

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной и научной работе

А.В. Лейфа

« 29 » 06 2021 г.

## ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации  
выпускников по направлению подготовки (специальности)

45.06.01 – Языкознание и литературоведение  
Русская литература

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

2021 г.

Программа практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

Программа практики обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

« 29 » 06 2021 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Забияко

СОГЛАСОВАНО

Зав. отделом докторантуры и аспирантуры

\_\_\_\_\_ Е.С. Сизова  
(подпись, И.О.Ф.)

« 29 » 06 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор научной библиотеки

\_\_\_\_\_ О.В. Петрович  
(подпись, И.О.Ф.)

« 29 » 06 2021 г.

## **1 Общие положения**

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», направленность: «Русская литература», утвержденным Министерством образования и науки РФ «30» июля 2014 г. (регистрационный №903) предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в форме:

- а) подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена;
- б) представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

В рамках подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО и ОП.

1.2 Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры:

Образовательной программой по направлению подготовки (специальности) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) научно-исследовательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания;
- б) преподавательская деятельность в области филологии, лингвистики и в смежных сферах гуманитарного знания.

1.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для решения следующих профессиональных задач:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

- способность к демонстрации знания в области отечественного и зарубежного литературоведения и к применению системы теоретических понятий для исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-1);

- способность к обоснованию и демонстрации выбора/подхода к изучению основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-2);

- способность к демонстрации системы методологических и методических приемов литературоведческого исследования основных закономерностей функционирования русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах для проведения собственных научных исследований (ПК-3);

- способность к демонстрации современных методик и методологий и историко-литературоведческого знания в подготовке учебно-методических материалов и преподавании курсов по истории русской литературы в высшей школе (ПК-4);

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

## **2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Программа государственного итогового экзамена включает перечень основных разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен, и список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену. Программа утверждается на заседании кафедры и доводится до сведения обучающихся не менее, чем за два месяца до даты экзамена.

Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене

### **Русская литература**

1. Специфика фольклора. Жанровая система. Календарный фольклор. Фольклор обрядов перехода. Историография русской фольклористики XIX–XX вв. (труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, О.Ф. Миллера, А.А. Потебни и их последователей). Современные проблемы изучения фольклора. Литература и фольклор.

2. Эпические жанры русского фольклора. Былины: основные циклы, особенности сюжета, поэтика. Сказочная и несказочная проза. Исторические песни. Паремии: метафорика, роль ритма и рифмы. Духовные стихи: синтез фольклорного и библейского начала; форма бытования, «старшие» и «младшие» стихи. Основные исследования в области фольклорного эпоса.

3. Лирические жанры русского фольклора. Проблема типологизации лирических песен. Поэтика лирических песен: особенности композиции и поэтическая символика. Частушки как лирический жанр позднего фольклора. История собирания и изучения русского фольклора жителей Амурской области (М.К. Азадовский, Г.С. Новиков-Даурский, Л.Е. Элиасов).

4. Художественные особенности древнерусской литературы. Проблема возникновения и периодизации. Своеобразие бытования текстов. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Проблема авторства. Вопрос о времени создания текста. Историческая основа произведения и его основная идея. Система образов. Черты языческого вероучения. Поэтика «Слова». Проблема жанра. Своеобразие стиля. Значение «Слова о полку Игореве». Роль Д.С. Лихачева в отечественной медиэвистике.

5. Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как объединяющий жанр-ансамбль (Д. Лихачев). Формирование летописи (гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачева, Б. Рыбакова). Основные идеи произведения. Особенности композиции. Фольклорная основа памятника. Общая характеристика стиля. Значение «Повести временных лет».

6. Становление жанра жития в древнерусской литературе. Жанровый канон и его эволюция («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Юлиании Лазаревской»). «Житие» протопопы Аввакума» и проблема старообрядчества. Образ автора. Жанровое своеобразие памятника. Характеристика стиля.

7. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Основные закономерности развития, проблема периодизации литературного процесса XVIII в. (концепции Д.Д. Благого, Г.П. Макогоненко, О.Б. Лебедевой и др.). Формирование основных эстетических направлений: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм просветительский реализм.

8. Классицизм как художественная система. Зарождение классицизма в России, его социально-политические, философские, историко-литературные основы. Основные представители. Эволюция и художественное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей. М.В. Ломоносов как теоретик классицизма в России. Сатиры А.Д. Кантемира.

9. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма. Основные представители сентиментализма в России. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. Его роль в развитии русской прозы XIX века.

10. Русская литература 19 века. Возникновение и становление русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе 19 века. Основные этапы становления реализма. «Натуральная школа» и ее роль в формировании метода реализма. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Периодизация русской литературы 19 века.

11. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основной конфликт пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и другие герои. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о комедии «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

12. Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые особенности, онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкин и русская культура.

13. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя.

14. Творчество Н.В. Гоголя. Стилевая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная и поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души». Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков 19-20 вв.

15. Русская поэзия второй половины 19 века (Некрасов, Тютчев, Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность, роль художественной детали, музыкальность.

16. Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Эволюция творчества драматурга: расширение тематики, углубление психологической разработки образов. Драма «Гроза», ее место в творчестве Островского. Историческая тематика в пьесах 60-х годов. Пьеса-сказка «Снегурочка». Пьесы Островского в русской критике. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

17. Творчество И.С. Тургенева. Черты «натуральной школы» в произведениях писателя. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России. Романы писателя. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров, Базаров как типы литературных героев. Женские образы. Жанровые особенности романов Тургенева. Романы Тургенева в русской критике.

18. Романы И.А. Гончарова. Тематика романного творчества Гончарова. Сюжеты и герои романов: от «Обыкновенной истории» к «Обрыву». Психологическая характеристика героев в романах Гончарова. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Женские образы. Poleмика о романе в русской критике.

19. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Эстетические принципы Чернышевского и их реализация в романе. Место романа в литературном процессе второй половины 19 века. Проблематика и система образов романа. Вопрос об идейно-композиционном единстве. Жанровые особенности. Судьба романа в сознании русских читателей.

20. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация в щедринской сатире. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

21. Творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути и роман «Бедные люди». Каторга и ссылка. «Записки из мертвого дома». Позиция писателя в общественной и литературной борьбе 50-60-х годов. Роман «Преступление и наказание». Злободневность и религиозно-философский смысл романа. Образ Раскольникова. Соня Мармеладова и нравственно-эстетический идеал Достоевского. Роман «Идиот» и образ «положительно прекрасного человека». Итоговый характер романа «Братья Карамазовы». «Легенда о Великом Инквизиторе», ее место в романе и творчестве писателя. Поэтика романного творчества. «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Достоевского.

22. Творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая концепция писателя и нравственно-философские искания главных героев романа. Роман «Анна Каренина». Замысел и исполнение. Образ главной героини. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе «Воскресение». «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

23. Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанровое многообразие и поэтика ранней прозы. Второй период творчества. Поиски «руководящей идеи». Многогранность и полнота художественного восприятия жизни. Повесть «Степь», ее значение в формировании поэтики зрелого Чехова. Отказ от внешнего комизма. Ирония и лирическое начало в произведениях этого периода. Чехов-драматург. Новаторство драматургических принципов Чехова. Чехов и театр 20 века.

24. Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Лескова в литературном процессе 60- 90-х годов 19 века. Антинигилистические романы писателя. Роман «Некуда». Изображение русского национального характера в повестях Лескова («Человек на часах», «Однодум», «Очарованный странник»). Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском левше и стальной блохе», «Тупейный художник» и др.). Особенности сказовой манеры: устная разговорная речевая стихия прозы Лескова, сказ как жанровое и повествовательное начало.

25. Специфика русской литературы конца 19- начала 20 века. Появление модернизма. Общественно-литературная полемика. Журналистская и издательская деятельность. Судьбы русского реализма в литературе рубежа эпох. Творчество В. Короленко, В. Вересаева, А. Серафимовича, И. Бунина, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева, Б. Зайцева (имена и произведения по выбору). Пути и методы углубления реализма. Синтез и взаимообогащение реализма и модернизма, влияние экспрессионизма, импрессионизма и символизма. Неонатурализм в прозе начала 20 века. Новое в трактовке традиционных тем.

26. Поэзия конца 19 – начала 20 века. Философско-эстетические принципы русского символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов. Манифесты, первые сборники стихов. Религиозно-философские тенденции младосимволистской эстетики. Влияние философии и эстетики В.Соловьева. Раннее творчество Вяч. Иванова и А. Белого.

27. Творчество А. А. Блока. Лирическая трилогия А.Блока (лирический герой, символика, композиция). Поэма А. Блока «Двенадцать». Творчество А.Блока- драматурга. Драматургическая трилогия А.Блока («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»). Пьеса «Роза и крест». Символистская эстетика в пьесах А. Блока.

28. Кризис символизма в 1910-е годы и формирование акмеизма. Статья М.Кузмина «О прекрасной ясности». Возникновение «Цеха поэтов». Акмеистские манифесты Н.Гумилева. Лирический герой и его эволюция. Ранние сборники А.Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Своеобразие эстетической позиции. Раннее творчество О.Мандельштама. Сборник «Камень».

29. Возникновение футуризма. Основные литературные группировки футуристов (эгофутуризм, «Гилея», «Мезонин поэзии», «Центрифуга»). Московская группа кубофутуристов. Связь с авангардистским искусством. Первые манифесты и эстетические принципы футуризма («Пощечина общественному вкусу»). Поэтика футуризма и ее воплощение. Характеристика творческого пути В.Хлебникова или И.Северянина. Основные мотивы и лирический герой поэзии раннего В.Маяковского. Поэмы Маяковского («Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Человек» и др.). Стиховое и языковое новаторство В.Маяковского.

30. Проза начала 20 века. Основные тенденции развития реалистической прозы. Влияние модернистской эстетики и поэтики. Проза М. Горького. Тема босячества и нищезанятость, богостроительные тенденции. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева. Повести и рассказы И. Бунина. Своеобразие идейно-эстетической позиции писателя. Влияние восточной философии. Феномен символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность прозы начала века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир.

31. Драматургия начала 20 века. Место А.П. Чехова в драматургии рубежа 19 - 20 вв., его влияние на становление принципов нового драматического и театрального искусства. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького («Мещане», «На дне», «Варвары», «Враги», «Дети солнца»). Драматургическое творчество Л. Андреева. Пьесы «К звездам», «Жизнь человека», «Царь-голод» и др. Статьи Л. Андреева о театре.

32. Художественные миры А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, С. Есенина, Н. Заболоцкого и др. Особенности мирозерцания и идиостилия. Основные периоды творчества. Жанровые доминанты. Поэтика «малых форм».

33. Литературные группы начала 20-х гг. XX столетия. Политическая (не) ангажированность как характеристика художественных ориентиров литературной группы (конструктивисты, имажинисты, новокрестьянские поэты, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ, ЛЕФ, Пролеткульт, «Перевал»). Литературно-критическая борьба 20-х гг. («перевальская» критика и деятельность РАПП).

34. Драматургия 20-30 гг. Маяковский-драматург. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Комедийное и трагическое начала его драматургии. Особенности драматургии Н. Эрдмана. «Сказочная» драматургия Е. Шварца.

35. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920-1930 гг.: очерковая литература; героико-романтическое направление; психологическая проза; сказовая проза; фантастическая проза; проза поэтов. Поиск нового героя и способы его речевого воплощения (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров и др.).

36. Становление жанра романа в 20-40 гг. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века (М. Горький

«Жизнь Клим Самгина», М. Шолохов «Тихий Дон», А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Б. Пастернак «Доктор Живаго»). Жанровый синтез в романах М. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

37. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов в литературе 20-30 г.: творчество Е. Замятина, А. Платонова, М. Булгакова, В. Набокова и др. Неомифологизм как способ художественного мышления писателей 20-30-гг.

38. Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Его истоки, разработка в 30-е годы. Развитие соцреализма в тоталитарной государственной системе. Художественный авангард и соцреализм. Мотивы и образы. Жанрология. Современные споры о методе.

### **История литературы русского зарубежья**

1. 1 Русская эмиграция первой волны: характеристика социально-политического и социокультурного феномена. Мессианские настроения русской эмиграции.

2. Русские эмигрантские центры: краткая характеристика географии и культурного своеобразия эмигрантского рассеяния.

3. Русский Берлин: социокультурный облик, издательская и литературно-художественная жизнь. Взаимодействие с литературой метрополии.

4. Русская Прага: специфика культурной жизни русской эмиграции. Развитие славянской филологии в Праге силами русской эмиграции.

5. Русские в Париже (20-40 гг.): тенденции культурного развития. Периодические издания.

6. Творчество И. Шмелева в эмиграции. Обзор исследований по теме.

7. Творчество Б. Зайцева в эмиграции. Обзор исследований по теме.

8. Творчество в эмиграции И. Бунина: эмигрантский период. Обзор исследований по теме.

9. Романы М. Алданова. Обзор исследований по теме.

10. Творчество Д.С. Мережковского. Обзор исследований по теме.

11. Эмигрантский период творчества М. Цветаевой. Обзор исследований по теме.

12. Творчество А. Ремизова. Обзор исследований по теме.

13. Творчество В. Набокова. Обзор исследований по теме.

14. Творчество Г. Газданова. Обзор исследований по теме.

15. «Парижская нота»: содержание понятия. Лирика Г. Адамовича и Г. Иванова. Обзор исследований по теме.

16. Литературные споры русского Парижа. «Русский Монпарнас» и проблема «незамеченного поколения» эмигрантской культуры и литературы. Обзор исследований по теме.

17. Литературные объединения русского Харбина и их место в культурной жизни эмиграции. Обзор исследований по теме.

18. Литературный быт русского Харбина: основные черты явления. Обзор исследований по теме.

19. Деятельность А. Ачаира как русского секретаря ХСМЛ и руководителя «Чураевки». Обзор исследований по теме.

20. «Чураевка» как литературное объединение. Роль «Чураевки» в развитии харбинской культуры. Обзор исследований по теме.

21. Периодические издания русского Харбина и их роль в культурной жизни русского Китая. Обзор исследований по теме.

22. Этнокультурные искания русских писателей в Харбине. Обзор исследований по теме.

23. Творчество старшего поколения русских писателей в Китае. Обзор исследований по теме.

24. Творчество «харбинских юнцов». Обзор исследований по теме.



## **Основы региональной литературы**

1. Понятие «региональная литература».
2. Литература русского населения Дальнего Востока: основные этапы ее становления.
3. Первые писатели Дальнего Востока – ученые-исследователи, этнографы, картографы, военные.
4. Творчество Н.М. Пржевальского и образ Дальнего Востока в его работах.
5. Творчество Д.И. Стахеева и образ Дальнего востока в его произведениях.
6. Творчество С.В. Максимова и образ Дальнего Востока и его жителей в его произведениях.
7. Творчество А.В. Елисеева и образ Дальнего Востока в его произведениях.
8. Образ Китая и китайцев в произведениях Н.М. Пржевальского, А.В. Елисеева, С.В. Максимова.
9. Понятие «художественная этнография»; основные принципы художественной этнографии. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
- 10.
11. Творчество В.К. Арсеньева и художественное начало в его произведениях. Образ Дерсу Узала как тип «естественного человека».
12. Творчество П.В. Шкуркина и Н.А. Байкова: два типа художественного этнографизма. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
13. Понятие «фронтирная ментальность». Образ человека дальневосточного фронта в творчестве Н.А. Байкова и П.В. Шкуркина. Обзор глав монографий («Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта», «Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина»), посвященных данной проблеме.
14. Художественная этнография XX в.: Творчество Г.А. Федосеева и его Улукиткан. Открытия художественной этнографии в творчестве Г.А. Федосеева. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
15. Творчество В.Г. Лецика: поэзия и проза. Художественная этнография в творчестве В. Лецика: развитие и трансформация жанров. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
16. Образы коренных жителей Амурской области в творчестве В.Г. Лецика. Обзор глав монографии «Эвенки: оленяя тропа истории и культуры», посвященных творчеству писателя.
17. Истоки формирования литературы Амурской области. Этапы развития литературы в Амурской области: XIX-XXI вв.
18. Творчество Н.Д. Игнатенко, Н.Р. Левченко, С. Борзуновой.
19. Творчество Л. Завальнюка. Амурский этап в творчестве И. Завальнюка. Премия Л. Завальнюка как часть литературного процесса Приамурья.
20. Литературные издания Амурской литературы. Альманахи («Приамурье», «Амур»).

## **Культура и литература русского зарубежья**

1. Русская эмиграция: социально-политические причины, центры рассеяния, волны эмиграции. Проблемы терминологии, хронологические рамки и пространственные границы.

2. Культурная жизнь эмиграции. Основные тенденции культурного процесса. Проблемы самоопределения и выживания в культуре русского зарубежья.
3. Культура эмиграции и метрополии: пересечения и отталкивания.
4. Возникновение русской эмиграции первой волны.
5. Культура первой волны русской эмиграции. Философско-эстетические искания русской эмиграции.
6. Основные этапы формирования эмигрантского пространства. Культурные центры русского зарубежья.
7. Специфика развития разных видов искусства в эмигрантской среде.
8. Строительство КВЖД и возникновение г. Харбина. Образование эмигрантской колонии в Маньчжурии. Численность, национальный, конфессиональный и социальный состав российского дальневосточного зарубежья.
9. Своеобразие Харбина как центра русской эмиграции.
10. Философско-эстетические искания русской эмиграции в Китае. «Сменовеховское» движение, «евразийство».
11. Политическая жизнь русского Харбина.
12. Продолжение дореволюционных традиций и начинаний в деятельности средних и высших учебных заведений Харбина. Гимназия ХСМЛ, Юридический факультет, Политехнический институт и др.
13. Общество изучения Маньчжурского края.
14. Периодическая печать в Харбине
15. Издательское и библиотечное дело в русском Китае. Идеологическая разнонаправленность издательской деятельности.
16. Газеты русского Харбина («Рупор», «Заря», «Гун-бао»).
17. Место и роль литературно-художественного журнала «Рубеж».
18. «Дни русской культуры» в Харбине.
19. Творчество художников М. Кичигина, В. Кузнецовой-Кичигиной и др.
20. Театр и музыка. Творчество К. Зубова, В. Томского.
21. Харбинские гастроли деятелей русской культуры (А. Вертинского, Ф. Шаляпина и др.).
22. Харбинские литературные салоны. Кружок «Зеленая лампа», литературное объединение «Чураевка», студия искусств «Лотос» (Харбин). Творческое содружество ХЛИАМ (Шанхай).
23. Творчество поэтов А. Несмелова, А. Ачаира, Л. Андерсен, Вс. Иванова, М. Щербакова и др. 3.
24. Литературно-художественные кружки русского Китая второй половины 30-х – 40-х гг. (кружок им. поэта К.Р., им. Н. Гумилева, им. Н. Байкова и др.).
25. История русской эмиграции в Трехречье. Культура русского Трехречья в 20-40- гг. XX в.
26. Продолжение русских традиций в среде потомков русских Трехречья. Обзор российских и китайских исследований по теме.
27. Культура Русского Зарубежья: историография и источники. Судьба литературных архивов, книжных и музейных собраний в Китае. Крупнейшие современные архивные хранилища документов русского зарубежья в России и за рубежом.
28. Нетрадиционные архивные источники: газетная реклама, политическая карикатура, фотодокументы.
29. Значение мемуаристики в характеристике культуры русской эмиграции.
30. Современные российские и зарубежные исследования культуры русского зарубежья.

#### **Основы педагогики и психологии высшего образования**

1. Современное развитие образования в России и за рубежом. Болонский процесс.
2. Основные концепции развития педагогики высшей школы.

3. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
4. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса в вузе.
5. Понятие и сущность содержания образования как фундамента базовой культуры личности.
6. Детерминанты содержания образования и принципы его структурирования.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и его функции.
8. Учебные планы, их виды. Учебные программы и их функции. Виды учебных программ. Принципы построения и структура учебной программы.
9. Основные парадигмы образования.
10. Перспективы развития содержания высшего профессионального образования.
11. Закономерности обучения. Классификация закономерностей обучения.
12. Принципы обучения, их классификация и краткая характеристика.
13. Характеристика процесса обучения как целостной системы.
14. Функции обучения и их единство.
15. Контроль и оценка учебных достижений студентов.
16. Педагогическая технология обучения.
17. Специфика воспитательной работы в вузе. Современные концепции и программы воспитания.
18. Организационные формы внеаудиторной работы со студентами.
19. Общее понятие о психологии как науке, исторический обзор становления предмета психологической науки.
20. Становление психологии высшей школы в историческом аспекте. Место и роль психологии высшего образования.
21. Общее понятие о психологии высшего образования. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшего образования.
22. Мотивация и обучение. Изучение мотивации студентов в образовании.
23. Виды и роль идентификации студентов с образовательной ситуацией в развитии личности.
24. Психологические основания процесса обучения, в том числе, в высшей школе.
25. Понятие взаимодействия, коммуникации в высшем образовании.
26. Значение «субъективной модели условий» взаимодействия. Роль установок и стратегии педагога в педагогическом взаимодействии со студентами в процессе обучения.
27. Роль доверия в ситуации взаимодействия в педагогическом процессе и пути его реализации.
28. Конфликт и способы его разрешения в образовательном процессе

#### Список рекомендуемой литературы

##### а) Основная литература:

1. Методология научных исследований : учебное пособие / Д. Э. Абраменков, Э. А. Абраменков, В. А. Гвоздев, В. В. Грузин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2015. — 317 с. — ISBN 978-5-7795-0722-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68787.html> (дата обращения: 11.06.2021).

##### б) Дополнительная литература:

1. Течиева, В. З. Организация исследовательской деятельности с использованием современных научных методов : учебно-методическое пособие / В. З. Течиева, З. К. Малиева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-98935-187-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73811.html> (дата обращения: 11.06.2021).

2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472413> (дата обращения: 11.06.2021).

1. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470573> (дата обращения: 11.06.2021).

2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470450> (дата обращения: 11.06.2021).

3. Бражников, И. Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст : монография / И. Л. Бражников. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0037-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8268.html> (дата обращения: 11.06.2021).

4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451472> (дата обращения: 09.07.2021).

5. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473779> (дата обращения: 11.06.2021).

6. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470094> (дата обращения: 11.06.2021).

#### в) Интернет-ресурсы

№	Наименование	Описание
1	Операционная система MSWindows 7 Pro Операционная система MS WindowsXPSP3	Dream Spark Premium Electronic Software Delivery (3 years) договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks – научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям

№	Наименование	Описание
		стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования
4	LibreOffice	Бесплатное распространение по лицензии MozillaPublicLicenceVersion 2.0
5	Автоматизированная информационная библиотечная система «ИРБИС 64»	Лицензия коммерческая по договору №945 от 28 ноября 2011 года

## 2.2 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

**ОТЛИЧНО** – знание основных закономерностей литературного процесса, специфики его функционирования и развития; – знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах; – умение применять основные положения теории вопроса при анализе литературного материала; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

**ХОРОШО** – знание основных закономерностей литературного процесса, специфики его функционирования и развития; – знание основных теоретических положений вопроса; – умение анализировать литературный материал; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – знание основных закономерностей литературного процесса; – общее представление о теории вопроса; – неполнота анализа литературного материала; – наличие стилистических и речевых ошибок в ответе.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – незнание литературного процесса языка; – незнание теории и истории вопроса; – отсутствие умения анализировать литературный материал; – наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

## 2.3 Порядок проведения государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен определяет уровень усвоения выпускником учебной программы. На государственном экзамене проверяется умение студента рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГАК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Аспирант должен ориентироваться в научной проблематике специальности 10.01.01 «Русская литература», знать содержание основной научной и учебной литературы.

Устный экзамен проводится по билетам, формируемым по основным разделам дисциплин, выносимых на государственный экзамен и включенных в программу ИГЭ. Билет содержит 3 вопроса по разным дисциплинам, выносимым на государственный экзамен. Время подготовки – 1,5 академических часа.

Время опроса одного аспиранта составляет не более 30 минут. При необходимости по решению экзаменационной комиссии разрешается использовать справочную литературу. Государственный экзамен принимается Государственной экзаменационной комиссией, сформированной приказом ректора университета.

Экзамен принимается в аудитории в дни и часы, указанные в расписании.

К началу экзамена в аудитории должны быть подготовлены:

Приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;

Программа сдачи государственного экзамена;

Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников;

Экзаменационные билеты;

Сведения о выпускниках, сдающих экзамены, подготовленные в деканате университета;

Список аспирантов, сдающих экзамен;

Протоколы сдачи экзамена;

Бумага со штампом;

Зачетно-экзаменационная ведомость для выставления оценок за ответы.

При подготовке к ответу экзаменуемый может пользоваться рабочей программой по итоговому государственному экзамену. Экзаменуемые, замеченные в помощи друг другу или в использовании неразрешенных материалов, записей, либо нарушающие установленный порядок, по решению комиссии могут быть удалены с экзамена.

После истечения времени, отведенного на подготовку, экзаменуемый с разрешения или по вызову председателя государственной экзаменационной комиссии отвечает на экзаменационные вопросы. После ответа на все вопросы билета экзаменуемому могут быть заданы дополнительные, уточняющие вопросы в объеме материала, указанного в экзаменационных билетах. После этого аспирант сдает техническому секретарю экзаменационной комиссии билет, свои рабочие записи и покидает аудиторию, дожидаясь объявления результатов государственного экзамена.

Рабочие записи к ответу могут быть проанализированы в случае разногласий при выработке оценочного решения, которое принимается простым большинством голосов на закрытом заседании комиссии, проводимом сразу же после заслушивания ответа последнего выпускника из группы экзаменуемых.

Голос председателя ГЭК является решающим. Результаты сдачи государственного экзамена оцениваются комиссией по четырехбалльной системе и объявляются всей группе экзаменуемых после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение ответов. Все аспиранты, сдававшие государственный экзамен, приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК.

Председатель комиссии подводит итоги сдачи государственного итогового экзамена и сообщает, что в результате обсуждения и совещания оценки выставлены и оглашает их аспирантам. Отмечает лучших аспирантов, высказывает общие замечания. Обращается к аспирантам, нет ли не согласных с решением комиссии ГЭК по выставленным оценкам. В случае устного заявления экзаменуемого о занижении оценки его ответа, с ним проводится собеседование в присутствии всего состава комиссии.

Целью такого собеседования является разъяснение качества ответов и обоснование итоговой оценки. Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения первой итоговой государственной аттестации. Повторные итоговые аттестационные испытания могут назначаться не более одного раза.

### **3. Требования к научному докладу**

3.1 Вид выпускной квалификационной работы: научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

3.2 Структура научного доклада и требования к его содержанию.

Обязательными структурными элементами научного доклада являются: титульный лист, общая характеристика НКР (диссертации), основное содержание, заключение, список работ, опубликованных автором по теме диссертации.

3.3 Порядок утверждения тем научно-квалификационных работ.

Тема научного доклада должна совпадать с темой НКР, утверждённой приказом ректора, а содержание доклада должно свидетельствовать о готовности обучающегося к защите НКР на соискание ученой степени кандидата наук.

3.4 Порядок выполнения и представления в ГЭК научного доклада.

Представление научного доклада по результатам подготовленной НКР проводится публично на заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава при обязательном присутствии председателя комиссии.

3.5 Порядок защиты научного доклада

Представление аспирантами научного доклада проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя.

Представление и обсуждение научного доклада проводятся в следующем порядке:

- выступление аспиранта с научным докладом (15-20 минут);
- ответы аспиранта на вопросы;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой аспиранта;
- выступление рецензентов (представление рецензий секретарем при отсутствии рецензентов);
- ответ аспиранта на замечания рецензентов;
- свободная дискуссия членов комиссии;
- вынесение и объявление решения ГЭК о соответствии научного доклада квалификационным требованиям и рекомендации научно-квалификационной работы (диссертации) к защите;

Решение о соответствии НД квалификационным требованиям принимается простым большинством голосов членов государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса.

На каждого аспиранта, представившего научный доклад, заполняется протокол. В протокол вносятся мнения членов государственной экзаменационной комиссии об уровне основных результатов подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выявленных в процессе государственной итоговой аттестации, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также вносится запись особых мнений. Протокол подписывается теми членами государственной экзаменационной комиссии, которые присутствовали на заседании.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им научного доклада.

Доклад по результатам НКР оценивается в соответствии с критериями, установленными для диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук:

актуальность;

глубина и обстоятельность раскрытия темы, содержательность работы, качество анализа научных источников и практического опыта;

личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных исследований, их новизна и практическая значимость.

В протокол вносится одна из следующих оценок научного доклада аспиранта:

- «отлично» (научно-квалификационная работа полностью соответствует квалификационным требованиям и рекомендуется к защите);
- «хорошо» (научно-квалификационная работа рекомендуется к защите с учетом высказанных замечаний без повторного научного доклада);
- «удовлетворительно» (научно-квалификационная работа рекомендуется к существенной доработке и повторному представлению научного доклада);
- «неудовлетворительно» (научно-квалификационная работа не соответствует квалификационным требованиям).

Если по результатам защиты научного доклада ни один из перечисленных выше критериев не был оценен «неудовлетворительно» большинством членов Государственной экзаменационной комиссии, ГЭК дает положительную оценку защите научного доклада, а выпускающая кафедра заключение о рекомендации научно-квалификационной работы (диссертации) к защите на соискание ученой степени кандидата наук.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется аспиранту непосредственно на заседании и оформляется протоколом.

Протоколы заседаний государственных экзаменационных комиссий после проведения государственной итоговой аттестации хранятся в личных делах аспирантов.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы выпускающая кафедра дает заключение по диссертации, которое подписывается заведующим выпускающей кафедры и утверждается руководителем или по его поручению заместителем руководителя университета. В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов, проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, научная специальность, которой соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных аспирантом.