

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Амурский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной  
работе

                    Лейфа                     А.В. Лейфа

26 июня 2024 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн

Квалификация выпускника – Бакалавр

Год набора – 2024

Форма обучения – Очная

Составитель К.В. Федосеев, Доцент, Член Творческого Союза художников Амурской области

Факультет дизайна и технологии

Кафедра дизайна

Программа практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.20 № 1015

Программа практики обсуждена на заседании кафедры дизайна

12.03.24 г. , протокол № 7

Заведующий кафедрой Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

СОГЛАСОВАНО

Учебно-методическое управление

Чалкина Н.А. Чалкина

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Научная библиотека

Петрович О.В. Петрович

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Выпускающая кафедра

Гаврилюк Е.А. Гаврилюк

26 июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Центр цифровой трансформации и  
технического обеспечения

Тодосейчук А.А. Тодосейчук

26 июня 2024 г.

## 1. ТИП ПРАКТИКИ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ

### 1.1. Тип (форма проведения) практики

Учебная практика (ознакомительная практика) проводится в дискретной форме.

### 1.2. Способы проведения практики

Стационарная; выездная.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения.

Задачами практики являются:

– формирование профессиональных умений и навыков, обеспечивающих успешное овладение ОП ВО по направления подготовки 54.03.01 Дизайн

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### 3.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-1 ОПК-3 Знает: Основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для формирования художественного образа ИД-2 ОПК-3 Умеет: анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; производить предпроектный и проектный анализ, создавать дизайн-концепцию; представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных, технических средств; транслировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики; ИД-3 ОПК-3 Владеет: культурой проектного мышления при разработке поисковых эскизов и изготовлении макетов художественных форм; профессиональными навыками

		по моделированию дизайн-форм; основными методами композиционного проектирования; способами анализа и определения требований к дизайн-проекту; способностью организовывать, планировать, и управлять проектной деятельностью в дизайне (выполнение дизайн-проекта); профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
--	--	---

### 3.2 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК2. Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения	<p>ИД-1 ПК-2 Знает: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>ИД-2 ПК-2 Умеет: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна</p> <p>ИД-3 ПК-2 Владеет: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект</p>

### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Учебная практика (ознакомительная практика) в структуре учебного плана по направления подготовки 54.03.01 Дизайн входит в Блок 2. Практики, Обязательная часть.

Практика, базируется на знаниях и умениях, приобретенных обучающимися в процессе освоения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика», «Основы начертательной геометрии».

### 5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная практика) проводится на первом курсе во втором семестре в течение двух недель после завершения теоретического и практического курса обучения и сдачи экзаменационной сессии.

Занятия по учебной практике проводятся под руководством преподавателя на открытом пространстве (пенэре) в городской среде, и за пределами города: в парках, скверах, на набережной реки, на базе отдыха АмГУ, в зоне леса, озера и т. д.

## 6. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ

Объем учебной практики (ознакомительная практика) составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) - 2 календарные недели

### 7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики	Трудоемкость (в академических часах)
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	Понятие живописи на пленере: воздушная и линейная перспектива, взаимосвязь освещения и колорита в пейзаже; композиция, построение планов, масштаб в пейзаже на примере произведений известных мастеров и работ студентов из методического фонда.	1
2	Кратковременные зарисовки и этюды.	Кратковременные зарисовки и этюды отдельных растений, отдельных архитектурных деталей. Фрагменты архитектуры, детали архитектуры, растения, деревья. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А5, А4. Усредненное количество работ 50.	20
3	Зарисовки и этюды с небольшой степенью проработанности.	Зарисовки и этюды на большие цветотональные пятна и отношения, с ограниченным по глубине пространством. Зарисовки городского пейзажа. Передача живописного пространства пейзажа. Линейная, воздушная перспектива, разное состояние погоды. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А4, А3. Усредненное количество работ 18.	36
4	Композиционно завершенные, длительные, проработанные рисунки и этюды.	Детализированные зарисовки и этюды архитектурного, многопланового пейзажа. С композиционным решением изображаемых объектов. Стилизация архитектурного пейзажа и природных форм. Материал: карандаш, уголь, перо, сангина, акварель, гуашь. Формат: А4, А3. Усредненное количество работ 8.	41
5	Оформление отчета и творческих работ по практике.	Написание отчета о прохождении практики. Оформление работ.	8
6	Защита отчетов по практике	Проверка выполненной работы и выставление оценок за пленэрную	2

		практику.	
Итого 108.0 часов			

## **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ**

В процессе освоения дисциплины «Учебная практика (ознакомительная практика)» используются следующие образовательные технологии:

1. Классические методы обучения:

\* Практические занятия, на которых происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности учащихся.

\* Консультации преподавателей практики.

\* Показ лучших студенческих практических работ, отобранных с просмотров.

2. Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

\* Групповые дискуссии и проекты.

\* Обсуждение в группе выполненных практических работ.

## **9. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По окончании практики студенты отчитываются о проделанной работе на итоговом просмотре, по итогам которого выставляется зачет с оценкой. На итоговом просмотре должны быть представлены:

- дневник практики;

- индивидуальный задание по практике;

- отчет по практике, в виде портфолио выполненных практических работ по рисунку и живописи.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике каждый обучающейся готовит самостоятельно, своевременно, оформляет и представляет его для проверки руководителю практики от организации до окончания практики. Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу студента.

Отчет о прохождении практики должен включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;

- основная часть (портфолио работ, содержащее лучшие работы студента 4-5 шт.)

Руководитель практики, после сдачи студентами зачета по практике, заполняет аттестационные ведомости, составляет сводный, аналитический отчет о прохождении практики. Отчет руководителя практики утверждается кафедрой.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, а так же методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков отражены в фонде оценочных средств по учебной практике для направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Текущий контроль

Система оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости по практике, включает проверку выполнения и степени законченности практических заданий, выставляются предварительные оценки в течение практики. В течение всей практики проводятся контрольные точки по результатам выполнения практических работ.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации практики является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация осуществляется при помощи традиционных форм контроля (собеседование на зачете с защитой отчета по практике).

Вопросы к зачету с оценкой

- \* Необходимые материалы для работы в городской среде.
- \* Выбор сюжета для длительных рисунков и этюдов.
- \* Общий колорит утреннего и вечернего освещения.
- \* Выбор формата для коротких зарисовок и этюдов.
- \* Наиболее подходящее время для натуральных этюдов.

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ**

### 11.1. Литература

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/94867.html](https://www.iprbookshop.ru/94867.html)(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Е. В. Боброва. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/115419.html](https://www.iprbookshop.ru/115419.html)(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика. Пленэр : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П. А. Шушарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0396-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/76347.html](https://www.iprbookshop.ru/76347.html)(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Проектно- изыскательская практика : пленэр по рисунку и живописи. фМетодические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/54956.html](https://www.iprbookshop.ru/54956.html)(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. — Москва : Прометей, 2013. — 182 с. — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: [https:// www.iprbookshop.ru/24009.html](https://www.iprbookshop.ru/24009.html)(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике : монография / Н. В. Зинченко ; под редакцией С. П. Рошин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 72 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26593.html>(дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков в том числе первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности) [Электронный ресурс]: сб. учеб.- метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", направленность (профиль) "Графический дизайн" / АмГУ, ФДиТ; сост. Е. С. Левковская. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2017. - 21 с. - [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8459.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8459.pdf)

### 11.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно- библиотечная система IPRbooks — научно- образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
2	ЭБС Юрайт <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	ЭБС Юрайт – это сайт для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

### 11.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

№	Наименование	Описание
1	<a href="https://www.consultant.ru/">https://www.consultant.ru/</a>	База данных законодательства РФ «Консультант Плюс»: кодексы, законы, указы, постановления Правительства РФ
2	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3	<a href="http://www.artlib.ru">http://www.artlib.ru</a>	Библиотека изобразительного искусства содержит в разделе «ресурсы по искусству» каталог сайтов по всем направлениям изобразительного искусства, в том числе и рисунку, а также содержит информацию о многих российских и зарубежных художниках
4	<a href="http://www.gallerix.ru">http://www.gallerix.ru</a>	Частный некоммерческий проект, целью создания которого является популяризация искусства живописи среди широких масс населения и удовлетворения тяги к прекрасному у людей, не имеющих возможности лично посетить музеи, часто находящиеся на внушительном расстоянии от их дома. Главный акцент делается на полноту представления и качество репродукций, представленных в альбомах сайта.



5	<a href="http://www.artnow.ru">http://www.artnow.ru</a>	Сайт предоставляющий художникам выставлять свои работы. Содержит множество работ современных российских художников.
---	---	---

## **12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Информационные технологии не используются

## **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

В ходе прохождения практики студенты используют личное оборудование, инструменты и изобразительные материалы: складной стульчик, зонт для художника, этюдник, краски (акварель, гуашь), кисти, бумагу для рисунка, бумагу для живописи, пастель, уголь, сангину, карандаши, тушь, перо, фломастер и т.д.

В случае неблагоприятных климатических условий (затяжные дожди), студенты выполняют задания в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории - оборудованных мастерских рисунка и живописи, где имеются мольберты, подиумы и натурный фонд.

Все помещения, в которых проводятся занятия, соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно- библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде университета.

Все виды контактной работы обучающихся осуществляются в помещениях, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду университета.

Для демонстрации наглядности преподаватель пользуется методическим фондом кафедры с лучшими работами студентов по учебной практике.