

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Амурский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и научной работе
А.В. Лейфа А.В. Лейфа
« 18 » мая 2020г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации Выпускников по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы: «Дизайн костюма»

Квалификация выпускника бакалавр

Программа подготовки: академический. бакалавриат

Год набора: 2020

Форма обучения: очная

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности ОП «Дизайн костюма».

Ответственный разработчик доцент Санатова С.В. _____



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Е.А. Гаврилюк



Программа рассмотрена на учебно-методическом совете факультета Дизайна и технологии

«15» 05 2020 г., протокол № 9

Председатель учебно-методического совета факультета _____



Е.Б. Коробий

Согласовано

И.о. Директора научной библиотеки _____



О.В. Петрович

1 Общие положения

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным Министерством образования и науки РФ 11.08.2016 г. (регистрационный № 43405) предусмотрена государственная итоговая аттестация, в которую входит защита выпускной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

Основной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности «дизайн костюма» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) научно-исследовательская;
- б) проектная;
- в) информационно-технологическая;
- г) художественная.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции):

Научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропологии.

Информационно-технологическая деятельность:

- знание основ промышленного производства;

- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

Художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;

- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

1.2.3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им задач профессиональной деятельности

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах дея-

тельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные

элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);

способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

2 Требования к выпускной квалификационной работе

2.1 Вид выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме бакалаврской работы. Выполнение ВКР является обязательной при заключительном этапе обучения в университете по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности ОП «Дизайн костюма».

Бакалаврская работа – выпускная квалификационная работа на соискание академической степени «бакалавр», содержащая системный анализ известных технических решений, технологических процессов, программных продуктов, выполняемая выпускником самостоятельно. Бакалаврские работы могут основываться на обобщении выполненных курсовых работ и проектов.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в период обучения. При этом она должна быть ориентирована, как правило, на знания в процессе изучения дисциплин профессионального цикла, подводить итог теоретического обучения студента и подтвердить его профессиональные компетенции.

Подготовка ВКР дает возможность закрепления и углубления, систематизации и обобщения знаний, полученных в процессе обучения, синтеза этих знаний и творческого применения их к решению практических дизайнерских задач. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы студента.

Требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА путем размещения соответствующего документа на сайте университета.

Для подготовки ВКР за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) не позднее чем за две недели до начала преддипломной практики приказом ректора закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты). Консультанты по отдельным разделам ВКР проводят консультации с учетом темы и задания на ВКР. Заведующие кафедрами, где работают консультанты, до начала выполнения ВКР составляют расписание консультаций на весь период выполнения работ и доводят его до сведения обучающихся.

Изменение темы ВКР разрешается в исключительных случаях по заявлению обучающегося с обоснованием причин, поданного не позднее, чем за месяц до срока защиты.

Все изменения утверждаются приказом проректора по УР. По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих ВКР совместно) заведующим кафедрой может быть предоставлена обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Тексты ВКР бакалавров, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, подлежат размещению в электронно-библиотечной системе университета, проверке на объем заимствований.

Бакалаврская работа выполняется по материалам, собранным в период производственной (творческой) и преддипломной практик. Каждому студенту назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

2.2. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию

В ВКР бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности ОП «дизайн костюма» входят:

- пояснительная записка, оформленная в соответствии с требованиями ПУД СМК 18-2014 «Положение о выпускной квалификационной работе»;
- художественно-графическая часть: эскизы, планшеты;
- коллекция моделей одежды в материале (не менее 3-х моделей).

Объем пояснительной записки бакалаврской работы составляет, как правило, 50-70 страниц. Приложения в указанный объем бакалаврской работы не включаются. Объем графического и иллюстративного материала согласовывается студентом с руководителем. Содержание и объем каждой части дипломного проекта определяется заданием на дипломное проектирование и зависит от его типа. Все части должны быть взаимосвязаны и обоснованы.

Все части пояснительной записки должны логически обосновывать и раскрывать содержание бакалаврской работы.

- Титульный лист;
- Задание;
- Реферат;
- Содержание;
- Нормативные ссылки;
- Определения, обозначения и сокращения (при необходимости)
- Введение

- 1 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1 Анализ источника творчества
 - 1.2 Анализ современной моды
 - 1.3 Обзор современных коллекций
- 2 ПРОЕКТНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 2.1 Концепция коллекции
 - 2.2 Эскизный проект
 - 2.3 Композиционный анализ коллекции
 - 2.4 Фотосессия
- 3 КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 3.1 Описание внешнего вида модели
 - 3.2 Выбор методов обработки и оборудования

Заключение
Библиографический список
Приложение А. Рабочие эскизы авторской коллекции
Приложение Б. Конфекционная карта
Приложение В. Фотографии коллекции

2.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Тема ВКР определяется выпускающей кафедрой и доводится до каждого студента не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала ГИА. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Данное право реализуется в написании заявления на имя заведующего кафедрой с указанием темы. Студенты оформляют заявление в течение одного месяца с момента выдачи тем. В случае отсутствия заявления от студента кафедра вправе произвести закрепление темы и руководителя на свое усмотрение.

По согласованию с руководителем возможна корректировка (уточнение) выбранной темы, но не позднее, чем за месяц до срока защиты. Все изменения утверждаются приказом ректора, на основании служебной записки заведующего кафедрой.

Бакалаврская работа может иметь три направления:

- разработка промышленной коллекции;
- разработка перспективной коллекции;
- разработка креативной коллекции.

Работы, разные по идеологии проектирования, имеют одинаковую схему проектирования, одинаковый перечень разделов, частей и графических материалов.

Бакалаврская работа может быть четырех типов:

- с углубленной художественно-композиционной проработкой;
- с углубленной проработкой конструкторско-технологических аспектов;
- с развитой аналитической (исследовательской) частью;
- типовой проект.

Примерные темы ВКР:

1. Поиск новых приёмов формообразования в современной молодёжной одежде.
2. Разработка коллекции моделей молодёжной женской одежды с элементами стиля модерн.
3. Разработка коллекции молодёжной одежды с футуристическими элементами.
4. Разработка коллекции одежды для бизнес-леди.
5. «Разработка творческой коллекции молодёжной одежды по картине Эдварда Мунка «Крик».
6. «Разработка коллекции молодёжной джинсовой одежды с элементами стиля 80-х годов».
7. «Фотография как источник творчества в разработке молодёжной коллекции prêt-à-porter».
8. «Разработка коллекции женской одежды с элементами военно-исторического костюма».
9. «Проектирование коллекции молодежной одежды в стиле «street style»
10. Разработка коллекции молодежной одежды с использованием авторских принтов.
11. Проектирование коллекции молодежной одежды по мотивам произведений художников-конструктивистов.

12. Проектирование коллекции молодежной одежды с декоративными элементами этнического стиля.

2.4 Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы

Руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант утверждаются приказом ректора не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики.

Для руководства отдельными разделами ВКР, связанными с использованием материала узкоспециальных научных направлений, а также в тех случаях, когда тематика ВКР носит междисциплинарный характер (особенно, если дисциплины читаются преподавателями разных кафедр), могут назначаться консультанты. Заведующие выпускающими кафедрами, до начала выполнения выпускных квалификационных работ составляют расписание консультаций на весь период выполнения работ и доводят его до сведения студентов. При необходимости возможно назначение двух научных руководителей.

Руководитель проводит систематические консультации, в соответствии с графиком консультаций, рекомендует исходные, справочные материалы и другие источники по теме, проверяет выполнение работы по частям и в целом; несет ответственность за комплексное и взаимоувязанное решение всех частей бакалаврской работы.

Подготовка и защита ВКР состоит из следующих этапов: определение темы ВКР, организация работы над ВКР (график работы), допуск к защите и защита ВКР.

График работы над дипломным проектом утверждается заведующим кафедрой. В ходе проектирования не реже 1 раза в месяц студент должен отчитаться в выполнении работы перед комиссией из числа консультантов по проекту. После полного выполнения части дипломного проекта консультант ставит свою подпись на титульном листе пояснительной записки и на соответствующих чертежах (эскизах, рисунках). За все принятые в проекте решения, а также за правильность всех приведенных данных и расчетов несет ответственность студент-дипломник.

К защите ВКР допускаются студенты, завершившие образовательный процесс в соответствии с требованиями учебного плана и успешно сдавшие квалификационный экзамен по направлению подготовки.

График выполнения ВКР

Согласно учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» направленности ОП «Дизайн костюма», преддипломная практика бакалавров проходит на 35-38 неделе учебного года после окончания 4 курса. На 39 неделе проходит Государственный экзамен. Выполнение ВКР проходит в течение 4-х недель.

Распределение времени на выполнение отдельных частей ВКР представлены в таблице.

Распределение времени на выполнение частей ВКР

15.04-28.04.2020	Творческая практика
До 15.04.	Утверждение темы ВКР
29.04.-29.05.2020	Преддипломная практика
30.05-12.07.2020	Дипломное проектирование
05.06.2020	1 контрольная точка (1/2 объема основной части)
До 09.06.2020	Уточнение темы ВКР (при необходимости) (не позднее 1 месяца до Защиты.)
12.06.2020	2 контрольная точка (полностью готовая ПЗ + наработки по ост разделам)
19.06.2020	3 контрольная точка (полная готовность ПЗ + черновик графич-

	ческой части, презентация)
19.06-22.06.2020	Нормоконтроль
22.06-25.06.2020	Проверка на наличие заимствований (до сдачи на кафедру) Обучающийся предоставляет научному руководителю вместе с окончательным вариантом ВКР, ее электронную версию (в виде одного файла формата doc, docx или rtf) для проверки в системе «Антиплагиат» и справку о самопроверке, с указанием автора, названия работы, не позднее, чем за 14 дней до намечаемой даты защиты ВКР.
24.06-27.06.2020	За день до предзащиты прикрепить в Moodle: ПЗ, графику, презентацию
25.06-28.06.2020	Предварительная защита ВКР
28.06-4.07.2020	Отзыв руководителя ВКР
06.07-07.07.2020	ДОПУСК К ЗАЩИТЕ заведующим кафедрой
07.07.2020	ГОТОВНОСТЬ ВКР 100% на кафедру. Приказ проректора по учебной работе о допуске к защите. ВКР в одном экземпляре, оформленная в соответствии с требованиями локальными нормативными документами Университета и имеющая все подписи титульного листа; отзыв руководителя ВКР.
09.07.2020	Защита ДП в 13.00

Контрольные «точки»:

1 контрольная точка (1/2 объема основной части) 5.06.2020:

- Введение;
- Исследовательский раздел (1.1 Анализ источника творчества, 1.2 Анализ современной моды, 1.3 Обзор современных коллекций);
- Проектный раздел (2.1 Концепция коллекции)
- Конструкторско-технологический раздел (3.1 Описание внешнего вида модели),
- готовые изделия коллекции,
- Графические эскизы для экспозиции (А3, А5)

2 контрольная точка (ПЗ + наработки по ост разделам) 12.06.2020

- Исследовательский раздел (полностью),
- Проектный раздел (2.1 Концепция коллекции, 2.2 Эскизный проект, 2.3 Композиционный анализ коллекции)
- Конструкторско-технологический раздел (3.1 Описание внешнего вида модели, 3.2 Выбор методов обработки и оборудования),
- готовая коллекция,
- фотосессия,
- Графические эскизы для экспозиции (А3, А5)
- макеты планшетной экспозиции на утверждение.

3 контрольная точка (полная готовность ПЗ + черновик графической части, презентация) **19.06.2020**

- полная готовность ПЗ,
- планшет с эскизной графикой,
- доработка итогового планшета,
- подготовка доклада и презентации,
- черновик lookbook (по желанию)

2.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Предварительная защита ВКР происходит за 10-14 дней до защиты перед комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры, при наличии полного объема выполненной студентом работы. По результатам предзащиты решается вопрос о допуске студента к защите ВКР и определяется предполагаемый рецензент.

ВКР и документация к ней должны быть подготовлены не позднее, чем за три рабочих дня до защиты, храниться на выпускающей кафедре и быть доступны членам ГЭК ВКР для ознакомления. Выпускающая кафедра предоставляет в ГЭК ВКР вместе с ВКР следующие документы: отзыв руководителя ВКР и рецензию на ВКР. Кроме этого, в ГЭК ВКР могут предоставляться и другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР: публикации автора ВКР по теме, документы, указывающие на практическое применение работы (например, акт внедрения).

Факт завершения ВКР устанавливает научный руководитель. В случае возникновения конфликтной ситуации рассмотрение вопроса о завершении работы выносится на заседание кафедры. Решение кафедры оформляется протоколом. Незавершенность ВКР определяется как невыполнение данного вида учебной деятельности и ведет за собой «не допуск» к защите, отсутствие подписей на титульном листе ВКР научного руководителя и заведующего кафедрой. Защита дипломных проектов проводится на открытых заседаниях ГЭК ВКР с участием не менее двух третей ее состава. На заседаниях комиссии желательно присутствие руководителя и рецензента дипломника. Продолжительность защиты проекта не должна превышать 30 мин., включая демонстрацию коллекции. Для доклада содержания проекта с основными результатами своей работы и обоснованием выбранных проектных решений студенту отводится не более 10-15 мин.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или устанавливается факт отрицательного результата защиты. При оценке ВКР могут быть приняты во внимание публикации, авторские свидетельства, отзывы практических работников и организаций по тематике исследования.

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности,
- соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности выпускника;

- применение иноязычных источников (в том числе переводных) по исследуемой теме;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации вовремя защиты ВКР.

В случае несогласия с оценкой ВКР студент имеет право подать в день защиты аргументированное письменное заявление на имя председателя ГЭК ВКР для проведения процедуры апелляции. Апелляции от иных лиц, в том числе от родственников, не принимаются и не рассматриваются. Состав апелляционной комиссии утверждается ректором университета.

Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться высшим учебным заведением более двух раз. Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения аттестационных испытаний, входящих в состав государственной аттестации, отчисляется из университета и получает академическую справку установленного образца.

Студентам, не защитившим ВКР по уважительной причине, ректором может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более чем в течение одного года.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или устанавливается факт отрицательного результата защиты. При оценке ВКР могут быть приняты во внимание публикации, авторские свидетельства, отзывы практических работников и организаций по тематике исследования.

Общими критериями оценки ВКР являются:

- актуальность темы для будущей профессиональной деятельности,
- соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- комплексность методов исследования, применение современных технологий (в том числе информационных), их адекватность задачам исследования;
- владение научным стилем изложения, профессиональной терминологией, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- обоснованность и ценность (инновационность) полученных результатов исследования и выводов, возможность их применения в профессиональной деятельности выпускника;
- применение иноязычных источников (в том числе переводных) по исследуемой теме;
- соответствие формы представления ВКР всем требованиям, предъявляемым к оформлению работ;
- качество устного доклада, свободное владение материалом ВКР;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации вовремя защиты ВКР.

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Санатова С. В. Проектирование костюма: ассортимент и стили в женской одежде [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Санатова, М. И. Волчкова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 174 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6561.pdf
2. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Благова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 56 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6959.pdf
3. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие: рек. ДВ РУМЦ/ Т.Ю. Благова; АмГУ, – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2008. – 92 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6934.pdf

б) дополнительная литература:

1. Санатова С.В. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по направлению "Дизайн" направленности «Дизайн костюма» / С. В. Санатова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2020. - 44 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/11542.pdf
2. Санатова С. В. История моды XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Санатова, Т. Н. Бугреева ; АмГУ, ФПИ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 225 с. (http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/3652.pdf)
3. Государственная итоговая [Электронный ресурс] : сб. учеб.-метод. материалов для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", направленность (профиль) образоват. программы "Дизайн костюма" / АмГУ, ФПИ ; сост. С. В. Санатова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 42 с. - Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8477.pdf
4. Благова Т.Ю. Креативные методы дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 72 с. – ил. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6928.pdf
5. История костюма (европейского высшего сословия) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / АмГУ, ФДиТ ; сост. Т. Ю. Благова. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 98 с. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6624.pdf
6. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>. — ЭБС «IPRbooks» Лицензия: до 18.11.2019
7. Благова Т. Ю. Эвристическая трансформация культуры Востока в дизайне костюма [Электронный ресурс]: моногр. / Т. Ю. Благова, С. В. Санатова, З. И. Кукушкина; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. - 85 с. - ISBN 978-5-93493-216-0 : Б. ц. http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6937.pdf
8. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие : рек. Мин. обр. РФ/ Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. -3-е изд., стер.. - М.: Академия, 2008. -224 с.: а-рис.
10. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля/ И. В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. -400 с.: а-цв.ил. - Библиогр.: с. 387 . - Указ. терминов: с. 389 . - ISBN 978-985-16-1631-8 (в пер.)
11. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности/ Р. В. Захаржевская. - М.: РИПОЛ классик, 2007. -288 с.:а-рис.

в) нормативные документы

Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чал-

кина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск: [б. и.], 2018. - 75 с. - http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf