемым темам; - выполнить планы и развёртки стен с указанием точных размеров; - разработать серию эскизов в графике и цвете к авторским творческим работам по заданию: (настенные тематические панно, ширмы, платки, палантины)</p>
<p>1 неделя – 4, 5, 6 день</p> <p>Практическая работа № 4 (15 ч) Тема 4. Клаузура по теме проекта к работам с декоративной керамикой для общественного (частного) интерьера</p>	<p>Практическая работа № 4 (15 ч) Тема 4. Клаузура по теме проекта к работам с декоративной керамикой для общественного (частного) интерьера Цель занятия: развивать навык работы в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов: разработать клаузуру по теме проекта к работам с декоративной керамикой для общественного (частного) интерьера Пособия и приборы: формат А3, карандаши, кнопки, резинка, акварель, гуашь, кисти Порядок выполнения работы - разработать клаузуру по теме проекта; - выбор тематики композиции. - разработка серии эскизов дизайн-идеи, - выполнение цветофактурного поиска к работам с декоративной керамикой для общественного (частного) интерьера по всем предлагаемым темам; - выполнение плана и развёртки стен с указанием точных размеров; - разработать серию эскизов в графике и цвете к авторским творческим работам по заданию: (керамические сюжетные интерьерные тарелки/панно, интерьерные сувенирные скульптуры, светильники/подсвечники, сувенирная продукция)</p>
<p>2 неделя – 1, 2 день</p> <p>Практическая работа № 5 (12 ч)</p>	<p>Практическая работа № 5 (12 ч) Тема 5. Декоративная керамика. Объёмные формы. Работа в материале по разработанным</p>

<p>Тема 5. Декоративная керамика. Объёмные формы.</p>	<p>эскизам – (Серия колокольчиков на основе гончарных форм; интерьерные сувенирные скульптуры, светильники/ подсвечники, сувенирная объёмная продукция) Цель занятия: развивать техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: закрепить знания по основам технологии в декоративной керамике Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: гончарные круги, фартуки, стеки, глина, шликер (жидкая глина) Порядок выполнения работы 1. Доработать эскизы в карандаше, в цвете по теме. 2. Выполнить лепку работы по эскизам с выбранным способом формообразования. Сушка, утильный обжиг.</p>
<p>2 неделя – 3, 4 день</p> <p>Практическая работа № 6 (12ч) Тема 6. Декоративная керамика. Плоскостные формы.</p>	<p>Практическая работа № 6 (12ч) Тема 6. Декоративная керамика. Плоскостные формы. Работа в материале по разработанным эскизам – Настенные панно / декоративные тарелки («Натюрморт», «Амурские лотосы», «Космодром Восточный», «Амурозавр», «Город Благовещенск», флора и фауна Приамурья») Цель занятия: развивать техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: закрепить знания по основам технологии в декоративной керамике Пособия и приборы: инструменты и материалы для лепки: стеки, глина, шликер (жидкая глина), скалки Порядок выполнения работы 1. Доработать эскизы в карандаше, в цвете по теме 2. Выполнить лепку глиняной тарелки в технике «из пласта». Произвести по ней по эскизу рельефную лепку и роспись ангобами (и сграффито с ангобами). Сушка, утильный обжиг.</p>
<p>2 неделя – 5, 6 день</p> <p>Практическая работа № 7 (12 ч) Тема 7. Декоративная керамика. Работа в материале по разработанным эскизам – Покраска обожжённых изделий керамическими глазуриями.</p>	<p>Практическая работа № 7 (12 ч) Тема 7. Декоративная керамика. Работа в материале по разработанным эскизам – Покраска обожжённых изделий керамическими глазуриями. Цель занятия: развивать техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: закрепить знания по основам технологии в декоративной керамике Пособия и приборы: инструменты и материалы для покраски: кисти, керамические глазури, палитры, возможно применение стекла Порядок выполнения работы 1. Доработать эскизы в цвете по теме 2. Выполнить покраску обожжённых изделий керамическими глазуриями, соблюдая технологию.</p>

	Сушка, политой обжиг.
<p>3 неделя – 1, 2, 3 день</p> <p>Практическая работа № 8 (18 ч) Тема 8. Художественная роспись ткани.</p>	<p>Практическая работа № 8 (18 ч) Тема 8. Художественная роспись ткани. Работы в материале по разработанным эскизам – Настенные панно («Натюрморт», «Город Благовещенск», «Коты», «Птицы Амурской области», «Цветы», «Цветы и бабочки», «Рыбы», «Семейное Древо» (Древо Рода)</p> <p>Цель занятия: развивать техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: закрепить необходимые знания по технологии художественной росписи ткани в смешанной технике (по выбору студента)</p> <p>Пособия и приборы: белая ткань заданного формата (х/б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5 и щетинная кисть, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, белые парафиновые свечи, электроплита, кастрюля, металлическая или стеклянная ёмкость для подогревания горячего резерва (парафина), утюг, бумага или газета для выглаживания парафина, обезжиривающее вещество («Фэри») и отбеливатель «Аз» в виде геля, лист ватмана и пластмассовые скрепки.</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение пробников в материале по разработанным эскизам по теме - Настенные панно. Технология художественной росписи ткани в смешанной технике (по выбору студента). Подготовка ткани к росписи - натяжка её на подрамник заданного формата с помощью силовых кнопок. На формате ткани (формат А4 или А3) изображение простым карандашом разработанной композиции, увеличенной до нужного формата. 2. Обводка контуров рисунка цветным резервом холодного батика с помощью стеклянной трубочки. Сушка феном резерва. Заполнение зарезервированных участков задуманным цветом с помощью акриловых красителей. Затем работа в послойной технике нанесения парафина и краски в сложном горячем батике. После нанесения краски, сушка изделия феном на расстоянии 50 см. Только затем накладывается парафин. При несоблюдении данного условия парафин будет отслаиваться, и краска будет затекать под зарезервированные поверхности. 3. Всю поверхность готового изделия нужно покрыть слоем парафина. Затем изделие следует украсить с помощью приёма «кракилирования» в запланированных по эскизу местах. Для этого на ткни, покрытой парафином, выполняют заломы, аккуратно сгибая ткань. Затем в заломы жёсткой

	<p>щетиной кистью втирают обезжиривающее вещество. После этого в заломы-трещины можно втирать отбеливатель «Аз». Через 15-20 мин отбеливание завершается, поэтому можно втирать в трещины задуманный тёмный цвет. Кракелирование выполняется тёмным цветом на более светлой поверхности. Может выполняться «обратное кракле», которое получается в форме белых трещин на тёмном фоне. Для такого «кракле» краску после отбеливания втирать не следует.</p> <p>4. В завершение работы тематической композиции убирается лишняя краска с панно, оставшаяся на парафиновой поверхности после втирания в трещины. Затем ткань снимается с подрамника и с неё выглаживается парафин</p> <p>2. Изготовление итоговой работы панно по выполненному пробнику</p> <p>3. Оформление работы</p>
<p>3 неделя – 4, 5, 6 день</p> <p>Практическая работа № 9 (18 ч) Тема 9. Художественная роспись ткани.</p>	<p>Практическая работа № 9 (18 ч) Тема 9. Художественная роспись ткани. Работы в материале по разработанным эскизам – Платки / палантины по теме: («Натюрморт», «Город Благовещенск», «Коты», «Птицы Амурской области», «Цветы», «Цветы и бабочки», «Рыбы», «Семейное Древо» (Древо Рода)</p> <p>Цель занятия: развивать техническое исполнение художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов в материале: закрепить необходимые знания по технологии художественной росписи ткани в смешанной технике (по выбору студента)</p> <p>Пособия и приборы: белая ткань заданного формата (х/б, шифон или креп), карандаш, силовые кнопки, подрамник, кисти беличьи №3-5 и щетинная кисть, акриловые красители, резерв холодного батика, стеклянная трубочка для нанесения резерва, баночка с водой, фен, белые парафиновые свечи, электроплита, кастрюля, металлическая или стеклянная ёмкость для подогревания горячего резерва (парафина), утюг, бумага или газета для выглаживания парафина, обезжиривающее вещество («Фэри») и отбеливатель «Аз» в виде геля, лист ватмана и пластмассовые скрепки.</p> <p>Порядок выполнения работы</p> <p>1. Выполнение пробников в материале по разработанным эскизам по теме - Платки, палантины. Технология художественной росписи ткани в смешанной технике (по выбору студента).</p> <p>2. Изготовление итоговой работы «Платки, палантины» по выполненному пробнику</p> <p>3. Оформление работы</p>
<p>4 неделя – 1, 2, 3 день</p>	<p>Практическая работа № 10 (16 ч) Тема 10. Графическая подача проекта по теме</p>

<p>Практическая работа № 10 (16 ч) Тема 10. Графическая подача проекта</p>	<p>«Разработка и выполнение декоративных объектов в художественной росписи ткани для общественного (частного) интерьера» Цель занятия: развивать навык работы в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов Пособия и приборы: Ватман, карандаши, кнопки, резинка, акварель, гуашь, кисти, линейки, тушь, перья Порядок выполнения работы Выполнить композицию планшета Формата А1, состоящую из поисковых эскизов к теме «Разработка и выполнение декоративных объектов в художественной росписи ткани для общественного (частного) интерьера», основной шрифтовой композиции планшета и рамочки, выполненной тушью и перьями</p>
<p>4 неделя – 4, 5 день Практическая работа № 11 (16 ч) Тема 11. Графическая подача проекта</p>	<p>Практическая работа № 11 (16 ч) Тема 11. Графическая подача проекта по теме «Разработка и выполнение декоративных объектов в керамике для общественного (частного) интерьера» Цель занятия: развивать навык работы в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов Пособия и приборы: Ватман, карандаши, кнопки, резинка, акварель, гуашь, кисти, линейки, тушь, перья Порядок выполнения работы Выполнить композицию планшета Формата А1, состоящую из поисковых эскизов к теме «Разработка и выполнение объектов в декоративной керамике для общественного интерьера», основной шрифтовой композиции планшета и рамочки, выполненной тушью и перьями</p>
<p>4 неделя – 6 день Практическая работа № 12 (4 ч) Тема 12. Основной просмотр</p>	<p>Практическая работа № 12 (4 ч) Тема 12. Основной просмотр Цель занятия: проверка навыка работы в области разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p>

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень заданий к зачёту с оценкой УП.05.01

Итоговый просмотр- выставка графических планшетов и декоративных работ, выполненных за 6 семестр

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. История письменности.
2. История развития русской каллиграфии.
3. Современный алфавит. Шрифты.
4. Правила компоновки текста. Инструменты и материалы для выполнения шрифтов.
5. Плакатное искусство. Основные требования к шрифту в наглядной агитации. (Окна роста, политический плакат, афиша).
6. Наглядность в оформлении письменных текстов
7. Тематическое стендовое оформление (афиша).
8. Торговая реклама – витрина магазина
9. Монументально-декоративное искусство
10. Дизайн интерьера: частного и общественного
11. Театральная декорация
12. История развития росписи ткани.
13. Виды и техника художественной росписи ткани. Инструменты и материалы, приспособленные для росписи ткани. Организация рабочего места.
14. Техника безопасности.
15. Техники и технологии росписи ткани.
16. Теоретические основы технологии росписи ткани "холодный батик" -
17. Использование солевой техники в росписи ткани.
18. Выполнение подготовительного рисунка.
19. Перевод рисунка на ткань.
20. Нанесение замкнутой линии холодным резервом при помощи трубочки с последующим применением красителя на замкнутые участки узора (для холодного батика).
21. Теоретические основы технологии росписи ткани "горячий батик" и «кракле»".
22. Правила выполнения простого «кракле», «обратного кракле». Этапы выполнения «горячего» батика.
23. Технология росписи ткани "горячий батик"
24. Использование техники «кракле» в росписи ткани.
25. Технология росписи ткани "холодный батик"
26. Использование солевой техники в росписи ткани.
27. Композиция "Рисунок для ткани" в технике "смешанный» батик.
28. История развития керамики. Основные способы декорирования глиняной и керамической поверхностей.
29. Основные способы формообразования глиняной поверхностей. Инструменты и материалы для лепки. Организация рабочего места. Техника безопасности.
30. Формообразование в керамике. Демонстрация работы за гончарным кругом. Основные понятия.
31. Фактура керамического материала. Приёмы лепки: тиснение, гравировка, наклепные узоры.
32. Керамические украшения. Композиция в украшениях. Составление эскизов в карандаше, в цвете. Создание декоративной композиции в материале с сочетанием разных фактур.
33. . Применение гравировки и тиснения. Сушка, обжиг. Роспись керамическими глазурями.
34. Скульптурный способ лепки. Мелкая пластика. Роспись керамическими глазурями в технике фроттаж. Сушка, обжиг.
35. Технология росписи керамическими глазурями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» ставится, если студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Студент проявил неординарные творческие способности, выполненная работа выделяется высокой степенью художественной выразительностью.

Работа оценивается «хорошо» в случае, если студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания. Или работа выполнена в срок в соответствии с требованиями задания, но имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Студент проявил творческие способности.

«Удовлетворительно» оценивается работа, в случае если студент выполнил работу в объеме не соответствующий с требованиями задания или имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работа не выделяется художественной выразительностью.

«Неудовлетворительно» оценивается работа в случае, если работа не выполнена или находится на начальном этапе выполнения.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.	- Текущие графические работы по темам, - итоговый просмотр графических и цветовых эскизов, выполненных по данному разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- Текущие графические работы по темам, - итоговый просмотр графических и цветовых эскизов, выполненных по данному разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.	- Текущие графические работы по темам, - итоговый просмотр графических и цветовых эскизов, выполненных по данному разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	-Текущие работы по темам, - итоговый просмотр работ, выполненных по разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	-Текущие работы по темам, - итоговый просмотр работ, выполненных по разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.	-Текущие работы по темам, - итоговый просмотр работ, выполненных по разделу. -Зачёт с оценкой
ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно- пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	-Текущие работы по темам, - итоговый просмотр работ, выполненных по разделу. -Зачёт с оценкой

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Основная литература

Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА- М, 2022. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>

Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542206>

Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>

Дополнительная литература

Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-1556-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137725.html>

Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>

Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898>

Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544015>

Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>

Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-1083-1, 978-5-4497-0967-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103342.html>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488>

Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394.html>

Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17739-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533640>

Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1964-3, 978-5-4497-2861-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138330.html>

Макарова, М. Н. Техническая графика. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический проект, 2020. — 493 с. — ISBN 978-5-8291-3046-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110040.html>

б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Google Chrome	Бесплатное распространение по лицензии google chromium http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html на условиях https://www.google.com/chrome/browser/privacy/eula_text.html .

2	Mozilla Firefox	Бесплатное распространение по лицензии MPL 2.0 https://www.mozilla.org/en-US/MPL/
3	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL https://ru.libreoffice.org/about-us/license/
4	WinDjView	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .
5	VLC	Бесплатное распространение по лицензии GNU LGPL-2.1+ http://www.videolan.org/press/lgpl-libvlc.html .
6	GIMP	Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL http://www.gnu.org/licenses/old-licenses/gpl-2.0.htm .

в) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по УП.05.01. Учебная практика профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ" проводятся в мастерской керамики и мастерской художественной росписи ткани, лаборатории макетирования графических работ. Оснащение мастерской: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, мольберты малые, мольберты большие, тумба, подиум, софит, табуреты, доска, ноутбук; Оснащение кабинета дизайнера: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: учебная мебель, доска, телевизор, мультимедиа- проектор, проекционный экран, ПК, - кабинет информационных систем в профессиональной деятельности