

Минобрнауки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Д. Плутенко

г.

Согласовано
Декаан ФПО
(подпись) О.Е. Шафранова

«26» 08 2015 г.

Согласовано
Заведующий кафедрой
(подпись) ФИО

«26» 08 2015 г.

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Дизайн ландшафта
(Наименование программы)

Ландшафтный дизайнер
(Наименование присваиваемой квалификации)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области формирования искусственных ландшафтов, улучшения естественных, создания объектов садово-паркового искусства, а также окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования направления подготовки бакалавра 54.03.01 «Дизайн».

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Область профессиональной деятельности слушателей программы переподготовки «Дизайн ландшафта» включает:

творческую деятельность по формированию эстетически выразительных природных и искусственно-созданных ландшафтов.

Объектами профессиональной деятельности являются:

рельеф земной поверхности, растительный покров, водоемы, предметно-пространственная и архитектурная среда во взаимосвязи с природной составляющей и удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека.

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе переподготовки, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественная деятельность:

выполнять художественное моделирование и эскизирование ландшафтов и объектов природной среды;

владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владеть различными видами изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнять комплексные дизайн-проекты по организации и благоустройству открытых пространств;

анализировать, знать приемы синтеза и гармонизации в области ландшафтного проектирования;

владеть методами оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий;

информационно-технологическая деятельность:

владеть современными информационными технологиями в ландшафтном дизайне для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

1.3 Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы у выпускника программы должны быть сформированы следующие общепрофессиональные и профессионально-прикладные компетенции.

Выпускник программы должен обладать следующими **профессионально-прикладными компетенциями (ППК):**

художественная деятельность:

способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями (ППК-1);

учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ППК-2);

проектная деятельность:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ППК-3);

информационно-технологическая деятельность:

способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ППК-4).

По результатам освоения программы выпускник должен обладать знаниями и умениями в следующих областях:

Знать:

объект деятельности в области ландшафтного дизайна, стадии, методы и средства решения творческих задач в области ландшафтного проектирования;

Уметь:

выполнять проектные работы по формированию благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха человека в городе, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных и эстетических требований.

определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

Владеть:

методами формирования пластики земной поверхности;

навыками проектирования и технологиями изготовления малых архитектурных форм и объектов среды;

основами земледелия, растениеводства, декоративной дендрологии и цветоводства, газоноведения, агроландшафтного фитодизайна;

методами эргономики и антропометрии;

навыками работы с комплексными компьютерными программами;

основными методами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Программа рассчитана на людей с высшим или средним профессиональным образованием, студентов старших курсов любых направлений подготовки, желающих приобрести знания в данной области, которые помогут дальнейшему росту в их профессиональной карьере.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 1008 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6. Форма обучения

Форма обучения - с частичным отрывом от работы /учебы.

1.7. Режим занятий (график учебных занятий)

График учебного процесса

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

График учебного процесса

1 год обучения

| Месяцы | Сентябрь –Декабрь | Январь | Январь – Май | Июнь | Июнь – Август |
|-----------------|------------------------|----------|------------------------|-----------|---------------|
| Недели обучения | 1–18 | 19–21 | 22–39 | 40 | 41–52 |
| 1 год обучения | Теоретическое обучение | Каникулы | Теоретическое обучение | Защита ДП | Каникулы |

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

| Наименование дисциплин | Общая трудоемкость в часах | Всего ауд. часов | Аудиторные занятия, час. | | | СРС (час.) | Текущий контроль* (шт.) | | | Промежуточная аттестация | |
|--|----------------------------|------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|------------|-------------------------|--------------------|----|--------------------------|---------|
| | | | лекции | Лабораторные раб. | Практические занятия | | РК РГР Реф. | Творческое задание | КП | Зачет | Экзамен |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1. Спецрисунок. | 72 | 72 | | | 72 | | | + | | + | |
| 2. Основы композиции в ландшафтном дизайне. | 54 | 36 | 18 | 18 | | 18 | | + | | | + |
| 3. Цветоведение. | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | + | | + | |
| 4. История ландшафтной архитектуры. | 54 | 18 | 18 | | | 36 | Реф. | | | | + |
| 5. Дендрология | 72 | 36 | 18 | | 18 | 36 | | + | | + | |
| 6. Инженерные основы проектирования ландшафта. | 72 | 36 | 18 | | 18 | 36 | | | + | | + |
| 7. Конструирование. | 54 | 36 | 18 | 18 | | 18 | РК | | | + | |
| 8. Основы проектирования в среде AutoCAD. | 90 | 72 | 18 | 54 | | 18 | | + | | + | |
| 9. Ландшафтное проектирование | 252 | 180 | 36 | 144 | | 72 | | | КП | | + |
| Итого | 792 | 522 | 162 | 252 | 108 | 234 | | | | | |
| Итоговая аттестация | Дипломный проект | | | | | | | | | | |

2.2. Дисциплинарное содержание программы

1. Спецрисунок

1. Выполнение линий различных типов от руки.
2. Изображение геометрических фигур при помощи графических материалов одной текстуры
3. Изображение различных фактур.
4. Выполнение копий элементов малых архитектурных форм.
5. Натурное изображение растения. Стилизация растительных форм.
6. Выполнение копии растительного узора, орнамента.
7. Создание графической композиции с использованием узоров, орнаментов, (на основе фотофиксаций, распечаток, зарисовок).
8. Выполнение зарисовок элементов садово-парковых ансамблей.
9. Выполнение перспективных изображений природных и искусственных ландшафтов.
10. Тональное решение объемов архитектурной композиции.
11. Стилизация архитектурного ансамбля и архитектурных элементов.

2. Основы композиции

1. Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.

2. Особенности композиции в дизайне среды. Структура средовой композиции: объемно-пластическая и объемно-пространственная композиции.
3. Категории объемно-пластической композиции. Взаимосвязь тектоники и объемно-пластической структуры.
4. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур: Целостность формы. Соподчиненность элементов. Композиционное равновесие.
5. Свойства и качества композиции объемно-пластических структур. Симметрия, асимметрия. Динамичность, статичность.
6. Средства объемно-пластической композиции.
7. Формообразующие факторы средовых систем.
8. Структура объемно-пространственной композиции.
9. Классификация объемно-пространственных композиций.
10. Формирование пространства.
11. Единство содержания и формы композиции в дизайне среды.
12. Композиция и процесс формообразования в проектировании. Средовой подход.
13. Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции.
14. Особенности зрительного восприятия ландшафта.
15. Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей.

3. Цветоведение

1. Физика цвета. Цвет и цветовое воздействие.
2. Цветовая гармония. Цветовые контрасты.
3. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст.
5. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.
6. Форма и цвет. Пространственное воздействие цвета.
7. Теория цветовых впечатлений.
8. Теория цветовой выразительности.
9. Цветовые иллюзии.

4. История ландшафтной архитектуры.

Эстетика ландшафта. Исходные понятия (эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие). Гармонические каноны природы. Научно-методические истоки эстетики ландшафта. Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия: пейзажная композиция, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей. Исторический опыт садово-паркового искусства Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.

5. Дендрология.

Декоративная дендрология. Понятие о дендрологии. Основные сведения, виды почв. Значение древесно-кустарниковых насаждений. Общие сведения о деревьях и кустарниках. Биологические свойства деревьев и кустарников, их отношение к основным экологическим факторам. Декоративные особенности древесных растений. Характеристика основных семейств, родов и видов древесных растений, применяемых в озеленении (на примере г. Благовещенска). Приемы формирования древесных насаждений. Архитектонические качества зеленых насаждений. Виды зеленых насаждений. Классификация древесных групп (дендрологический состав, величина, композиция, значимость, эмоциональное воздействие). Расстояния при посадке деревьев и кустарников. Конструктивные размеры живых изгородей. Основы размножения, агротехники и посадки древесных рас-

тений. Способы размножения (семенной, вегетативный). Размеры комов, ям, траншей для посадки деревьев и кустарников. Формирование и обрезка деревьев и кустарников. Топиарное искусство.

6. Инженерные основы проектирования ландшафта.

Этапы проектных работ. Инженерно-геодезические изыскания, съемка подземных коммуникаций. Инженерное обеспечение благоустройства и озеленения. Обеспечение функционирования создаваемого ландшафта с учетом индивидуальных характеристик благоустраиваемого участка. Вертикальная планировка участка. Формирование рельефа, террасирование участков. Организация систем дренажа, ливневой канализации, полива. Составление рабочей документации. Осуществление технического и авторского надзора за реализацией проекта.

7. Конструирование.

Этапы и методика художественного конструирования. Материал и технологичность конструкции. Конструирование малых архитектурных форм, виды конструкций, строительные материалы. Малые архитектурные формы утилитарного, декоративного, игрового и спортивного назначения. Роль малых архитектурных форм в создании и украшении садово-парковых ансамблей. Деревянные конструкции. Основы проектирования садово-парковой мебели. Классификация мебели, функциональные и конструктивные особенности. Эргономика. Конструирование лестниц, методы расчета и проектирования, материалы, применяемые при изготовлении. Наружное освещение малых архитектурных форм.

8. Основы проектирования в среде AutoCAD

1. Интерфейс и начало работы.
2. Основные принципы работы.
3. Графические примитивы AutoCAD.
3. Редактирование объектов
4. Управление свойствами объектов. Слои.
5. Создание блоков.
6. Выполнение штриховки
7. Нанесение текста.
8. Нанесение размеров.
9. Подготовка и вывод на печать.
10. Твердотельное моделирование.
11. Моделирование ландшафта.

9. Ландшафтное проектирование.

Специфика дизайн – образования. Дизайн как вид профессиональной деятельности. Современные тенденции в области проектного творчества. Понятие проектной культуры и виды проектного творчества. Проектирование в профессиональной деятельности дизайнера.

Основные объекты ландшафтного проектирования. Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовый подход, эмоциональное воздействие. Городские многофункциональные парки. Специализированные парки и сады. Загородные зоны масового отдыха. Сады в общественной и жилой застройке. Пешеходные территории.

Основные понятия и методы ландшафтного проектирования. Основные понятия. Цели, задачи и методы ландшафтного обустройства. Основные вопросы предпроектных ландшафтных исследований.

Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию. Этапы ландшафтного проектирования. Ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообеспеченность), лимитирующие факторы, визуальные

оси, зонирование территории, предметное наполнение в соответствии с принятой концепцией, или с выбранным стилем. Основные требования

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

| Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий | Вид занятий | Наименование оборудования, программного обеспечения |
|---|------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория | Лекции, практические занятия | Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска |
| Художественные, проектные мастерские | Лабораторные работы | Оборудование для выполнения работ по спецрисунку, основам композиции и ландшафтному проектированию. |
| Компьютерный класс | Лабораторные занятия | Компьютеры, программное обеспечение. |
| Городская, загородная среда | Практические занятия | Нивелир, теодолит. |

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Спецрисунк

а) *основная литература:*

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 191 с.: а-ил.

2. Осмоловская О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с. : рис. - (Специальность "Архитектура"). -

3. Чинь Франсис Д.К. Архитектурная графика [Текст] : [учеб. пособие] : пер. с англ. / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ ; М. : Астрель, 2010. - 216 с. : рис. - Указ. : с. 211

б) *дополнительная литература:*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие: Доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: та-ил

2. Гофман Ю.М. Графические трансформации природных (анималистических) мотивов в разработке фирменных знаков: Учеб.-метод. пособие/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. - 35 с.: z-рис.

3. Графика натюрморта: практикум/ Е.А. Сотникова, Т.А. Аверина; АмГУ, ФПИ – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2010. - 136 с.

2. Основы композиции

а) *основная литература:*

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие : рек. УМО/ Л.П.Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.

2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учеб. пособие: доп. УМО/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИДАНА, 2009. -240 с.:а-ил.

б) *дополнительная литература:*

1. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 464 с.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : Учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. -М.: Владос, 2002. -272 с.:а-рис.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование : учеб. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. -М.: Архитектура-С, 2004. -95 с.:а-рис.
4. Каримов, Г. А. Гармонизация архитектурных форм [Текст] : основы теории архитектурной композиции: Учеб. пособие / Г.А. Каримов ; АмГУ. Фак. приклад.искусств. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. - 152 с.
- 5 Каримов, Г.А. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. пособие / Г.А. Каримов, И. С. Каримова; АмГУ. ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. - 54 с.
6. Каримова, И.С. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности «Дизайн» средствами графики: монография / И.С. Каримова; АмГУ. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. - 199 с.: ил.
7. Объемно-пространственная композиция: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / под ред А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2004. 256 с: ил.

3. Цветоведение

а) основная литература:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие : рек.УМО/ Н. З. Алиева. -М.: Академия, 2008. -208 с.:а-рис.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие: рек. УМО/ Ю. П. Шашков. -М.:Академический Проект: Трикта, 2006. -128 с.:а-рис.

б) дополнительная литература:

1. Балека Я. Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета/ Я. Балека ; пер. с чешс. И.Мочульской. -М.: Искусство XXI век, 2008. -406 с.:а-ил.
2. Стоун Т.Л. Дизайн цвета : практикум : практ. рук. по применению цвета в графическом дизайне/ Т. Л. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока. -М.: РИП-Холдинг, 2008. -240 с.:а-рис.

4. История ландшафтной архитектуры

а) основная литература:

1. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] / под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 219 с. : рис., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213 .
2. Кукушин В. С. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 351 с. : рис. - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 347
3. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А.П. Миньяр-Белоручева. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 176 с.

б) дополнительная литература:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре/ Л. Бхаскаран: пер. с англ. - М.: Арт-Родник, 2006. -256 с.:а-цв. ил.
2. Михайлов, С.М. История дизайна : учеб.: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. - 2004. -279 с.
3. Михайлов, С.М. История дизайна : учеб: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. -2004. -393 с.:а-ил.
4. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности/ И. Б. Михаловский. - М.: Архитектура-С, 2006. -240 с.:а-рис
5. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм/ И. Б. Михаловский. -изд-е репр.. -М.: Архитектура-С, 2006. - 288 с.: а-рис.
6. Локтев В.И. Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля): учеб. по-

собие: рек. УМО/ В. И. Локтев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 496 с.:а-рис.

7. Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс]. - М. : СофтКомпас : Новый диск, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

8. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры: учебник: Доп. Мин. обр. РФ / С.С. Ожегов. - М. : Архитектура-С, 2004. - 232 с. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 222.

5. Дендрология

а) основная литература:

1. Громадин А.В. Дендрология: учеб. / А.В.Громадин, Д.Л. Матюхин. – М.: Академия, 2006. – 360 с.

2. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: уче. / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. – 350 с.

3. Кукушкин В.С. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / В.С. Кукушкин, С.Н. Кружилин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 351 с.

б) дополнительная литература:

1. Борисова И.Г. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дендрология». - Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2012. – 23 с.

2. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие /А.В. Сычева. – М.: ОНИКС, 2006. – 86 с.

3. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн: учеб. пособие / В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.

4. Периодические издания: «Ландшафтная архитектура дизайн».

6. Инженерные основы проектирования

а) основная литература:

1. Казаков Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / Л.К. Казаков. - М. : Академия, 2007. - 336 с. : рис. - (Высшее проф. образование. Ландшафтное строительство). - Библиогр. : с. 327 .

2. Кукушин, В. С. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; под общ. ред. В. С. Кукушина. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 351 с. : рис. - (Высшее образование). - Библиогр. : с. 347 .

б) дополнительная литература:

1. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] / под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 219 с. : рис., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213 .

2. Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс]. - М. : СофтКомпас : Новый диск, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

3. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: уче. / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. – 350 с.

7. Конструирование

а) основная литература:

1. Казаков Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования: учеб. пособие : рек. УМО / Л.К. Казаков. - М. : Академия, 2007. - 336 с. : рис. - (Высшее проф. образование. Ландшафтное строительство). - Библиогр. : с. 327 .

2. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: уче. / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. – 350 с.

3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004,2005,2007. -160 с.:а-

рис.

б) дополнительная литература:

1. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] / под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 219 с. : рис., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213 .
2. Ландшафтная архитектура [Электронный ресурс]. - М. : СофтКомпас : Новый диск, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

8. Основы проектирования в среде AutoCAD

а) основная литература:

1. Орлов, А. AutoCAD 2013.– СПб.: Питер, 2013.–384 с.
2. Полищук, Н.Н. Самоучитель AutoCAD 2013.– СПб.: БХВ –Петербург, 2012.–464 с.

б) дополнительная литература:

1. Хейфец, А.Л. Инженерная компьютерная графика. AutoCAD: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ/ А. Л. Хейфец. -СПб.: БХВ-Петербург, 2007. –316 с.
2. Чекмарев А.А. Инженерная графика (машиностроительное черчение) : учеб. : рек. НМС/ А.А. Чекмарев. –М.: ИНФРА–М, 2009. –396 с.

9.Ландшафтное проектирование

а) основная литература:

1. Борисова И.Г. Ландшафтное проектирование: учеб. пособ. / И.Г.Борисова. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2010. – 289 с. режим доступа <http://rucont.ru> Объем – 302 Мб
2. Кукушкин В.С. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / В.С. Кукушкин, С.Н. Кружилин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 351 с.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В. Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004,2005,2007. -160 с.:а-рис.

б) дополнительная литература:

1. Борисова И.Г. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Ландшафтное проектирование». - Благовещенск: Изд-во Амур.гос.ун-та, 2012. – 123 с.
2. Вергунов А.П. Ландшафтное проектирование: учеб. пособие / А.П. Вергунов, Денисов М.Ф., Ожегов С.С.. – М.: Высш. шк., 1991. – 240 с.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1993. – 240 с.
4. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: уче. / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А.Фролова; под ред. В.С. Теодоронского. – М.: Академия, 2006. – 350 с.
5. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие /А.В. Сычева. – М.: ОНИКС, 2006. – 86 с.
6. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн: учеб. пособие / В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.
7. Орлов А.С. Ландшафтный дизайн на компьютере. – СПб: Питер, 2008.
8. Периодические издания: «Ландшафтная архитектура. Дизайн».

По дисциплинам программы переподготовки разработаны презентации по теоретическим вопросам дисциплин, темы творческих заданий, темы рефератов, задания для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методический фонд содержит наглядные пособия выполнения работ, образцы по методике курсового проектирования, стенды по темам творческих заданий, курсовых и дипломных проектов, примеры выполнения заданий и проектов на электронных носителях.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию слушателей программы.

Процедура текущего контроля включает опрос по теоретическим вопросам дисциплин, проверку выполнения аудиторных и внеаудиторных упражнений и заданий, контрольных работ.

Промежуточная аттестация предусматривает просмотр и защиту творческих заданий, курсовых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме дипломного проекта.

Оценочные средства включают вопросы к зачетам и экзаменам, варианты контрольных работ, темы рефератов, темы творческих заданий.

В учебном процессе освоения программы «Дизайн ландшафта» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности слушателя.

Лекционные курсы дисциплин строятся на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении слушателями научно-теоретических основ профессиональной деятельности ландшафтных дизайнеров. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные и творческие работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию. Самостоятельная работа слушателей включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических заданий.

Для оценивания качества освоения дисциплин образовательной программы «Дизайн ландшафта» используется пятибальная шкала оценки.

Стандартными считаются следующие границы уровня успеваемости:

«удовлетворительно» – от 51% до 75 %

«хорошо» – от 75% до 91 %

«отлично» – более 91%

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры».

1. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры древнего мира (принципы планировки, использование элементов ландшафтной архитектуры: рельеф, вода, камни, растительность и малые архитектурные формы, привести примеры).

2. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры европейского средневековья.

3. Объекты ландшафтной архитектуры Древней Руси.

4. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры средневекового Востока (Китай, Япония, Индия, Персия).

5. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры итальянского Возрождения.

6. Стиль барокко в садово-парковом искусстве.

7. Классицизм в истории ландшафтного искусства.

8. Характерные черты объектов ландшафтной архитектуры Петровского барокко в России.
9. Характерные черты пейзажного стиля европейской ландшафтной архитектуры.
10. Характеристика современных объектов ландшафтного проектирования.
11. На выбор студента – персоналия дизайнера ландшафтов, архитектора (основные этапы творчества, произведения, разработки, технологии).

*Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине
«Основы композиции в ландшафтном дизайне»*

1. Основные исходные понятия эстетики ландшафта, их определения.
2. Деление видовых точек по глубине пейзажной перспективы.
3. Иерархия композиционных составляющих пейзажных картин.
4. Основоположники эстетики ландшафтов.
5. Что такое пейзаж и как он соотносится с ландшафтом?
6. Концептуальная модель эстетики ландшафта.
7. Какие бывают пейзажи по сложности композиционного устройства?
8. Композиционные элементы пейзажа. Их определения.
9. Типология видовых точек («пейзажных подступов») по широте угла пейзажного обзора.
10. Правило предельного насыщения пейзажа композиционными акцентами.
11. С каких позиций должны оцениваться видовые точки?
12. Комплексные характеристики пейзажей.
13. Гармонические каноны природы, примеры.
14. Схема типов простых композиций пейзажа.
15. Какие выделяют пейзажные композиции по глубине видовой перспективы?
16. Методы эстетической оценки пейзажей, их суть.
17. Перечислите основные свойства ландшафта.
18. Из чего складываются вертикальная и горизонтальная структуры ландшафта.
19. Назовите элементы рельефа, составляющие в совокупности «пластику рельефа».

*Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
«Цветоведение»*

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.

19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дайте определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.
26. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета в специальных дисциплинах (СЖ, дизайн, ДПИ, НХТ).
27. Взаимодействие формы и цвета.
28. Дать определение цветового равновесия.
29. Назвать цвета первого, второго и третьего порядка.
30. Назвать способы образования серого цвета.

*Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
«Дендрология»*

1. Классификация деревьев и кустарников по высоте (во взрослом состоянии) с примерами.
2. Классификация древесных пород по скорости роста в высоту с примерами.
3. Выделить группы древесных растений по потребности к влажности почвы (привести 1-2 примера).
4. Строение листа и край листа.
5. Основные системы жилкования, или нервации.
6. Формы (очертание) простого листа.
7. Какие листья называют цельными, а какие расчлененными? Типы расчлененных листьев.
8. Какие по строению бывают сложные листья?
9. Какие бывают листья и хвоя по величине?
10. Фактура листьев.
11. Расположение листьев и листовая мозаика.
12. Что входит в понятие архитектоника кроны?
13. Типы крон по плотности и по фактуре.
14. Окраска листьев.
15. Чем определяется фактура ствола? Приведите 2-3 примера (фактура + окрас).
16. Чем определяются декоративные качества цветков? Какие бывают соцветия? Приведите примеры.
17. Какие бывают запахи цветков?
18. Какие бывают плоды?
19. Формы крон древесных растений.
20. Приведите примеры древесных растений, которые противопоказано размещать в детских учреждениях?
21. Приведите примеры красивоцветущих растений устойчивых к газу и дыму.
22. Приведите примеры теневыносливых растений.
23. Возможна ли совместная посадка ели аянской и сосны обыкновенной?
24. Подберите группу из 5-ти древесных растений второй и третьей величины.
25. Какие древесные растения можно разместить вблизи перекрестка автомобильной дороги? Приведите примеры.
26. Какие древесные растения вы посадите по границе детского учреждения и проезжей части?
27. Какими кустарниками можно «подбить» плотную группу из хвойных деревьев с северной стороны? С южной стороны?

28. Из каких древесных растений наилучшим образом можно сформировать живую изгородь? Перечислить необходимые декоративные качества для этих целей и привести примеры?

29. Какой ассортимент древесных растений целесообразно рекомендовать для территорий санаториев, лечащих нервные и легочные заболевания? Назвать определяющие свойства растений и привести примеры.

30. Какие факторы определяют возможности композиционного пространственного использования растений?

31. Какие декоративные качества растений играют главную роль при дальних (более 3 высоты растения) дистанциях осмотра? При ближних (одна высота растения) дистанциях осмотра?

32. Назовите виды насаждений древесных растений.

33. Что называется массивами и рощами? Их классификации.

34. Что называют ландшафтными группами и по каким признакам их классифицируют? Опишите структуру группы.

35. Приведите примеры ландшафтных групп из 3, 4, 5, и более 6 растений.

36. Что называется солитером? Какие растения в качестве солитеров уместны на газоне, на фоне естественного лесного массива и у водоема?

37. Что называют рядовыми посадками и аллеями? Из каких растений можно создать затененную аллею и светлую аллею? Нормативы расстояний при посадке деревьев и кустарников в городских условиях.

38. Для чего используются живые изгороди, стриженные стены и боскеты? Дайте определение термину «боскет».

39. Какие бывают живые изгороди, и из каких растений их целесообразно их создавать?

*Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине
«Ландшафтное проектирование»*

1. Понятие проектной культуры. Появление и развитие понятия «проект».

2. Понятие «проект». Что включает в себя проектная деятельность.

3. Понятие «проект». Классификация проектов.

4. Дать определение открытого пространства и показать основные типы ландшафтных пространств.

5. Дать определение ландшафтного искусства.

6. Дать определение ландшафтной архитектуре.

7. Дать определение ландшафтному проектированию.

8. Дать определение ландшафтному дизайну.

9. Назвать методы ландшафтного проектирования.

10. Какие основные вопросы решаются на предпроектной стадии ландшафтного проектирования.

11. В каком масштабе выполняются районная планировка, генеральные планы населенных мест, проекты детальной планировки, застройки и благоустройства.

12. Какие результаты позволяет получить эстетическая оценка ландшафта.

13. Как меняется характер восприятия ландшафтных элементов при разной удаленности от них.

14. Перечислите зависимости общего восприятия пространства от пределов зрительного восприятия.

15. Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.

16. Назовите условия естественного освещения.

17. Перечислите зависимости между углом падения солнечных лучей и объемно-пространственными характеристиками пейзажа и его элементов.

18. Для чего нужна ориентация пейзажной композиции и её элементов по сторонам света.

19. Чем определяется художественный образ в ландшафтно-архитектурном комплексе.
20. Составные части архитектурно-ландшафтной структуры территории.
21. Средства гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля.
22. Элементы объемно-пространственной композиции.
23. Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб.
24. Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы?
25. Какие вы знаете приемы обогащения ритмического рисунка?
26. От чего зависит использование приемов композиции в ландшафтном проектировании.
27. Дать характеристику городским многофункциональным паркам.
28. Какие функции выполняют детские и спортивные парки?
29. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
30. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
31. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.
32. Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.
33. Функциональное назначение садов при музеях, при административных зданиях, при торговых зданиях, при учебных заведениях и институтах.
34. Дать характеристику скверам.
35. Основные приемы архитектурно-ландшафтной композиции скверов
36. Что такое набережные и бульвары? Типы пешеходных пространств.
37. Использование естественных форм рельефа в композиции парка.
38. Особенности формирования парков на склоне, в отрицательных формах рельефа (долины, каньоны, овраги) и на горизонтальной поверхности.
39. Поверхность как элемент ландшафтного дизайна.
40. Свойства воды, используемые в ландшафтном оформлении.
41. Виды падения воды с препятствиями.
42. Условия зеркальности бассейна.
43. Влияние кромки на характер падения воды.
44. Влияние поверхности, на которую падает вода.
45. Типы фонтанных струй.
46. Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.
47. Чем определяется художественная выразительность растений.
48. Элементы вертикального озеленения.
49. Дать определения – газон, цветник, клумба, рабатка, рокарий, бордюр, миксбордер.
50. Что относится к малым архитектурным формам? Их роль в ландшафтной композиции.

Примерный перечень тем творческих заданий по дисциплинам программы.

*Пример творческого задания по дисциплине
«Основы проектирования в среде AutoCAD».*

1. Создание 3D модели объекта малой архитектурной формы.
2. Создание 3D модели объекта садовой мебели.
3. Создание фрагмента виртуального ландшафта.
4. Создание виртуальной среды загородного дома.
5. Создание 3D модели объекта загородного дома.

«Спецрисунки»:

- Разработка графического растительного орнамента;
- Стилизация природных форм в техниках линейной, линейно-пятновой графики;
- Стилизация архитектурного ансамбля и архитектурных элементов в техниках линейной, линейно-пятновой графики; растекания по сырому.

«Основы композиции в ландшафтном дизайне»:

- Композиционный анализ объектов среды (фронтальная композиция);
- Композиционный анализ объектов среды (глубинно-пространственная композиция);
- Моделирование геометрических тел в линейной и линейно-пятновой графике;
- Моделирование формы, текстуры, фактуры объектов ландшафтного дизайна в линейной и линейно-пятновой графике;
- Моделирование формы объектов дизайна в технике «отмывка».

«Ландшафтное проектирование»

Основанием для проектирования является задание на проектирование (см. приложение). В задании указываются цель, задачи, объем и состав проекта по пояснительной записке и графической подаче, ход выполнения курсового проекта, форма отчетности по стадиям проектной разработки.

Локальный цикл курсового проектирования проходит следующие стадии/этапы: *предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный*. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач.

Так, *предпроектный (подготовительный)* этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; *творческий поиск* – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап *творческой разработки* предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а *заключительный* – доказательство концепции и проверку.

Приложение

АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждено на заседании кафедры
«___»___ 20___ г. протокол № ___
Зав. кафедрой Е.Б. Коробий
Утверждаю: _____

Кафедра дизайна
Факультет дизайна и технологии
«Дизайн ландшафта»

Тема: Территория дизайна. Организация ландшафта и предметно-пространственной среды кафедры «Дизайн» (4 корпус АмГУ).

Цель: Предложить дизайн-концепцию организации ландшафта 4 корпуса АмГУ.

Задачи:

1. Ситуационный анализ объекта в инфраструктуре сложившейся застройки.
2. Выявление типологии функциональных процессов и «сюжетов» в контексте разрабатываемого объекта.
3. Функциональное зонирование территории.
4. Типологические характеристики структурных элементов среды и их предметное воплощение.
5. Детальная разработка двух структурных элементов ландшафта 4 корпуса АмГУ:
 - малые архитектурные формы;
 - предметное наполнение;

- элементы ландшафтного дизайна.

Состав графической части: 2 планшета 1000x1000.

1. Ситуационный анализ на схеме генплана.
2. План-схема функционального зонирования.
3. Визуализация двух структурных элементов среды (не менее двух перспектив по одной функциональной зоне).
4. Эргономическое, дендрологическое и соматографическое обоснование разрабатываемых объектов.
5. Поясняющие аннотация, надписи.

Материал: акварель, гуашь, тушь.

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота и соответствие работы поставленным целям и задачам.
2. Убедительная концепция.
3. Грамотное функциональное зонирование и эргономическое обоснование.
4. Выразительное графическое решение.

Исходные данные:

1. Схема генплана М 1: 2000.
2. План-схема объекта.
3. Ситуационное исследование (самостоятельно).

В процессе обучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» контроль успеваемости проводится в форме промежуточных и комплексных просмотров, где студенты представляют выполненные проекты, в состав которых входит графическая часть на планшете, рабочие макеты, пояснительная записка с рабочими эскизами. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Просмотры реализуются в следующих формах: *промежуточный, итоговый кафедральный или комплексный и дополнительный просмотр.*

Промежуточные просмотры проводятся в ходе изучения дисциплины по итогам выполнения этапов творческих заданий. Эти просмотры являются основанием для заключения о методической последовательности выполнения заданий. В промежуточном просмотре принимают участие преподаватели конкретного профиля профессиональной подготовки и заведующий кафедрой. На основании просмотра коллегиально выставляется оценка. Итоги отмечаются в журнале преподавателя.

Итоговый комплексный просмотр проводится расширенным составом кафедры. Дата просмотра и состав комиссии утверждаются на заседании кафедры. На комплексный просмотр представляется весь объем заданий по дисциплине. Комиссия обсуждает каждое творческое задание, коллегиально выставляет итоговую оценку и вносит ее в протокол.

Оценка складывается из трех факторов:

- 1) средней оценки работы студента по этапам работы над заданием;
- 2) общего уровня и качества исполнения задания.

Итоговая оценка проставляется в экзаменационной (зачетной) ведомости и зачетной книжке студента.

Дополнительный просмотр проводится для студентов, получивших неудовлетворительные оценки по результатам итогового комплексного просмотра и студентов, не явившихся на комплексный просмотр по уважительной причине. Комиссия обсуждает каждое задание, коллегиально выставляет итоговую оценку и вносит ее в протокол.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с темой задания, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам творческого задания. Соблюдена академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Высокий художественный уровень визуализации, подробная проработка элементов объекта, гармоничное цветовое сочетание, высокое качество композиционного решения. Высокий уровень владения графическими программами.

«Хорошо». Соответствие работы целям и задачам творческого задания. Соблюдена академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Достаточный художественный уровень визуализации, незначительные замечания по уровню исполнения задания, незначительные замечания по проработке деталей объекта, незначительные ошибки цветового решения. Уверенное владение графическими программами.

«Удовлетворительно». Соблюдение методической последовательности выполнения задания. Принципиальные замечания по уровню исполнения задания, недостаточная проработка деталей объекта, незначительные ошибки цветового решения. Удовлетворительное владение графическими программами.

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности выполнения задания. Работа частично или полностью не соответствует теме задания. Низкий художественный уровень визуализации, отсутствие проработки деталей объекта, принципиальные ошибки цветового решения. Неудовлетворительный уровень владения графическими программами.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты дипломного проекта.

Работа оценивается членами государственной аттестационной комиссии (ГАК). Оценка определяется по результатам голосования членов комиссии по пятибалльной шкале.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на дипломное проектирование, в полном объеме, и, представленную к просмотру в срок, установленный графиком дипломного проектирования.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Составители программы:

Коробий Е.Б., доцент, член Союза Дизайнеров России.

Руководитель УКЦ

Е.Б.Коробий