

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
_____ А.В. Лейфа
« 28 » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

45.03.01 – «Филология»

Направленность (профиль) программы «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература)»

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа подготовки: академический бакалавриат

Год набора 2020 г.

Форма обучения очная

2020 г.

Программа разработана на основании квалификационных требований ФГОС ВО 45.03.01 «Филология», утвержденного 7 августа 2014 г. (регистрационный № 947)

Ответственный разработчик д.ф.н. А.А. Забияко

Программа обсуждена на заседании кафедры литературы и мировой художественной культуры

« 14 » 05 20 20 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Забияко А.А.

Программа рассмотрена на учебно-методическом совете филологического факультета

« 21 » 11 20 20 г., протокол № 9

Председатель учебно-методического совета факультета _____ Лейфа И.И.

1. Общие положения

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденным Министерством образования и науки РФ «07» августа 2014 г. (регистрационный № 947), предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

1. Сдачи государственного экзамена, включая подготовку к сдаче государственного экзамена;

2. Защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

Образовательной программой по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

а) научно-исследовательская;

б) педагогическая.

1.2.2 **Задачи** профессиональной деятельности:

Выпускник по завершении обучения должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

а) научно-исследовательская деятельность:

- научные исследования в области филологии с применением полученных теоретических и практических знаний;

- анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, всех типов текстов, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

- участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

- устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

б) педагогическая деятельность:

- проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

- подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;

- распространение и популяризация филологических знаний и воспитательная работа с учащимися.

1.2.3 Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им задач профессиональной деятельности.

Выпускник должен:

- быть способным использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- быть способным анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- быть способным использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- быть способным использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- быть способным работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- быть способным к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- быть способным использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть способным использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- быть способным использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10);
- быть способным демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- быть способным демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации (ОПК-2);
- быть способным демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободно владеть основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- быть способным решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- быть способным применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- быть способным проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3);
- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4);
- быть способным к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);

- уметь готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- быть готовым к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

2. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Программа государственного итогового экзамена включает перечень основных разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен, и список основной литературы, необходимой для подготовки к экзамену. Программа утверждается на заседании кафедры и доводится до сведения обучающихся не менее, чем за два месяца до даты экзамена.

2.2. Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене.

Вопросы к экзамену (по литературе):

1. Специфика русского фольклора. Литература и фольклор.
2. Жанровая система русского фольклора.
3. Календарный русский фольклор.
4. Русский фольклор обрядов перехода.
5. Эпические жанры русского фольклора. Былины: основные циклы, особенности сюжета, поэтика.
6. Сказочная и несказочная проза.
7. Паремии: метафорика, роль ритма и рифмы.
8. Основные исследования в области фольклорного эпоса.
9. Лирические жанры русского фольклора. Проблема типологизации лирических песен. Поэтика лирических песен: особенности композиции и поэтическая символика.
10. Художественные особенности древнерусской литературы. Проблема возникновения и периодизации. Своеобразие бытования текстов.
11. «Слово о полку Игореве» и русская культура XII в. Проблема авторства. Вопрос о времени создания текста. Историческая основа произведения и его основная идея. Система образов. Черты языческого вероучения.
12. Поэтика «Слова о полку Игореве». Проблема жанра. Своеобразие стиля. Значение «Слова о полку Игореве». Роль Д.С. Лихачева в отечественной медиевистике.
13. Жанровая система древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как объединяющий жанр-ансамбль (Д. Лихачев). Формирование летописи (гипотезы А. Шахматова, Д. Лихачева, Б. Рыбакова). Основные идеи произведения. Особенности композиции. Фольклорная основа памятника. Общая характеристика стиля. Значение «Повести временных лет».
14. Становление жанра жития в древнерусской литературе. Жанровый канон и его эволюция («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Житие Юлиании Лазаревской»). «Житие» протопопа Аввакума» и проблема старообрядчества. Образ автора. Жанровое своеобразие памятника. Характеристика стиля.
15. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Основные закономерности развития, проблема периодизации литературного процесса XVIII в. Формирование основных эстетических направлений: барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм просветительский реализм.
16. Классицизм как художественная система. Зарождение классицизма в России, его социально-политические, философские, историко-литературные основы. Основные представители. Эволюция и художественное своеобразие русского классицизма. Система жанров и стилей. М.В. Ломоносов как теоретик классицизма в России.
17. Сентиментализм как литературное направление. Философско-эстетические основы русского сентиментализма. Основные представители сентиментализма в России. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. Его роль в развитии русской прозы XIX века.

18. Драматургия XVIII в. Основные направления. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика. Образ Митрофана Простакова. Поэтика классицизма в комедии.
19. Русская литература XIX века. Возникновение и становление русского романтизма. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе 19 века. Основные этапы становления реализма. Литературные журналы. Периодизация русской литературы XIX века.
20. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума». Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основной конфликт пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и другие герои. Язык и стих комедии Грибоедова. А.С. Пушкин о комедии «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
21. Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы пушкинской лирики. Лицейский период. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Поэмы и стихи периода Южной ссылки.
22. А.С. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов».
23. «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые особенности, онегинская строфа.
24. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Историзм Пушкина. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) А.С. Пушкина. Пушкин и русская культура.
25. Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова.
26. «Герой нашего времени» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя.
27. Творчество Н.В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
28. «Поэзия реальная и поэзия идеальная» (В.Г. Белинский) в сборнике Н.В. «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях».
29. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Н.В. Гоголя.
30. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
31. Русская поэзия второй половины XIX века (Некрасов, Тютчев, Фет). Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства».
32. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Лирика А.Н. Некрасова.
33. Поэма А.Н. «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика. Образ русской женщины. Связь с русским фольклором.
34. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии.
35. Лирика Фета: импрессионистичность, роль художественной детали, музыкальность.
36. Драматургия А.Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Эволюция творчества драматурга: расширение тематики, углубление психологической разработки образов.
37. Драма «Гроза», ее место в творчестве Островского. Пьесы Островского в русской критике. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.
38. Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника»: народный характер и исторические судьбы России.
39. Романы И.С. Тургенева. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. «Отцы и дети». Жанровые особенности романов Тургенева. Романы Тургенева в русской критике.
40. Романы И.А. Гончарова. Тематика романного творчества Гончарова. Сюжеты и герои романов: от «Обыкновенной истории» к «Обрыву». Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Женские образы. Полемика о романе в русской критике.
41. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы»,

- «Сказки»). Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация в щедринской сатире. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.
42. Творчество Ф.М. Достоевского. Начало творческого пути и роман «Бедные люди». Каторга и ссылка.
43. Роман «Преступление и наказание». Злободневность и религиозно-философский смысл романа. Образ Раскольникова.
44. Творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии.
45. Роман-эпопея «Война и мир». Историческая концепция писателя и нравственно-философские искания главных героев романа.
46. Роман «Анна Каренина». Замысел и исполнение. Образ главной героини.
47. Творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Жанровое многообразие и поэтика ранней прозы.
48. Второй период творчества А.П. Чехова. Ирония и лирическое начало в произведениях этого периода.
49. Чехов-драматург. Новаторство драматургических принципов Чехова. Чехов и театр 20 века.
50. Поэтика прозы Н.С. Лескова. Место Лескова в литературном процессе 60- 90-х годов 19 века. Изображение русского национального характера в повестях Лескова («Человек на часах», «Однодум», «Очарованный странник»).
51. Творческие возможности и судьба русского человека («Сказ о тульском левше и стальной блохе», «Тупейный художник» и др.). Особенности сказовой манеры: устная разговорная речевая стихия прозы Лескова, сказ как жанровое и повествовательное начало.
52. Специфика русской литературы конца XIX- начала XX века. Появление модернизма. Общественно-литературная полемика. Журналистская и издательская деятельность. Судьбы русского реализма в литературе рубежа эпох.
53. Творчество А. А. Блока. Лирическая трилогия А.Блока (лирический герой, символика, композиция).
54. Ранние сборники А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Своеобразие эстетической позиции. Раннее творчество О.Мандельштама. Сборник «Камень».
55. Возникновение футуризма. Основные мотивы и лирический герой поэзии раннего В. Маяковского. Стиховое и языковое новаторство В. Маяковского.
56. Биография С. Есенина
57. Проза начала 20 века. Влияние модернистской эстетики и поэтики. Проза М. Горького. Тема босячества и нищезанятости, богостроительные тенденции
58. Повести и рассказы И. Бунина. Своеобразие идейно-эстетической позиции писателя. Влияние восточной философии.
59. Жанрово-стилевое многообразие русской прозы 1920-1930 гг.: очерковая литература; героико-романтическое направление; психологическая проза; сказовая проза; фантастическая проза; проза поэтов. Поиск нового героя и способы его речевого воплощения (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров и др.).
60. Становление жанра романа в 20-40 гг. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века (М. Горький «Жизнь Клима Самгина»).
61. Становление жанра романа в 20-40 гг. Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой половины XX века (М. Шолохов «Тихий Дон»).
62. Военная тема в поэзии и прозе 1940-90-х гг. и ее эволюция. Нравственно-философская проблематика. Художественное своеобразие военной лирики: фронтовые стихи К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского и др.
63. «Василий Теркин» А. Твардовского как лирический эпос войны. Образ главного героя. Жанровое своеобразие прозы на военную тему.
64. Традиции классического реализма и поиски новых подходов к теме войны. Творчество К. Воробьева, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Быкова, Г. Владимова, В. Астафьева, и др.

65. Поэзия второй половины XX века. Поэзия «шестидесятников» (творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского).

66. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общеполитическое в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях В. Распутина.

67. Творческий путь В. Шукшина. Проблематика и художественное своеобразие малой прозы писателя. Сочетание «бытия» и «быта» в творчестве писателя. Проблема национального характера. Психологическая и социальная природа его персонажей. Сочетание смехового и трагического начал.

68. Творческий путь А. Солженицына. Человек и государственная машина в прозе писателя. Ранние рассказы «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». «Крохотки»: жанровое своеобразие.

Вопросы к экзамену (по русскому языку):

1. Русский язык как национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

2. Русский язык как первоэлемент великой русской литературы

3. Русский язык в современном обществе. Богатство, красота и выразительность русского языка

4. Место русского языка среди других языков. Русский язык как один из индоевропейских языков.

5. Система гласных и согласных звуков современного русского языка

6. Имя существительное как часть речи

7. Имя числительное как часть речи.

8. Лексико-семантическая система русского языка как иностранного.

9. Местоимение как часть речи.

10. Имя прилагательное как часть речи

11. Система частей речи в русском языке.

12. Сложное предложение. Различение простых и сложных предложений

Вопросы к экзамену (методика преподавания русского языка и литературы):

1. Методы и приемы преподавания русской литературы как иностранной в школе. Основные принципы.

2. Компетентностный подход в преподавании русской литературы как иностранной в школе. Классификация методов и приемов.

3. Виды занятий по русской литературе как иностранной в школе.

4. Специфика проведения занятия по русской литературе как иностранной. Приемы и методы.

5. Инновационные подходы в преподавании русской литературы как иностранной в школе.

6. Интерактивные занятия по русской литературе как иностранной. Виды, приемы и методы.

7. Подготовка мультимедийной презентации к уроку русской литературы как иностранной: специфика, приемы и методы.

8. Специфика составления рабочей программы по русской литературе как иностранной.

9. Составление методических рекомендаций по преподаванию русской литературы как иностранной. Методы и приемы.

10. Методы и приемы преподавания русского языка как иностранного в школе. Основные принципы.

11. Компетентностный подход в преподавании русского языка как иностранного в школе. Классификация методов и приемов.

12. Виды занятий по русскому языку как иностранному в школе.

13. Специфика проведения занятия по русскому языку как иностранному. Приемы и методы.

14. Инновационные подходы в преподавании русского языка как иностранного в

школе.

15. Интерактивные занятия по русскому языку как иностранному. Виды, приемы и методы.

16. Подготовка мультимедийной презентации к уроку русского языка как иностранного: специфика, приемы и методы.

17. Специфика составления рабочей программы по русскому языку как иностранному.

18. Составление методических рекомендаций по русскому языку как иностранному. Методы и приемы.

2.3 Порядок проведения государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен определяет уровень усвоения выпускником учебной программы. На государственном экзамене проверяется умение студента рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГАК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Студент должен ориентироваться в научной проблематике направления подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Преподавание филологических (русский язык и литература)»), знать содержание основной научной и учебной литературы.

Устный экзамен проводится по билетам, формируемым по основным разделам дисциплин, выносимых на государственный экзамен и включенных в программу ГИА. Билет содержит 3 вопроса по разным дисциплинам, выносимым на государственный экзамен. Время подготовки – 1,5 академических часа.

Время опроса одного студента составляет не более 30 минут. При необходимости по решению экзаменационной комиссии разрешается использовать справочную литературу. Государственный экзамен принимается Государственной экзаменационной комиссией, сформированной приказом ректора университета.

Экзамен принимается в аудитории в дни и часы, указанные в расписании.

К началу экзамена в аудитории должны быть подготовлены:

Приказ о составе государственной экзаменационной комиссии;

Программа сдачи государственного экзамена;

Фонд оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников;

Экзаменационные билеты;

Список студентов, сдающих экзамен;

Протоколы сдачи экзамена;

Бумага со штампом;

Зачетно-экзаменационная ведомость для выставления оценок за ответы.

При подготовке к ответу экзаменуемый может пользоваться рабочей программой по итоговому государственному экзамену. Экзаменуемые, замеченные в помощи друг другу или в использовании неразрешенных материалов, записей, либо нарушающие установленный порядок, по решению комиссии могут быть удалены с экзамена.

После истечения времени, отведенного на подготовку, экзаменуемый с разрешения или по вызову председателя государственной экзаменационной комиссии отвечает на экзаменационные вопросы. После ответа на все вопросы билета экзаменуемому могут быть заданы дополнительные, уточняющие вопросы в объеме материала, указанного в экзаменационных билетах. После этого аспирант сдает техническому секретарю экзаменационной комиссии билет, свои рабочие записи и покидает аудиторию, дожидаясь объявления результатов государственного экзамена.

Рабочие записи к ответу могут быть проанализированы в случае разногласий при выработке оценочного решения, которое принимается простым большинством голосов на закрытом заседании комиссии, проводимом сразу же после заслушивания ответа последнего выпускника из группы экзаменуемых.

Голос председателя ГЭК является решающим. Результаты сдачи государственного экзамена оцениваются комиссией по четырехбалльной системе и объявляются всей группе экзаменуемых после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение ответов. Все студенты, сдававшие государственный экзамен, приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК.

Председатель комиссии подводит итоги сдачи государственного итогового экзамена и сообщает, что в результате обсуждения и совещания оценки выставлены и оглашает их аспирантам. Отмечает лучших студентов, высказывает общие замечания. Обращается к аспирантам, нет ли не согласных с решением комиссии ГЭК по выставленным оценкам. В случае устного заявления экзаменуемого о занижении оценки его ответа, с ним проводится собеседование в присутствии всего состава комиссии.

Целью такого собеседования является разъяснение качества ответов и обоснование итоговой оценки. Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее чем через три месяца и не более чем через пять лет после прохождения первой итоговой государственной аттестации. Повторные итоговые аттестационные испытания могут назначаться не более одного раза.

4. Требования к выпускной квалификационной работе

4.2. Вид выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы.

4.3. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа должна содержать: обоснование выбора темы исследования, актуальности и научной новизны решаемой задачи; аналитический обзор состояния проблемы; обоснование выбора методов исследования; анализ языкового / литературного материала; изложение полученных результатов, выводы; методическую часть, список использованной литературы; оглавление. По своему содержанию и уровню выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям, предъявляемым к научным публикациям в реферируемых научных изданиях. Оформление должно соответствовать требованиям, устанавливаемым вузом.

4.4. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ:

1. Образы китайцев в прозе Н.А. Байкова.
2. Образы священного пространства в прозе Н.А. Байкова.
3. Образы русских жителей дальневосточного фронта в прозе Н. А. Байкова.
4. Образы хунхузов в прозе П.В. Шкуркина.
5. Художественная этнография в сборниках П.В. Шкуркина «Хунхузы» и «Игроки».
6. Художественная этнография в прозе М. Щербакова.
7. Образ России в лирике М. Колосовой.
8. Образ России в творчестве А. Ачаира.
9. Образ родины в лирике молодого поколения харбинских поэтов.
10. Образ Китая в мемуарах русских харбинцев.
11. Проблема русскости в прозе П. Северного.
12. Образ Китая и китайцев в публицистике русских писателей русского Харбина.
13. Образ России в лирике А. Несмелова.
18. Повседневная жизнь русского Харбина в прозе А. Несмелова.
19. Научные исследования писателей-этнографов в русском Китае.
20. Язык русских вывесок в приграничном г. Хэйхэ (лингвокультурный анализ).
21. Русский язык в образовательном пространстве приграничного г. Хэйхэ (лингвокультурный анализ).
22. Русский язык в туристических проспектах рекламных агентств г. хэйхэ (лингвокультурный анализ).
23. Русский язык как средство межкультурной коммуникации в ситуации рыночной торговли (лингвокультурный анализ).
24. Русский язык в учебных пособиях китайских преподавателей приграничного г. Хэйхэ (лингвокультурный анализ).

Тема выпускной квалификационной работы утверждается на заседании выпускающей кафедры в начале 7 семестра.

4.5. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа выполняется студентами в течение 3-4 курса, в 5 семестре во время изучения дисциплины «Теория и методика обучения русской литературе (русскому языку)» бакалавры получают теоретические и практические навыки методической

работы, в 6-7 семестрах во время спецсеминара по литературе (русскому языку), производственной практики (Научно-исследовательская работа) осуществляется первичный сбор материала, апробация результатов научного исследования, формулировка основных положений и плана ВКР, отрабатываются теоретические и методологические положения ВКР. В период преддипломной практики студент завершает выполнение ВКР и проходит ее предзащиту на заседании кафедры.

Научный руководитель и рецензент утверждается выпускающей кафедрой. Рецензенты назначаются из числа научно-педагогических сотрудников или высококвалифицированных специалистов образовательных, производственных и других учреждений и организаций.

4.6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы:

Порядок защиты ВКР устанавливается ученым советом факультета. Рекомендуется следующая процедура:

- устное сообщение автора ВКР (10-15 минут);
- вопросы членов ГЭК и присутствующих на защите;
- отзыв научного руководителя ВКР в устной или письменной форме;
- отзыв рецензента ВКР в письменной форме;
- ответ автора ВКР на вопросы и замечания;
- дискуссия;
- заключительное слово автора ВКР.

Оценка за ВКР выставляется ГЭК с учетом предложений рецензента и мнения научного руководителя. При оценке ВКР учитываются:

- содержание работы;
- ее оформление;
- характер защиты.

По итогам защиты материалы ВКР могут быть рекомендованы к опубликованию, а ее автор – к поступлению в магистратуру

4.7 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ОП ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

«Отлично»: репрезентативность собранного материала, умение анализировать лингвистические / литературоведческие концепции, направления (с возможным выходом в методику преподавания); знание основных лингвистических / литературоведческих категорий и понятий, умение оперировать ими; владение методологией и методикой лингвистического / литературоведческого анализа; умение представить работу в научном контексте; владение научным стилем речи; аргументированная защита основных положений работы.

«Хорошо»: репрезентативность собранного материала, умение анализировать лингвистические / литературоведческие концепции, направления (с возможным выходом в методику преподавания); знание основных лингвистических / литературоведческих категорий и понятий, умение оперировать ими; владение методикой анализа и представление о разных типах анализа; единичные (негрубые) стилистические и речевые погрешности; умение защитить основные положения своей работы.

«Удовлетворительно»: компилятивность теоретической части работы; недостаточно глубокий анализ материала; стилистические и речевые ошибки; посредственная защита основных положений работы.

«Неудовлетворительно»: компилятивность работы; несамостоятельность анализа; грубые стилистические и речевые ошибки; неумение защитить основные положения работы.