

54.ПП.14/08

Минобрнауки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



А.Д. Плутенко

20 __ г.

Согласовано

Декан ФДО

О.Е. Шафранова

(подпись)

« __ » _____ 20 __ г.

Согласовано

Заведующий кафедрой

ФИО Е.Б. Коробий

(подпись)

« __ » _____ 20 __ г.

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
Декорирование в интерьере
(наименование программы)

Декоратор
(наименование присваиваемой квалификации /при наличии/)

Благовещенск – 2014

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области художественного оформления, декорирования интерьера, создания декоративных объектов из разнообразных материалов.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования направления подготовки 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и 072500.62 «Дизайн», квалификация (степень)– бакалавр.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Декорирование интерьера», включает:

- художественное оформление предметов для жилых и общественных интерьеров, витрин, концертных площадок и др.;
- создание театральных и сценических декораций;
- разработка и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства из различных натуральных и искусственных материалов.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- изделия декоративно-прикладного и монументального искусства;
- театральные и сценические декорации;

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности (художественно-оформительской, исполнительской, предпринимательской)

- отслеживание современных тенденций в декорировании;
- разработка авторских проектов в графике, воплощение их в материале;
- применение графических, живописных и пластических методов при разработке авторских проектов;
- изготовление декоративных объектов из различных натуральных и искусственных материалов (керамика, дерево, металл, стекло, пластик, оргалит и т.д.);
- владение различными техниками декорирования;
- прием, ведение и выполнение заказов на оформление мероприятий и объектов;
- разработка концепций, эскизов, подготовка смет и предложений;
- приобретение необходимых материалов для изготовления декоративных объектов;
- проведение индивидуальной работы с клиентами по вопросам декорирования.

1.3 Требования к результатам освоения программы

а) Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение рисунком и умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладание навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции, как лидера, так и сопроектировщика в коллективном проектном процессе; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3);

обладание знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; знакомство с основными экономическими расчетами художественного проекта; способность к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способность нести ответственность за качество продукции. (ПК-4).

обладание пространственным воображением, развитым художественным вкусом; знание колористики; владение приемами экспрессии и гармонизации проектных образов, средствами композиции (ПК-5);

способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов местной и мировой проектной культуры, пространственных и пластических искусств (ПК-б).

б) Выпускник должен обладать следующими знаниями и умениями в областях художественно-оформительского и декоративно-прикладного искусства:

- знать исторические, современные и этнические стили интерьера;
- знать различные виды и историю развития декоративно-прикладного искусства, их художественные особенности, материалы и техники изготовления;
- знать основные тенденции в оформлении интерьеров;
- знать рынок декоративных и отделочных материалов, рынок аксессуаров и элементов декора;
- знать технологический процесс и внутренний распорядок в процессе выполнения творческих работ;
- владеть знаниями в области цветовых комбинаций и психологии цвета;
- владеть основами техник декорирования интерьера;
- уметь выполнять ручные эскизы и зарисовки в различных графических техниках;
- уметь рисовать и конструировать с помощью графических компьютерных программ;
- уметь делать подборки материалов, текстиля, светильников, декоративных объектов в соответствии со стилевым решением интерьера;
- уметь работать с заказчиком;
- уметь руководить ходом работ и непосредственно участвовать в реализации художественного замысла;

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

Программа рассчитана на людей с высшим или средним профессиональным образованием, студентов старших курсов любых направлений подготовки, желающих приобрести знания в данной области, а также владеющими практическими навыками по рисунку, живописи.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 648 часов (1 год), включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная, без отрыва от работы и учебы.

1.7. Режим занятий (график учебных занятий)

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 54 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Таблица 1

Месяцы	Сентябрь –Декабрь	Январь	Январь – Май	Июнь	Июнь – Август
Недели обучения	1–18	19–21	22–40	41	42–52
Виды учебной деятельности	Теоретическое обучение	Каникулы	Теоретическое обучение	Междисциплинарный экзамен	Каникулы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Программа курса состоит из лекционных и практических занятий. Будущие специалисты изучают историю монументального и декоративно-прикладного искусства, как основу профессиональной деятельности, современные методы стилизации и декорирования помещений различного функционального назначения, практические приемы, техники изображения и представления дизайн - идеи, овладевают искусством ручной работы по декорированию деталей и предметов интерьера, а так же знакомятся с проектно-сметной документацией и правилами ее составления. Слушатели получают основные базовые и профессиональные знания и навыки, позволяющие выпускникам найти достойное место на рынке труда в данной области.

Таблица 2

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость в часах	Все го ауд. час ов	Аудиторные занятия, час.			СРС (час.)	Текущий контроль* (шт.)			Промежуточная аттестация	
			лекц ии	Лабо раторные раб.	Прак тич. заня тия, семи нары		Реф.	ТЗ	КП	Заче т	Экза мен
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.Основы композиции	72	36	18		18	36		+		+	
2.Цветоведение и колористика	72	36	18		18	36		+		+	
3. Основы проектной графики	72	36			36	36		+		+	
5. История монументального и декоративно-прикладного искусства	72	36	36			36	+				+
6. Материаловедение и технологии	126	90	18		72	36	+			+	
7.Изготовление проекта в материале	234	180	18		162	54		+	+	+	
Итого	648	414									
Итоговая аттестация	дипломный проект										
* КП - курсовой проект, КР - курсовая работа, РК - контрольная работа, РГР - расчетно-графическая работа, Реф. – реферат.											

2.2. Дисциплинарное содержание программы

Основы композиции. Общее понятие о композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Форма и формообразование. Применение композиционных закономерностей в интерьере пространства, психологические аспекты восприятия. Макет как метод изучения композиционных приемов.

Цветоведение и колористика. Теория цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой круг. Средства цветовой гармонизации. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство. Колористика в дизайне интерьера. Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.

Основы проектной графики. Задачи и виды проектной графики, роль графики в проектировании. Рукописные шрифты. Основные техники и приемы черно-белой и полихромной графики.

Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта; тональный рисунок. Основные принципы работы с натуры. Освоение техники работы в различном художественном материале. Стилизованный рисунок. Рисунок по представлению.

Сведения о различных стилях и методах живописи. Живописные материалы и технические приемы работы с ними. Работа с красками (акварель, гуашь, темпера и т.д.) с натуры и по представлению. Технические приемы живописи, изучение техники живописи, развитие цветовидения. Освоение методики живописного цвета как образа.

История монументального и декоративно-прикладного искусства. История монументального и декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. Общие термины, понятие стиля, "большие" и "малые" стили, закономерности развития стиля. История декора. Первобытное искусство, Древний Египет, Античность (Древняя Греция и Рим), Византия, Романский стиль, Ренессанс, стиль Барокко, стиль Рококо, стиль Неоклассицизм, Классический стиль, стиль Русская усадьба, русский национальный стиль, стили Востока (Индия, Япония, Китай, Африка и Южная Америка). Этнический (ориентальный) стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Арабо-мавританский стиль. Стиль Мароккешь.

Материаловедение и технологии. Дисциплина состоит из нескольких блоков:

-художественная керамика (проектирование и изготовление изделий художественной керамики: настенные блюда, панно, декоративные сосуды, интерьерные вазы, скульптуры и т.д.);

- художественное стекло (изучение техник: фьюзинг, витраж, роспись по стеклу);

- дизайн текстиля (использование тканей в декорировании интерьера; изучение техник батик, гобелен, валяние);

-креативные способы изготовления предметов интерьера (изготовление проволоочной скульптуры, изделий из искусственных материалов (полимерная глина, силикон, пластик));

-техники декорирования предметов интерьера (структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости, декупаж).

Изготовление проекта в материале. Порядок проектирования. Взаимодействие специалистов дизайнеров интерьера и декораторов интерьера. Средства реализации художественного замысла в проекте: графическое и макетно-визуальное проектирование, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками по оборудованию и отделочным материалам. Выполняются проекты декорирования интерьеров помещений жилого и общественного назначения. Современные методы декорирования. Художественный образ интерьера, сценическая декорация. Декорирование помещений различного функционального назначения. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере. Приемы декорирования интерьеров в различных стилях. Проектирование, как вид творческой деятельности.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Лаборатория (художественная мастерская)	Практические занятия	Печь для обжига керамики, гончарный круг, расходные материалы для работы с художественной керамикой (глина, глазури, соли, гипс); печь для фьюзинга, расходные материалы для работы с художественным стеклом (цветное стекло для фьюзинга и витража, краски и термopорошки, высокотемпературная проволока, химия для фьюзинга (клей, отвердитель и др.)); расходные материалы для работы с текстилем (подрамники, электроплитка, фен); учебные плакаты, стенды, примеры работ из методического фонда для изучения технологии изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основы композиции

Объемно-пространственная композиция: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / под ред А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2004. 256 с: ил.

Каримов, Г.А. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. пособие / Г.А. Каримов, И. С. Каримова; АмГУ. ФПИ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2003. - 54 с.

Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция: учеб. пособие/ Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (ЭБС Ун. б-ка on-line)

Школа рисования : Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.

Цветоведение и колористика

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

Стоун Т.Л. Дизайн цвета [Текст]: практикум: практ. рук. по применению цвета в графическом дизайне/ Т. Л. Стоун, С. Адамс, Н. Мориока. - М.: РИП-Холдинг, 2008. – 240 с.

Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие: рек. УМО / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с.: а-рис.

Основы проектной графики

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - М. : Академический проект, 2010. - 144 с. - ISBN 978-5-8291-1169-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093>

Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учеб. пособие: доп. УМО / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008. - 256 с.: рис., цв. ил. – (Изобразительное искусство).

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие: Доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.: а-ил

Гофман Ю.М. Шрифт и шрифтовая композиция: учеб. пособие/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2007. - 41 с.: а-ил.

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : Учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ Н.П. Бесчастнов. -М.: Владос, 2002. -272 с.:а-рис.

Гофман Ю.М. Графические трансформации природных (анималистических) мотивов в разработке фирменных знаков: Учеб.-метод. пособие/ Ю. М. Гофман; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2002. - 35 с.: z-рис.

Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 191 с.: а-ил.

История монументального и декоративно-прикладного искусства

Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил.

Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций/ С. С. Константинова. -Ростов н/Д: Феникс, 2004. -188 с.

Михайлов, С.М. История дизайна : учеб.: рек. УМО/ С. М. Михайлов Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно - художественной деятельности. -2004. -279 с.

Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре/ Л. Бхаскаран: пер. с англ. - М.: Арт-Родник, 2006. -256 с.:а-цв. ил.

Декоративно-прикладное искусство [Видеозапись] : кинофильмы- Экранизация. - М. : Леннаучфильм, 2005. - 1 вк. (95 мин.)

Материаловедение и технологии

Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

Горохова, Е.В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Е.В. Горохова. - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 224 с. - ISBN 978-985-06-1706-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>

Седов Е.В. Бронза. Стекло. Керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – М.: Аделант, 2011. – 88 с.

Долорс Рос. Керамика: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 144 с.

Роспись керамики/ сост. Байэсс Р. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 96 с.

Керамика. Терминологический словарь : метод. пособие/ Л. К. Водянина [и др.]; АмГУ, ФПИ. -Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2006. -44 с.:а-рис.

Изготовление проекта в материале

Цыганова, Л.Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л.Р. Цыганова, Н.А. Мастерова, Е.Б. Артемова. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2007. - 97 с. - ISBN 978-5-98276-192-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142297>

Горохова, Е.В. Материаловедение и технология керамики : пособие / Е.В. Горохова. - Минск : Вышэйшая школа, 2009. - 224 с. - ISBN 978-985-06-1706-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 272 с.

Старикова Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций: учеб. пособие/ Ю.С. Старикова. – М.: А-Приор, 2011. – 112 с. (ЭБС Ун. б-ка on-line)

Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие : рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.
программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания
2	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДЕКОРИРОВАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ

В учебном процессе освоения программы «Декорирование в интерьере» используются методы обучения, которые представляют собой систему правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой, с преподавателем, с учебной литературой, при котором происходит освоение нового опыта, получение новых знаний и предоставляется возможность для самореализации личности слушателя.

Лекционные курсы дисциплин строятся на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на практическом освоении слушателями научно-теоретических основ профессиональной деятельности декораторов. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные и творческие работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию. Самостоятельная работа слушателей включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических заданий.

В течение каждого семестра при изучении различных дисциплин программы проводятся контрольные точки по результатам выполнения практических заданий, проверки конспектов лекций. В конце каждого семестра в зависимости от формы отчетности по дисциплине слушатели сдают дифференцированный зачет или экзамен.

По практическим дисциплинам зачет или экзамен проводятся в форме комплексного просмотра, где слушатели представляют все выполненные работы.

По окончании обучения слушатели программы выполняют и защищают дипломный проект.

Для оценивания качества освоения дисциплин образовательной программы «Декоратор» используется пятибалльная шкала оценки.

Стандартными считаются следующие границы уровня успеваемости:

«удовлетворительно» – от 51% до 75 %

«хорошо» – от 75% до 91 %

«отлично» – более 91%

Основы композиции

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет курса основ композиции. Терминология, определение композиции.
2. Основные задачи теории композиции и основные законы композиции.
3. Основные свойства композиции, определения.
4. Основные свойства композиции. Краткое определение.
5. Принципы построения композиции. Композиционный центр.
6. Членение плоскости на части как выразительное средство решения композиции.
7. Равновесие и гармоничность в композиции.
8. Ритм – основа композиционных построений. Метр.
9. Динамика и статика композиции.
10. Симметрия и асимметрия – как важные средства достижения выразительности композиции.
11. Различные виды симметрии в композиции.
12. Масштаб и масштабность, восприятие реальной величины предметов.
13. Отношения и пропорции как классические средства композиции
14. «Золотое сечение». Принцип построения. Соразмерность форм.
15. Контраст и нюанс – как средства достижения композиции.
16. Фактура и текстура. Масса и объем.
17. Способы выполнения различных фактур в композиции.
18. Две функции архитектурных искусств. Тектоника и архитектоника.
19. Структура теории композиции в технике. Виды архитектурного творчества и его функции.
20. Понятие формы. Свойства объемно-пространственной формы.
21. Средства формы и формообразования и методы.
22. Закономерности и средства композиции форм (ритм, равновесие, динамичность и статичность формы, контраст и нюанс и пр.)
23. Основные свойства изделия: гармоничность и целостность, стилистика и художественный образ

24. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура.
25. Модуль и единицы измерения. Определения, исторические корни модуля.
26. Комбинаторика в дизайнерской композиции.
27. Эстетическое и функциональное значение формы (красота и польза) в дизайне.

Критерии оценки

Оценка "отлично" ставится в случае: - правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса.

Оценка "хорошо" ставится в случае: - правильного, неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки принципиального (второстепенного) характера, которые студент исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае: неверного ответа (отсутствия ответа) на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки)

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае: неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы

Цветоведение и колористика

По окончании изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» слушатели курса сдают дифференцированный зачет.

Примерные вопросы к зачету

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дайте определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.
26. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета в специальных дисциплинах (СЖ, дизайн, ДПИ, НХТ).

27. Взаимодействие формы и цвета.
28. Дать определение цветового равновесия.
29. Назвать цвета первого, второго и третьего порядка.
30. Назвать способы образования серого цвета.

Вопросы для самоконтроля

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Опыт Исаака Ньютона.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Современный взгляд на природу цвета.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Возникновение цвета предметов.
11. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
12. Восприятие цвета. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатичастного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие цвета глазом человека.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный. 11
23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему дизайнер должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
24. Строение двенадцатичастного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.
25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится за полный ответ на теоретический вопрос и качественное выполнение заданий по практическим занятиям.

Оценка «хорошо» ставится за неполный, но правильный ответ на теоретический вопрос и качественное выполнение заданий по практическим занятиям.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем заданий по практическим занятиям и допущенные ошибки в устном ответе.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за неполный объем выполнения заданий по практическим занятиям и грубые ошибки в устном ответе.

Основы проектной графики

При обучении дисциплины «Основы проектной графики» проводятся контрольные точки по результатам выполнения лабораторных работ, просмотры каждой выполненной лабораторной работы, дифференцированный зачет проходит в виде просмотра.

На практических занятиях преподаватель обучает слушателей использованию аналитического метода в самоанализе своей творческой работы и анализе работ одноклассников.

Наглядный метод: иллюстрирование, показ творческих эскизов.

Индивидуальные методы обучения: выполнение практических заданий, отражающих конкретные исследования по заданию преподавателя.

Также используются аппликативные техники репродуктивного и эвристического методов:

1) Составление силуэтных форм предметов натюрморта из геометрических фигур (прямоугольник, трапеция, треугольник) в чёрно-белой графике.

2) Составление силуэтных форм предметов натюрморта из овальных фигур в чёрно-белой графике.

3) Составление силуэтных форм предметов натюрморта из различных геометрических фигур в чёрно-белой графике.

4) Выполнение эскизов костюма с использованием различных пропорциональных соотношений.

5) Выполнение композиции современного костюма с использованием различных способов изображения.

6) Выполнение композиции современного костюма с использованием различных графических способов.

7) Выполнение композиции современного костюма с использованием ограниченной палитры.

Техники для выполнения графических самостоятельных работ (эвристический метод).

- черно-белая графика: линейная, пятновая, линейно-пятновая, линейно-штриховая, уголковая, точечная;

- цветная графика: монохромная композиция + 1 цвет, двух-тональная композиция, трёх-тональная композиция.

Каждое задание оценивается по пятибалльной шкале:

1. Задание считается выполненной полностью, если размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобразительность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение цвета и умелое применение плоскостно-декоративной техники исполнения – «5»

2. Если задание размещено в заданном формате, представлено грамотное и выразительное решение, присутствует в композиции оригинальность и изобретательность объединения форм в единую и целостную композицию, а также гармоничное решение цвета. Но неумело применена техника исполнения – «4».

3. Если задание не достаточно умело размещено в заданном формате, недостаточно грамотно представлено решение композиции, невыразительное и не совсем гармоничное решение цвета, а также неумело применена техника исполнения – «3»

4. Если задание неумело размещено в заданном формате, неграмотно представлено решение композиции, расположение форм примитивно и невыразительно, а также отсутствует гармония цветового решения, неумело применена плоскостно-декоративная техника исполнения – «2»

Зачет проводится в форме комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам всех работ.

Критерии оценки на зачете:

Оценка «отлично» ставится за полный объем выполненных работ и качественное выполнение графического материала.

Оценка «хорошо» заслуживает работа, выполненная в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

Оценка «удовлетворительно» ставится за полный объем, но низкое качество, либо за не полный объем и качественное выполнение графического материала.

Оценка «не удовлетворительно» ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала.

Вопросы к зачёту

1. Графика – древнейший вид изобразительного искусства. Происхождение термина «графика». Разновидности графического искусства.

2. Основные изобразительные средства графики. Примеры графической подачи (по произведениям станковой и книжной графики).

3. Особенности колористического решения произведений цветной графики, основные художественные средства и техники.

4. Классификация и основная характеристика произведений графического искусства.

5. Отличительные особенности станковой графики. Примеры работ художников.

6. Декоративное этюдирование. Особенности построения моно композиции по теме «Натюрморт».

7. Закономерности цветовой гармонии при работе над монокомпозицией.

8. Особенности графического изображения моделей в «эскизе-подаче».

9. Художественные средства, материалы и виды техники графической композиции.

10. Общие принципы построения монокомпозиции. Статическое и динамическое равновесие.

11. Источники информации для проектирования произведений декоративно-прикладного искусства. Факторы, влияющие на восприятие и оценку изображаемого в эскизе.

12. Особенности разработки макета журнального разворота, рекламного буклета, плаката.

13. Роль шрифта в композиционном решении журнального разворота и рекламного плаката.

14. Стилизация и цветовая гармонизация изображения в зависимости от художественного образа

История монументального и декоративно-прикладного искусства

В процессе изучения дисциплины проводится текущий контроль знаний в рамках лекционных занятий и консультаций. Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольных точек. Итоговый контроль проводится в виде экзамена (тестовое задание). Также слушатели выполняют реферат, являющийся допуском к экзамену.

Тематика рефератов

1. Мозаика как вид искусства.

2. Флорентийская мозаика.

3. Витражи в современной архитектуре. Технология витража.

4. Ковка художественного металла. Ограды и решетки Благовещенска.

5. Художественные изделия из бронзы и чугуна.

6. Монументальная и декоративная скульптура из бетона, камня в Благовещенске.
7. различные виды древесины в архитектуре и монументально - декоративном искусстве.
8. Садово-парковая скульптура из керамики. Шамот, терракота, майолика.
9. Архитектурная керамика.
10. Русское изразцовое искусство. Печи и архитектурный декор
11. Текстиль в оформлении интерьера. Гобелен, батик.
12. Русское народное декоративно-прикладное искусство.
13. Керамика в интерьере
14. Монументально – декоративная живопись в Благовещенске. Фреска, сграффито, энкаустика.
15. Монументально – декоративное искусство Благовещенска. Памятники, мозаичные и керамические панно, росписи.
16. Искусство батика в произведениях Амурских художников.
17. Искусство граффити. Его роль в городской среде.

Структура реферата:

Реферат состоит из следующих частей:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть, в которой раскрывается тема реферата

Заключение

Список использованных источников

Приложение

Оформление реферата: Реферат оформляется согласно нормам и правилам оформления рефератов, курсовых и дипломных работ.

Критерии оценки реферата:

Оценка "о т л и ч н о" ставится в случае: - полного раскрытия темы; использования новой информации; соответствия нормам оформления.

Оценка "хорошо" ставится в случае: - неполного раскрытия темы, требующего дополнительных вопросов; мелкие недостатки в оформлении.

Оценка "у д о в л е т в о р и т е л ь н о" ставится в случае: неполного раскрытия темы; неаккуратного подхода к информации и оформлению.

Оценка "н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о" ставится в случае: неверного раскрытия темы; отсутствия реферата.

Примерные контрольные вопросы по темам лекционных занятий

Тема 1. Синтез искусств в формировании среды. Виды монументально – декоративного искусства.

- a. В чем заключается положительное и отрицательное влияние искусственно созданной городской среды на человека?
- b. Сущность монументально – декоративного искусства.
- c. Масштабность в монументальном искусстве.
- d. Назовите виды монументально – декоративного искусства.

Тема 2. Римская и флорентийская мозаика.

1. Различие между римской и флорентийской мозаики.
2. Особенности набора флорентийской мозаики.
3. Вклад Ломоносова в развитие мозаичного искусства.

Тема 3. Витражи и декоративное стекло.

1. Особенности витражного арт – нуво.
2. Технологический процесс изготовления витражей.
3. Светильники Тиффана. Характерные черты стиля Тиффани.

Тема 4. Стенопись. Технологии и материалы росписи в интерьере.

1. Назовите основные виды стеновой росписи.
2. Где используется темпера?
3. Особенности фресковой росписи по сухой и сырой штукатурке.
4. Что такое энкаустика?
5. Рецепт приготовления левкаса.

Тема 5. Сграффито

1. Первое упоминание о технике сграффито в истории монументального искусства.
2. Способы выполнения сграффито.

Тема 6. Металлы в монументальном и декоративно – прикладном искусстве.

1. Основные металлы и сплавы, применяемые в монументально - декоративном искусстве.
2. Какие металлы применяются на Каслинском заводе художественных изделий.
3. Особенности декорирования изделий из чугуна.

Тема 7. Художественная обработка металлов. Ковка и литье.

1. Самый древний способ обработки металла.
2. Что такое сварка?
3. Что такое просечная сварка?

Тема 8. Гальванопластика и листовые материалы в скульптуре.

1. Какие металлы используют при изготовлении листовых материалов?
2. Какие материалы использовали при изготовлении композиции «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, статуи «Свободы» Ф. Бартольди?
3. Что такое гальванопластика?
4. Кто первый открыл способ получения электрическим путем копий в металле?
5. Преимущества и недостатки техники гальванопластика.

Тема 9. Применение бетона и различных каменных пород в монументально – декоративной скульптуре.

1. Каковы отличия от строительного бетона от бетона применяемого в художественных работах.
2. Самые значительные произведения монументально - декоративного искусства выполненного в бетоне.
3. Какие заполнители применяют в бетонных смесях для художественных эффектов?
4. Назовите твердые, мягкие каменные породы.

Тема 10. Деревянная скульптура.

1. Назовите породы древесины.
2. Древесина, используемая в корабельной скульптуре.
3. «Благородные» и «неблагородные» породы.
4. Декорирование деревянной скульптуры.

Тема 11. Керамика в архитектуре.

1. Что такое «керамические гвозди»?
2. «Висячие сады». Особенности конструкции.
3. Центры производства архитектурной художественной керамики в Италии.
4. Основные виды керамики.

Тема 12. Монументально – декоративный текстиль. Ткачество, роспись по ткани.

1. Батик.
2. «Горячий » и «холодный» батик.
3. Назовите основные способы нанесения орнамента на ткань.

Примерное тестовое задание

1. Бронза – сплав:
 - a) Меди с железом и свинцом
 - b) Железо с латунью и никелем
 - c) Меди с оловом, цинком, свинцом

- d) Основной компонент сплава медь
2. Самый легкоплавкий металл, используемый для снижения температуры плавления:
- e) Алюминий
 - f) Свинец
 - g) Олово
 - h) Никель
3. Выколотка:
- a) Способ изготовления скульптуры из листовых материалов на форме
 - b) Способ изготовления скульптуры из мрамора
 - c) Вырубание из древесины
 - d) Ваяние
4. «Статуя Свободы» Ф. Бартольди выполнена:
- Из мрамора
- a) Листовой меди
 - b) Бронзы
 - c) Листового алюминия
5. Фреска:
- a) Роспись минеральными красками (пигментами), затертыми на масле
 - b) Роспись по сырому известняковому основанию красками (пигментами), разведенными водой без какого – либо связующего
 - c) Роспись по архитектурных поверхностях по эмульсионному грунту клеевыми красками
 - d) Роспись на религиозную тему
6. Страффито:
- a) Техника стенописи. Нанесение таких цветных слоев растворов на архитектурную плоскость с последующим процарапыванием верхних слоев до обнажения нижних
 - b) Суперграфика, выполнения на архитектурных поверхностях при помощи аэрозольной краски – спрея
 - c) Техника стенописи, использование цементных растворов с разнообразной фактурой
 - d) «graffito» (итал.) – «нацарапанный на стене»
7. Современная «дамасская сталь» получена путем:
- a) Сплав железа с никелем
 - b) Сплав железа с углеродом
 - c) Сварки и расковки «пакета» металла
 - d) Русское название «булат»
8. Пatina:
- a) Оксидная пленка различных оттенков. Образующая на сплавах меди под действием атмосферной среды или специальных реактивов
 - b) Поверхность, покрытая сетью мелких трещин
 - c) Сплав на основе платины
 - d) Обработка поверхности высокочастотным током
9. Гальванопластика:
- a) Способ получения электрическим путем копии в металле
 - b) Способ изготовления скульптуры из листовых материалов
 - c) Технология обработки изделий из бронзы
 - d) Отливка произведений мелкой пластики из меди
10. Генри Мур:
- a) Известный английский архитектор – модернист
 - b) Автор так называемой «пейзажной скульптуры»
 - c) Английский скульптор монументального панно «Герника»
 - d) Американский дизайнер

11. Декоративная скульптура для Исаакиевского собора в С.-Петербурге выполнена скульптором Витальди из:

- a) Бронза
- b) Листовая медь
- c) Гальванопластика
- d) Мрамор

12. Поделочная скульптура:

- a) Скульптура, изготовленная из различных по структуре материалов (например: металла и камня)
- b) Скульптура, изготовленная из различных каменных пород
- c) Из однородных точно подогнанных и склеенных каменных блоков
- d) Скульптура, выполненная из особого серого мрамора – полилита

13. Финифть

- a) Живопись эмалями по металлической пластине с последующим закреплением обжигом
- b) Роспись цветными лаками по металлу
- c) Художественные изделия изготовленные путем скручивания, вальцевания, волочения медной и латунной проволоки
- d) Гравировка по металлу

14. «Ганч». Резьба по ганчу:

- a) Резьба по вязущему материалу, полученному путем обжига камневидных пород, содержащих гипс и глину
- b) Способ обработки поделочного камня с использованием орнаментов Средней Азии

15. Смальта:

- a) Глушенное цветное стекло
- b) Эпоксидная композиция с добавлением красящего вещества
- c) Необработанные кусочки драгоценных камней
- d) Глазурованные глиняные плитки

16. Левкас:

- a) Грунт на доске для живописи темперой
- b) Известково-цементная штукатурка для росписи клеевыми красками
- c) Технология живописи
- d) Колер с добавлением казеинового клея

17. Шамот:

- a) Кирпич, применяемый в облицовки зданий
- b) Обожженный, размолотый черепок, добавленный в глину
- c) Разновидность скульптуры
- d) Обжиговый кирпич из красной глины

18. Рельеф «Анкре»:

- a) Моделирование рельефа по поверхности каменного блока путем углубления контура
- b) Моделирование рельефа путем наращивания высоты
- c) Моделирование рельефа в каменном блоке путем отсекания лишнего материала
- d) Обработка каменного блока в технике отбивка

19. В качестве заполнителя в бетонной скульптуре применяются:

- a) Мраморная крошка, цемент
- b) Цемент
- c) Песок, щебень, мраморная крошка, чугунная или бронзовая стружка

20. Изразцы:

- a) Архитектурно – декоративная керамика, используемая для облицовки
- b) Глиняный обжиговый кирпич, применявшийся в облицовки печей
- c) Гончарные изделия, применявшиеся для декорирования архитектуры
- d) Керамические плитки с росписью, размещенные на центральной части печного зеркала

21. Ангоб:
- Разбавленная водой глина
 - Просеянная жидкая глина с цветным пигментом и флюсующими добавками
 - Цветной пигмент
 - Керамические краски минерального происхождения
22. Кузнечная сварка сейчас применяется в основном:
- При реставрации старинных кованных изделий
 - При изготовлении современных кованных изделий
 - В кузнечном искусстве
 - Не применяется
23. Энкаустика:
- Техника живописи масляными красками
 - Техника живописи восковыми красками
 - Техника нанесения красок на стеновую поверхность
 - Роспись глазурями
24. Шликер:
- Керамические, краски, применяемые в росписи
 - Пластичная керамическая масса
 - Жидкая керамическая масса с различной степенью влажности
 - Глиняная масса, используемая для изготовления кирпича
25. Саман:
- Обожженный кирпич
 - Шамотный кирпич
 - Необожженный кирпич
 - Печной кирпич

Критерии оценки тестов

Оценка	правильных	неверных	% правильных
Отлично	23	2	95%
Хорошо	22-18	3-7	75
Удовлетворительно	17-14	8-11	60
Неудовлетворительно	Менее 14	Более 11	61

Материаловедение и технологии

Экзамен

Экзамен проводится в форме устного ответа на теоретические вопросы или тестового задания по лекционному курсу и комплексного просмотра, где выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических заданий.

К экзамену допускаются слушатели, выполнившие учебный план в полном объеме: лекции, практические задания.

и непластичных материалов. Дробильно-помольное и отсеивающее оборудование.

Примерные вопросы к экзамену

- Образование глин в природе.
- Состав глин. Технологические свойства глин.
- Сырьевые материалы: пластичные, отошающие, плавни. Роль отошающих материалов в керамической массе, естественные и искусственные отошающие. Роль плавней, собственно и несобственно плавни.
- Добыча, подготовка, обработка материалов:
- Способы добычи сырья. Хранение и транспортировка сырья.

6. Подготовка пластичных
7. Пластическое формование, виды, способы.
8. Гончарный круг. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
9. Формовка ручным способом. Изготовление сосудов из спиралей и колец. Лепка в формы
10. Машинная формовка. Конструкция и принцип работы формовочного станка, автоматов и полуавтоматов
11. Способы декорирования сырых изделий.
12. Ангобы. Составы и технология приготовления. Способы декорирования ангобами.
13. Технологические схемы приготовления керамических масс. Прессовый и беспрессовый способы приготовления шликера.
14. Обжиг керамических изделий.
15. Печи для обжига керамических изделий.
16. Глазури. Классификация и свойства глазурей.
17. Расчет глазурей.
18. Изразцы.
19. Эмали.
20. Материалы для приготовления глазурей и эмалей.
21. Основы шликерного литья.
22. Техника подглазурной живописи.
23. Гипсомodelьное дело.
24. Формообразование керамических сосудов.
25. Огнеупорные изделия.
26. Свойства и составы тонкокерамических масс.
27. Тонкая керамика. Фаянс. Фарфор.
28. Скульптурные способы декорирования изделий тонкой керамики.
29. Архитектурно - строительная и садово - парковая керамика.
30. Фасадные облицовочные материалы.

Критерии оценки на экзамене

Оценка "отлично" ставится в случае правильных и полных ответов на теоретические вопросы курса, ясного и четкого изложения.

Оценка "хорошо" ставится в случае правильного, но неполного ответа на теоретические вопросы, требующего уточняющих дополнительных вопросов со стороны преподавателя или ответа содержащего ошибки непринципиального (второстепенного) характера, которые слушатель исправляет после замечаний (дополнительных вопросов) преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится в случае неверного ответа на теоретические вопросы, содержащего ошибки принципиального характера (грубые ошибки), неточности формулировок.

Оценка "неудовлетворительно" ставится в случае - неверных ответов (отсутствия ответов) на теоретические вопросы.

Примерное тестовое задание

Вопрос 1: В составе гончарной глины находится кварца:

- а) 85 – 90 %
- б) 25 – 30 %
- в) 2 – 8 %
- г) 0,5 – 0,7 %

Вопрос 2: Формовочная масса имеет влажность:

- а) 80 – 90%
- б) 20 – 25 %
- в) 10 – 15 %
- г) 1,5 – 2 %

Вопрос 3: В качестве отощителя глиняного сырья применяют:

- а) кремнезем
- б) глинозем
- в) кварцевый песок
- г) щелочь

Вопрос 4: Красный цвет глине придает:

- а) оксид кальция
- б) оксид железа
- в) оксид марганца
- г) оксид кремния

Вопрос 5: Воздушная усадка глины происходит в связи с процессом:

- а) испарения
- б) разжижения
- в) концентрации
- г) кристаллизации

Вопрос 6: Пироскоп применяется для измерения:

- а) влажности
- б) прочности
- в) огнеупорности
- г) хрупкости

Вопрос 7: Свободная гигроскопическая вода выделяется при температуре:

- а) 50 °С
- б) 200 °С
- в) 450 °С
- г) 800 °С

Вопрос 8: Какой вид керамического материала можно отнести к тонкокерамической группе:

- а) шамот
- б) гончарные изделия
- в) фаянс
- г) архитектурная керамика

Вопрос 9: Матовое белое или цветное покрытие, состоящее из глиняной массы с добавлением пигментов называют:

- а) ангоб
- б) эмаль
- в) глазурь
- г) флюс

Вопрос 10: Тонкодисперсные осадочные породы, образовавшиеся по поверхности земли, в результате выветривания магматических горных пород это:

- а) асбест
- б) глина
- в) цемент
- г) гипс

Вопрос 11: $W_t - W_p$, это формула нахождения:

- а) твердости
- б) сухости
- в) влажности
- г) пластичности

Вопрос 12: Минерал, необходимый в составе глины при производстве фарфора:

- а) монтморрилонит
- б) иллиты
- в) каолиниты
- г) алевриты

Вопрос 13: В какой стране находится гора, давшая название «каолину»:

- а) Япония
- б) Корея
- в) Малайзия
- г) Китай

Вопрос 14: В каких формах происходит процесс шликерного литья?

- а) деревянных
- б) гипсовых
- в) металлических
- г) картонных

Вопрос 15: Модель для отливки рабочих гипсовых форм называется:

- а) упор
- б) кожух
- в) кап
- г) пристрой

Вопрос 16. В основе глазури содержится:

- а) карбонат кальция
- б) щелочные металлы
- в) силикатное стекло
- г) глинозем технический

Вопрос 17: Растрескивание глазурного слоя на изделии при остывании называется:

- а) бак
- б) жог
- в) цек
- г) сборка

Вопрос 18: Затраты на модели и формы в себестоимости художественных изделий достигают:

- а) 5 – 6%
- б) 15 – 17%
- в) 50 – 55%
- г) 95 – 98%

Вопрос 19: В эмульсию, использующуюся для смазывания гипсовых форм при изготовлении капов добавляют:

- а) мел
- б) гипс
- в) мыло
- г) жидкое стекло

Вопрос 20: Фритта используется в приготовлении:

- а) глины
- б) пигментов
- в) глазури
- г) люстров

Критерии оценки тестового задания:

Каждый правильный ответ составляет 5 баллов.

Всего 20 вопросов – 100 баллов.

«Отлично» - 100-85 баллов;

«Хорошо» - 84-70 баллов;
«Удовлетворительно» - 69-50 баллов;
«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Изготовление проекта в материале

Основанием для проектирования является задание на проектирование. В задании указываются цель, задачи, объем и состав проекта по пояснительной записке и графической подаче, ход выполнения проекта, форма отчетности по стадиям проектной разработки.

Локальный цикл проектирования проходит следующие стадии/этапы: *предпроектный (подготовительный), творческого поиска, творческой разработки, заключительный*. Процесс перехода одной фазы в другую обеспечивается поступенчатым решением частных творческих задач.

Так, *предпроектный (подготовительный)* этап реализуется через ступени: изучение проблемы и выработка целевой установки; *творческий поиск* – генерирование идей и выдвижение концепции. Этап *творческой разработки* предполагает ступени: разработка концепции и обоснование концепции, а *заключительный* – доказательство концепции и проверку.

Пример задания на изготовление проекта в материале

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВПО «АмГУ»)

Кафедра дизайна

ЗАДАНИЕ

К курсовому проектированию _____

Тема проекта ***Проект декоративной напольной вазы «Древние мотивы керамики Приамурья»***

1. Дата выдачи задания _____
2. Исходные данные к проекту: гончарство древних племен *Приамурья*, древний орнамент, изготовление керамических ваз, размер готового изделия не менее 70см.

3. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов)

Исследовательская часть: 1. Изучение древней керамики Приамурья. 2. Керамические вазы в современном интерьере.

Проектно-композиционная часть: 1. Разработка концепции курсового проекта. Древние мотивы в керамике современных художников.

Технологическая часть: 1. Последовательность изготовления вазы в материале из керамики.

4. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей)

1. Планшет - 50x75 см., проект изделия (графическая подача, материал гуашь, акварель, пастель, карандаши, мелки и др.

5. Консультации по проекту (с указанием относящихся к ним разделов проекта)

Утверждение эскизов _____; подготовка изделий к утильному обжигу до _____; полнотой обжиг _____; срок сдачи пояснительной записки и планшетов _____; промежуточный просмотр _____; итоговый просмотр _____

6. Срок сдачи законченного проекта: _____

Руководитель: _____ (подпись)

Задание принял к исполнению (дата) _____

_____ подпись слушателя

В процессе изучения дисциплины «Изготовление проекта в материале» контроль успеваемости проводится в форме комплексного просмотра, где слушатель представляет выполненный проект, в состав которого входит изделие в материале и пояснительная записка с рабочими эскизами. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

Основные критерии оценки работы.

Оценка работ ведется по нескольким направлениям. Рассматривается грамотность решения композиции, графики, функциональности, организация работы, выполнение пояснительной записки.

Композиция – гармоничная компоновка элементов декоративного изделия;

Графика – качество графического исполнения и художественного выражения;

Организация работы, четкость выполнения задания, соблюдение графика работы;

Рациональный выбор (расход) материалов;

Изделие в материале, полностью законченное (обожженное и декорированное), без видимого брака.

Пояснительная записка с рабочими эскизами.

К зачету допускаются слушатели, выполнившие учебный план в полном объеме.

Оценка творческих работ проводится в форме просмотра и складывается из следующих составляющих: средней оценки работы и оценки за качество.

Средняя оценка работы слушателя по этапам проектирования (предпроектного, поискового, разработки, заключительного), на каждом из которых учитывается степень понимания поставленной проблемы и убедительность графических средств, для ее раскрытия, а также методичность ведения теоретического исследования к проекту.

Оценка за качество исполнения проекта:

– культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства;

– полнота теоретической части в пояснительной записке и выполнение требований по ее оформлению;

– качество выполнения проекта в материале.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на проектирование, и, представленную к просмотру в срок, установленный кафедрой.

«Отлично». Работа полностью соответствует целям и задачам на курсовое проектирование и методичность выполнения проектных разделов. В экспозиционной части – высокая культура графической подачи, раскрытие проектной проблемы в теоретической части, пояснительной записке, и соблюдение требований по ее оформлению.

«Хорошо». Академическая последовательность и системность действий в ходе выполнения задания. Соответствие проектного предложения целям и задачам на проектирование. Незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части и оформлению пояснительной записке.

«Удовлетворительно». При условии методической последовательности выполнения задания на проектирование, недостаточное обоснование художественно-образного решения и использования композиционных средств формообразования; неуверительное владение графическими средствами в раскрытии проектного замысла; замечания по теоретической части проекта (пояснительной записке).

«Неудовлетворительно». Отсутствие академической последовательности ведения проектной разработки, работа выполнена не в соответствии с программой-заданием на проектирование.

Дипломный проект

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения слушателей по программе «Декорирование интерьера» и призвано отразить общедисциплинарную, художественную и практическую подготовку выпускника. Разработка дипломного проекта дает возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, синтеза этих знаний и творческого применения их к решению практических художественных задач. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью

творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы студента. К дипломному проектированию допускаются слушатели, полностью выполнившие учебный план и сдавшие все зачеты, экзамены.

Примерные темы дипломных проектов

Дипломные проекты выполняются в материале (керамика, дерево, батик).

Дипломное проектирование включает разработку изделий для декорирования интерьера:

- декоративная скульптурная композиция (керамика);
- декоративное панно (керамика, дерево, батик);
- орнаментальные настенные блюда (керамика, дерево);
- декоративный элемент для жилого или общественного интерьера (керамика, дерево, батик);
- уникальные бытовые изделия и изделия для массового выпуска в производстве (керамика, дерево, батик);
- архитектурно-декоративная керамика.

Состав дипломного проекта

Дипломный проект содержит три основных части:

- пояснительная записка, оформленная в соответствии с требованиями "Положения об итоговой государственной аттестации выпускников АмГУ";
- художественно-графическая часть – планшет;
- изделие в материале.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Ахматова Т.А., ст.преподаватель кафедры дизайна

Брест Е.И., ст.преподаватель кафедры дизайна

Руководитель УКЦ

Т.А. Ахматова