

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
И.В. Савина

20/18.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**  
**выпускников по специальности**  
**54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»**

Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

Квалификация выпускника: Художник-проектировщик интерьера

Программа подготовки: специалитет

Год набора – 2018 г.

Форма обучения очная

2018 г.

Программа разработана на основании квалификационных требований ФГОС ВО 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» (уровень специалитета) от 17.10.2016

Ответственный разработчик доцент кафедры «Дизайн» Е.Б. Коробий



Программа обсуждена на заседании кафедры «Дизайн»

«18» 05 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Е.А. Гаврилюк

Программа рассмотрена на учебно-методическом совете факультета дизайна и технологии

«18» 05 2018 г., протокол № 9

Председатель учебно-методического совета факультета  Е.Б. Коробий

Согласовано

Директор научной библиотеки  Л.А. Проказина

## **1 Общие положения**

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», утвержденным Министерством образования и науки РФ 17 октября 2016 г. (регистрационный № 44327) предусмотрена государственная итоговая аттестация, в которую входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

### **1.2.1 Виды деятельности выпускников**

Образовательной программой по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) аналитическая
- б) художественная;
- в) проектная;
- г) художественно-производственная.

### **1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции)**

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

#### **а) Аналитическая деятельность:**

анализ произведений архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов, основных закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов искусства, научно-методической и искусствоведческой литературы;

#### **б) Художественная деятельность:**

осуществление художественных аспектов монументально-декоративной живописи, монументально-декоративной скульптуры, интерьеров и экстерьеров;

создание художественных образов в объемно-пространственной среде;

владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

#### **в) Проектная деятельность:**

разработка и выполнение архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования;

владение способами проектной графики;

#### **г) Художественно-производственная деятельность:**

выполнение изделий в материале;

владение навыками технологических процессов ручного и промышленного изготовления художественной продукции;

создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий;

владение технико-технологическими методами проектной графики;

в соответствии со специализациями:

специализация № 3 "Монументально-декоративное искусство (интерьер)":

владение архитектурно-художественным синтезом;

владение композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;

моделирование архитектурно-пространственной среды;

демонстрирование знаний основ художественного производства;  
демонстрирование знаний строительного дела;  
демонстрирование знаний по отделке и декорированию интерьеров;  
владение основами пропедевтики;  
демонстрирование знаний по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру;  
владение академическим рисунком, живописью и скульптурой;  
владение ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования.

1.2.3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций

Выпускник, освоивший программу специалитета должен обладать следующими общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3);

способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию

плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);  
способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);  
способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4);  
готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);  
способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);  
способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);  
способностью к владению архитектурно-художественным синтезом (ПСК-3.1);  
способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера (ПСК-3.2);  
способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3.3);  
готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-3.4);  
готовностью демонстрировать знания строительного дела (ПСК-3.5);  
готовностью демонстрировать знания по отделке и декорированию интерьеров (ПСК-3.6);  
способностью владения основами пропедевтики (ПСК-3.7);  
готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру (ПСК-3.8);  
способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой (ПСК-3.9);  
способностью владения ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования (ПСК-3.10).

## **2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене

Целью государственного экзамена по специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» является: многосторонняя проверка знаний, выявление уровня теоретической, методологической и практической подготовки студента в решении профессиональных задач в проектировании интерьера. Экзаменуемый выполняет творческое задание и обосновывает направление на проектную разработку выпускной квалификационной работы – тему выпускной квалификационной работы.

2.1.1 Государственный экзамен включает два раздела:

а) Раздел 1. Творческое задание.

По утвержденной кафедрой теме выполняется творческое задание (клаузура), которое дает возможность проверить действенность знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: история искусств, академический рисунок, академическая живопись, технический рисунок и начертательная геометрия, основы инженерной графики, объемно-пространственная композиция интерьера, основы композиции (пропедевтика), основы строительного дела, цветоведение и колористика, основы эргономики, конструирование в проектировании интерьера, отделка и декорирование интерьеров, архитектурно-дизайнерское материаловедение, художественное проектирование интерьера, основы производственного мастерства, типология зданий и сооружений, инженерно-технологические основы проектирования и др.

Примерная тематика творческих заданий к государственному экзамену:

- Разработка образовательных пространств в ВУЗе

- Разработка интерьеров рекламного агентства;
- Разработка интерьеров гостиничного комплекса;
- Разработка интерьеров зрелищного сооружения;
- Разработка интерьеров развлекательного комплекса;
- Разработка интерьеров библиотеки;
- Разработка интерьеров образовательного учреждения;
- Разработка интерьеров офисного здания;
- Разработка интерьеров детского центра раннего развития;
- Разработка интерьеров ресторанный комплекс;
- Разработка торгово-выставочного пространства;
- Разработка интерьеров кафе;
- Разработка интерьеров школы для детей с ограниченными возможностями;
- Разработка интерьеров музея.

*Пример творческого задания:*

### **АМУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Утверждено на заседании кафедры

«\_\_»\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Утверждаю: \_\_\_\_\_

Кафедра дизайна

Факультет дизайна и технологии

Курс 6, семестр 12 (С)

Специальность 54.05.01

«Монументально-

декоративное искусство»,

Специализация № 3

«Монументально-декоративное искусство

(интерьеры)»

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.01 «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО», СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №3 «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ИНТЕРЬЕРЫ)»**

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Тема: Центр Искусств и ремесел в г. Благовещенске

Цель: Предложить дизайн-концепцию интерьеров центра Искусств и ремесел.

Задачи:

1. На основе проведенного анализа объекта - возможностей перепланировки, состава помещений Центра Искусств и ремесел произвести функциональное зонирование здания.
2. Сформулировать концепцию проекта.
3. Предложить образное решение интерьеров одного из основных помещений центра.
4. Продумать размещение мебели и оборудования в выбранном помещении.
5. Обосновать применяемые отделочные материалы.

Состав графической части: 1 планшет 1000x1000

- 1) план монтажный;
- 2) план демонтажный;
- 3) план пола;
- 4) план потолка;
- 5) план технологический;
- 6) развертки стен помещения;
- 7) перспективы разрабатываемого помещения (на менее двух);
- 8) поясняющие надписи, аннотация, экспликация.

Материал: акварель, гуашь, тушь, маркеры, мелки, пастель

Требования к работе и критерии оценки:

1. Полнота соответствия работы поставленным цели и задачам.
2. Обоснованная перепланировка помещений.
3. Грамотное функциональное зонирование.
4. Убедительная концепция решений интерьеров.
5. Новизна идеи.
6. Выразительное представление образа в графике.
7. Обоснованное применение отделочных материалов.

Исходные данные: поэтажные планы здания

Состав помещений:

Входная группа:

Тамбур, вестибюль, гардероб, зона мелкорозничной торговли, помещение охраны.

Основные помещения:

Мастерские, учебные классы, конференц-зал, выставочный зал, арткафе.

Административные помещения:

Канторские помещения, кабинет директора, бухгалтерия, помещения персонала.

Вспомогательные помещения:

Подсобные, кладовые, санузлы, кухня, хозяйственные, технические помещения.

б) Раздел 2. Обоснование темы выпускной квалификационной работы.

Этот раздел государственного экзамена позволяет оценить уровень готовности студента к выполнению выпускной квалификационной работы. В частности: умения генерировать идеи, анализировать комплекс требований, предъявляемых к выбранному объекту, оперировать знаниями технических, экономических, гуманитарных дисциплин. В ходе защиты концепции темы выпускной квалификационной работы проверяются знания по следующим дисциплинам: история, философия, иностранный язык, русский язык и речевая коммуникация, основы правовых знаний, основы экономических знаний, основы научных исследований, основы психологии творческого процесса, безопасность жизнедеятельности, история искусств, история искусства интерьеров, академический рисунок, академическая живопись, основы производственного мастерства, информационные технологии в художественном проектировании, технический рисунок и начертательная геометрия, основы инженерной графики, цветоведение и колористика, история дизайна, объемно-пространственная композиция интерьера, основы эргономики, конструирование в проектировании интерьера, отделка и декорирование интерьеров, технико-экономические расчеты и сметы, организация проектной деятельности, архитектурно-дизайнерское материаловедение, художественное проектирование интерьера, компьютерные технологии в проектировании интерьера, типология зданий и сооружений, инженерно-технологические основы проектирования и др.

На экзамен студент представляет итоги предпроектного анализа по теме дипломного проекта, в котором отражена выработанная концепция решения разрабатываемой темы. Этот раздел представляет защиту творческой части будущего дипломного проекта:

- актуальность, цель, объект, предмет проектирования;
- анализ проектной ситуации;
- анализ аналогов и прототипов;
- эскиз-идея проектной концепции.

### **Список рекомендуемой литературы**

**а) основная литература:**

1. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова

Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>. — ЭБС «IPRbooks»;

2. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>. — ЭБС «IPRbooks»;

3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066>. — ЭБС «IPRbooks».

**б) дополнительная литература:**

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701>. — ЭБС «IPRbooks»;

2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2010. - 204 с. : цв.ил. - Библиогр. : с. 199.;

3. Базилевский, А. А. Дизайн. Технология. Форма [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 247 с.;

4. Ванькова Т.Е. Архитектурно-строительные чертежи жилого дома [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Ванькова Т.Е., Кузнецова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57279>. — ЭБС «IPRbooks»;

5. ГИА [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. для направления подготовки 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» / АмГУ, ФДиТ; сост. Е.Б. Коробий – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. – Режим доступа [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8514.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8514.pdf)

6. Грашин, А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды : (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб.пособие: рек. УМО по спец. "Дизайн архитектурной среды" / А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2004. – 230 с. а - рис.;

7. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб.пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.;

8. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб.: Доп. Мин. обр. РФ / А. В. Ефимов [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2005, 2006. - 504 с.;

9. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Забалуева Т.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436>. — ЭБС «IPRbooks»;

10. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под ред. Г. А. Потаева. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 219 с.: рис., табл.. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. : с. 213;

11. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд-во Амур.гос. ун-та, 2008. - 218 с.;

12. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>. — ЭБС «IPRbooks»;

13. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский



государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475>. — ЭБС «IPRbooks»;

14. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>. — ЭБС «IPRbooks»;

15. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : Учеб.пособие: Рек. УМО по обр. в обл. архитектуры/ В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. -М.: Архитектура-С, 2005, 2007. -328 с.:а-рис.;

16. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб.пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. -2-е изд., стер.. -М.: Академия, 2008. -223 с.;

17. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22625>. — ЭБС «IPRbooks»;

18. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>. — ЭБС «IPRbooks»;

19. СТО СМК 4.2.3.21-2018. Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. – Режим доступа : [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <a href="http://e/lanbook.com">http://e/lanbook.com</a>	Электронные версии учебников и учебной литературы в электронно-библиотечной системе.
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом. Уникальная платформа ЭБС IPRbooks объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу. Контент ЭБС IPRbooks отвечает требованиям стандартов высшей школы, СПО, дополнительного и дистанционного образования. ЭБС IPRbooks в полном объеме соответствует требованиям законодательства РФ в сфере образования.
3	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Фонд электронной библиотеки составляет более 4000 наименований и постоянно пополняется новинками, в большинстве своем это учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.

№ п/п	Перечень программного обеспечения (обеспеченного лицензией)	Реквизиты подтверждающих документов
1	Операционная система MS Windows 7 Pro	DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
2	Autodesk Product Design Suite Ultimate 2014-2017 3ds Max	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
3	Autodesk Product Design Suite Ultimate 2014-2017 3ds Max	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
4	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 AutoCAD	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
5	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Backburner	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
6	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 DirectConnect	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
7	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Composite	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
8	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk ReCap	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
9	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk Revit	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
10	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Autodesk Sync	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
11	Autodesk AutoCad Design Suite Ultimate 2014-2017 Composite	Электронная лицензия Education Network license Multi-user 3000 concurrent users 3-year term
12	ARCHICAD 21 Russian (RUS)	Лицензия Freeforeducational до 13.09.2018 в рамках соглашения о сотрудничестве с представительством европейского акционерного общества «Графисофт СЕ» и ФГБОУ ВО-«Амурский государственный университет»

## 2.2 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Результат государственного экзамена по специальности определяется, дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после заседания комиссии и оформления в установленном порядке протоколов работы ГЭК.

Оценивание ответа комиссией носит комплексный характер и основывается на критериях:

- реальный объем знаний;
- интегрированность и комплексность знаний;
- эффективность использования в практической деятельности;
- готовность к профессиональной деятельности;
- готовность к самообразованию, что особенно важно в условиях меняющегося рынка труда.

Оценка **«отлично»**: студент дает полное и аргументированное обоснование своего решения на поставленные в творческом задании задачи, уверенно отвечает на дополнительные (если в таковых возникает необходимость) вопросы; владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; умеет комплексно подходить к решению функциональных и композиционных задач.

Оценка **«хорошо»**: ответ удовлетворяет в основном требованиям оценки «отлично», но отмечается меньшая обстоятельность и глубина изложения; имеются незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства в графической части при выполнении творческого задания.

Оценка **«удовлетворительно»**: неполно или непоследовательно раскрыто содержание творческого задания, проектное предложение носит репродуктивный характер, отмечены затруднения или допущены ошибки в определении проектных средств решения задач, поставленных в экзаменационном задании, недостаточно убедительно представлена дизайн-концепция и есть недостатки в ее графической трактовке, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для выполнения профессиональных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»**: ответ показывает незнание или непонимание большей части содержания экзаменационного задания, отсутствует дизайн-концепция (целостное композиционно-образное и функциональное решение), убедительная графическая трактовка, грубые ошибки функциональном и инженерно-технологическом обосновании объектов проектирования.

### 2.3 Порядок проведения экзамена

*Творческое задание (клаузура)* выполняется в течение 6 академических часов.

На экзамен студенты приходят с подготовленными для работы планшетами 1000x1000 мм, материалами для работы (гуашь, акварель, тушь, фломастеры, маркеры, чертежные инструменты и т.д.). Аудитория для проведения государственного экзамена готовится накануне. В день экзамена студенты приступают к выполнению творческого задания в материале. Защита концепции выполненного творческого задания должна включать: анализ проблемы, постановку задач, обоснование художественно-образного решения, актуальность проектного предложения, новизну и практическая значимость.

*Обоснование темы выпускной квалификационной работы (ВКР)*. На государственном экзамене студенты представляют и обосновывают тему ВКР. Тематика выпускных квалификационных работ (дипломных проектов) должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники, по возможности отвечать реальным вопросам производства и содержать задачи, имеющие практическое значение. Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. Для обоснования темы студент должен представить закомпонованные на планшете материалы, показывающие понимание объекта и предмета проектирования:

- ситуационное исследование, включающее: фотофиксацию, анализ существующей планировки и зонирования (структурные элементы, пути движения и эвакуации, системы коммуникации, конструкция и состояние объекта проектирования, существующие стилевые особенности здания объекты благоустройства);

- проблематизация: выявление ключевой проблемы и постановка задач на проектирование;

- визуализация проектного поиска и формирования дизайн-концепции: анализ прототипов, аналогов, предложения – форэскизы.

В ходе защиты темы на дипломное проектирование существенное значение имеет мотивация студента в отношении выбранной проектной проблемы, понимание того, что за результат исполнения выпускной квалификационной работы ответственность несет он сам.

### **3 Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1 Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного проекта, включающего четыре основных раздела. Дипломный проект выполняется в соответствии с учебным планом и графиком проектирования, контролируется выпускающей кафедрой по этапам (контрольным точкам), выполняется студентом под руководством преподавателя кафедры.

#### **3.2 Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

3.2.1 Дипломный проект включает: графическую разработку на утвержденную тему, пояснительную записку к ней, видеоролик и макет детали интерьера.

*Графическая часть* обычно выполняется на 2 планшетах (2х2м). Включает ситуационные планы, планы до и после реконструкции, технологические планы, полов и потолков, электрооборудования, развертки помещений, необходимые разрезы, визуализацию разрабатываемых помещений (не менее двух перспектив по каждому помещению), ортогональные чертежи деталей интерьера, эргономические схемы, поясняющие надписи, экспликацию, аннотацию.

*Пояснительная записка* включает: задание на проектирование, реферат, содержание, введение (краткое обоснование темы проекта, ее актуальность, новизна, практическая значимость, цели и задачи проекта), проектную и инженерно-технологическую части, список использованных источников и приложения. Затем делаются выводы (заключение), прилагаются список использованных источников и приложения (если они имеются).

*Видеоролик* монтируется на основании выполненных проектных решений по всем разрабатываемым помещениям. Камера должна сделать поворот в 360° и тем самым, дать максимальную информацию по интерьеру помещения.

*Макет детали интерьера* является носителем информации о габаритах, пропорциях, структуре, текстуре изделия, выполняется на основании ортогональных чертежей и эргономических схем детали интерьера.

В содержание пояснительной записки входят:

*Проектная часть:*

-исследовательский раздел (анализ исходной ситуации, характеристика исходных данных для проектирования и дополнительных условий на проектирование: местоположение объекта, характерные особенности окружающей застройки и природного ландшафта, климатические условия, ориентация на стороны горизонта, особенности функциональных процессов; особенности объемно-пространственной структуры объекта, существующее зонирование, данные предмета наполнения, оборудовании и коммуникациях, данные о наличии вредных факторов, требования техники безопасности; требования заказчика; оценка состояния объекта);

- аналитический раздел (анализ проектной ситуации - отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов, анализ существующих аналогов);

- концептуальный раздел (характеристика авторского замысла, концепция проекта, обоснование принятого архитектурно-планировочного и объемно-пространственного решения объекта).

*Инженерно-технологическая часть:*

- обоснование принятых конструктивных решений по перепланировке объекта проектирования с точки зрения функциональной, инженерной, экономической

целесообразности, графическое изображение и описание отдельных узлов и деталей объекта, обоснование применения современных строительных и отделочных материалов, анализ используемой мебели и оборудования.

3.2.2 Дипломный проект должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать современным социальным, культурным и художественным требованиям;

- отражать авторский взгляд на решение поставленной социальной проблемы в рамках проектирования конкретного средового объекта;

- обладать композиционной целостностью и отличаться образной выразительностью;

- иметь функциональную целесообразность и рациональное инженерно-технологическое решение;

- отличаться высоким уровнем графического исполнения;

- демонстрировать владение профессиональными знаниями, умениями и навыками художника – проектировщика интерьера.

3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Выбор и утверждение темы. На государственном экзамене, студент представляет комиссии концепцию дипломного проекта, базирующуюся на систематизации и анализе собранного материала по теме исследования, с обозначением методологических и теоретических позиций, выдвигаемых автором для проектирования. По итогам государственного экзамена темы выпускных квалификационных работ корректируются на УМС специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство» и представляются на утверждение.

Проблемное поле дипломного проектирования (выполнение выпускной квалификационной работы) составляют комплексные объекты предметно-пространственной среды с развитой системой функционально-технологических процессов, призванные удовлетворить утилитарные и духовные потребности человека. На проектирование выбираются основные помещения и их наполнение, несущие наиболее значимую социальную, эстетическую и функциональную нагрузку.

При выборе темы целесообразно руководствоваться опытом, накопленным при выполнении курсовых проектов и работ, подготовки рефератов и докладов для выступления на семинарах и практических занятиях, конференциях, что позволит обеспечить преемственность научных и практических интересов.

Название темы выпускной квалификационной работы должно быть кратким, отражать основное содержание работы. В названии темы нужно указать объект и / или инструментарий, на которые ориентирована работа.

*Примерная тематика ВКР:*

- Разработка интерьеров рекламного агентства;
- Разработка интерьеров гостиничного комплекса;
- Разработка интерьеров зрелищного сооружения;
- Разработка интерьеров развлекательного комплекса;
- Разработка интерьеров библиотеки;
- Разработка интерьеров образовательного учреждения;
- Разработка интерьеров офисного здания;
- Разработка интерьеров детского центра раннего развития;
- Разработка интерьеров ресторанный комплекс;
- Разработка торгово-выставочного пространства;
- Разработка интерьеров кафе;
- Разработка интерьеров музейно-выставочного комплекса;
- Разработка интерьеров спортивно-оздоровительного комплекса;
- Разработка интерьеров детского сада;

- Разработка интерьеров здания общественно-культурного центра.

### 3.4 Порядок выполнения и представления выпускной квалификационной работы

В соответствии с учебным планом выпускная квалификационная работа выполняется четыре недели. Каждому студенту-выпускнику назначается руководитель, как правило, из числа преподавателей кафедры. Возможно назначение руководителя из ведущих специалистов-практиков. Работа руководителя по подготовке выпускной квалификационной работы предполагает:

- составление задания на выпускную квалификационную работу, которое утверждается заведующим выпускающей кафедрой;
- оказание студенту помощи в разработке календарного графика на весь период работы над выпускной квалификационной работой с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- проведение систематических консультаций, определенных расписанием;
- контроль над выполнением календарного графика;
- составление письменного отзыва, характеризующего актуальность темы, глубину и завершенность ее разработки.

График дипломного проектирования утверждается и контролируется выпускающей кафедрой на следующих контрольных точках:

График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Вид работ	Процент	Неделя
1	2	3	4
1	Утверждение темы диплома: объект, предмет. Задание на ВКР	5	ГЭК
2	Утверждение дизайн – концепции - фор-эскиз.	20	1
3	Стадия разработки, инженерно-технологическое обоснование	40	2
4	Разработка и утверждение фор-проекта.	55	2
5	Графическое исполнение проекта, 3-д визуализация, монтирование видеоролика	70	3
6	Выполнение разделов пояснительной записки – обоснование проектного решения	80	3
7	Нормоконтроль, предзащита проекта, рецензирование	100	4
8	Защита ВКР	100	4

### 3.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии.

Порядок защиты выпускных квалификационных работ определяется положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (ПУД СМК – 45-2016). Дата и время защиты устанавливается председателем ГАК не менее, чем за месяц до защиты.

Продолжительность защиты одной выпускной квалификационной работы не должна превышать 30 минут. В течение 10 минут выпускник докладывает о целях и задачах выпускной квалификационной работы, дает обоснование принятому проектному решению. После окончания доклада выпускник отвечает на вопросы, которые задают члены государственной комиссии. В заключение выступления зачитываются отзывы руководителя и рецензента.

После публичной защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия на закрытом заседании рассматривает отзывы рецензента и руководителя работы, обсуждает результаты защиты, учитывая при этом успеваемость

студента во время обучения на всех курсах, затем открытым голосованием при большинстве голосов выносит решение об оценке проекта.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

При защите ВКР оценивается:

- содержание ВКР;
- оформление работы;
- презентация ВКР на защите;
- ответы на вопросы.

При оценке уровня профессиональной подготовленности по результатам защиты ВКР необходимо учитывать следующие критерии:

- актуальность и практическая направленность работы;
- масштабность работы;
- соответствие результатов ВКР поставленным целям и задачам;
- оригинальность авторской дизайн-концепции;
- проектно-графическое и художественно-образное исполнения проекта;
- инженерно- технологическое обоснование;
- содержание и оформление презентации (видеоролика);
- качество доклада;
- качество и полнота ответов на вопросы.

Оценка *«Отлично»* выставляется за ВКР, которая носит проектно-исследовательский характер, имеет оригинальную авторскую дизайн-концепцию, убедительную проектно-графическую доказательность объекта проектирования. В теоретическом исследовании представлен глубокий анализ источников, аналогов и прототипов по теме исследования, логически обосновано проектное предложение по художественно-образному и инженерно-технологическому решению. ВКР должна иметь положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует визуальный и раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *«Хорошо»* выставляется за ВКР, которая носит проектно-исследовательский характер, имеет оригинальную авторскую дизайн-концепцию, убедительную проектно-графическую доказательность объекта проектирования. В теоретическом исследовании представлен глубокий анализ источников, аналогов и прототипов по теме исследования, однако не вполне обосновано проектное предложение по художественно-образному или инженерно-технологическому решению. ВКР должна иметь положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При ее защите выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует визуальный и раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка *«Удовлетворительно»* выставляется за ВКР, которая носит проектно-исследовательский характер, имеет авторскую дизайн-концепцию, проектно-графическую доказательность объекта проектирования. В теоретическом исследовании представлен поверхностный анализ источников, аналогов и прототипов по теме исследования, нет четкости в обосновании проектное предложение по художественно-образному и инженерно-технологическому решению. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике проектирования. При ее защите выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка *«Неудовлетворительно»* выставляется за ВКР, не носит проектно-исследовательский характер, отсутствует авторская дизайн-концепция, нет проектно-графической доказательности объекта проектирования. В теоретическом исследовании

отсутствует анализ источников, аналогов и прототипов по теме исследования, не обосновано проектное предложение. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания. При защите ВКР выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы и допускает существенные ошибки.