

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Амурский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «АмГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

П.В.Савина

« 05 06 2018 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**  
**выпускников по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) программы "Графический дизайн"

Квалификация выпускника – Бакалавр

Программа подготовки – академический бакалавриат

Год набора 2018

Форма обучения очная

2018 г.

Программа разработана на основании квалификационных требований  
Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» от 25.08.2016 г.

Ответственный разработчик \_\_\_\_\_ доцент Станишевская Л.С.   
(подпись)

Программа обсуждена на заседании кафедры дизайна

« 18 » 05 20 18 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой   
(подпись) Гаврилюк Е.А.

Программа рассмотрена на учебно-методическом совете факультета дизайна и технологии

« 18 » 05 20 18 г., протокол № 9

Председатель учебно-методического совета факультета   
(подпись) Гаврилюк Е.А.

Согласовано

Директор научной библиотеки   
(подпись) Л.А.Проказина

## 1 Общие положения

1.1 Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденным Министерством образования и науки РФ 25 августа 2016 г. (регистрационный № 43405), в Блок 3 «Государственная итоговая аттестации» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1 Виды деятельности выпускников:

Образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) художественная;
- б) проектная;
- в) информационно-технологическая;
- г) научно-исследовательская.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции)

а) художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

б) проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии;

в) информационно-технологическая деятельность:

- знание основ промышленного производства;

- владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

г) научно-исследовательская деятельность:

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

1.2.3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9);
- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10);
- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

## **2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

2.1 Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене

Целью государственного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» является: многосторонняя проверка знаний, выявление уровня теоретической, методологической и практической подготовки студента в решении профессиональных задач.

2.1.1. Государственный экзамен включает два раздела:

- творческое задание на утвержденную кафедрой тему, позволяющее полноценно проверить знания, полученные студентом за время обучения.
- защита концепции темы выпускной квалификационной работы, раскрывающей уровень возможностей в самостоятельной профессиональной деятельности и умения генерировать идеи и анализировать комплекс требований, предъявляемых к выбранному объекту.

### **Раздел 1. Творческое задание.**

По утвержденной кафедрой теме выполняется творческое задание в виде клаузуры, которое дает возможность проверить полноценность знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: история искусств, академический рисунок и живопись, скульптура и пластическое моделирование, цветоведение и колористика, маркетинг и менеджмент, пропедевтика, основы дизайн-проектирования, проектирование в графическом дизайне, основы производственного мастерства, основы теории и методологии графического дизайна, истории графического дизайна, инженерно-технологические основы объектов визуальной коммуникации, типографика, компьютерное проектирование в графическом дизайне, фотографика, мультимедиа технологии и др.

Примерная тематика творческих заданий к государственному экзамену:

- Коммуникационная платформа бренда. Разработка подарочной упаковки пакетированного чая.
- Разработка серии визуальных объектов к международному фестивалю искусств. Дизайнерское решение баннера (3х6 м) и упаковки (фирменного пакета) , а также объемно пространственной структуры в стенах университета.
- Разработка персонажа для школьного клуба
- Разработка макета буклета
- Разработка макета настольного календаря
- Разработка шрифтового плаката
- Разработка серии пиктограмм для средней общеобразовательной школы
- Разработка логотипа для волонтерской компании
- Макет книжки - раскладушки к детскому стихотворению.
- Игра – территория дизайна. Организации визуальной среды игрового пространства.

**Раздел 2. Защита и обоснование концепции темы выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа).**

На экзамен студент представляет итоги предпроектного анализа по теме выпускной квалификационной работы, в которой отражена выработанная концепция решения разрабатываемой темы. Этот раздел представляет защиту творческой части будущей бакалаврской работы, который дает возможность проверить полноценность знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: история искусств, академический рисунок и живопись, скульптура и пластическое моделирование, цветоведение и колористика, маркетинг и менеджмент, пропедевтика, проектирование в графическом дизайне, основы производственного мастерства, основы теории и методологии графического дизайна, истории графического дизайна, инженерно-технологические основы объектов визуальной коммуникации, типографика, компьютерное проектирование в графическом дизайне, фотографика, мультимедиа технологии и др.

Основными требованиями к данному разделу:

- обоснование выбранной темы бакалаврской работы: актуальность, цель, задачи, предмет и объект проектирования;
- анализ проектной ситуации;
- анализ аналогов и прототипа;
- эскиз-идея проектной концепции.

#### Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

**1. Акатова О.И. Проектирование визуальных коммуникаций** [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Акатова, С.В. Кумова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 285 с. — 978-5-7433-2933-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76503.html>

**2. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика** [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература:

**1. Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта** [Электронный ресурс]: методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие/ Аюкасова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007.— 147 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**2. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат** [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

**3. ГИА** [Электронный ресурс]: Сб. учеб.-метод. материалов по дисц. Для направления подготовки 54.03.01, направленность (профиль) образовательной программы «Графический дизайн» / АмГУ, ФДиТ; сост. Л.С. Станишевская – Благовещенск: Изд-во Амур. Гос. Ун-та, 2017. — Режим доступа [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/8475.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8475.pdf).

**4. Проектирование в графическом дизайне** [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

**5. Станишевская Л.С.** Визуальные коммуникации в дизайне [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2017. – 60с. — Режим [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7693.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7693.pdf)

**6. Станишевская Л. С.** Основы полиграфии: подготовка макета в печать [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Станишевская, О. А. Кондакова ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2017. - 44 с. [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/7692.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/7692.pdf)

**7. Торопова О.А.** Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Торопова, С.В. Кумова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 490 с. — 978-5-7433-2931-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

**8. Филимонова А.В.** Художественное оформление изданий для детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Филимонова— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21450.html>. — ЭБС «IPRbooks»

Нормативно-техническая документация:

**1. СТО СМК 4.2.3.21-2018** Стандарт организации. Оформление выпускных квалификационных и курсовых работ (проектов) [Электронный ресурс] / АмГУ ; разработ. Л. А. Проказина, Н. А. Чалкина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 05.04.2018. - Благовещенск : [б. и.], 2018. - 75 с. Режим доступа:// [http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU\\_Edition/9702.pdf](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/9702.pdf)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>	Электронно-библиотечная система IPRbooks — научно-образовательный ресурс для решения задач обучения в России и за рубежом.
2	ЭБС Издательства «Лань». <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3	ЭБС ЮРАЙТ <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОСов.
4	ЭБС «Консультант студента» <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>	Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями.
5	Операционная система MS Windows 7 Pro	Операционная система MS Windows 7 Pro— DreamSparkPremiumElectronicSoftwareDelivery (3 years) Renewal по договору – Сублицензионный договор № Tr000074357/КНВ 17 от 01 марта 2016 года
6	GoogleChrome	Бесплатное распространение по лицензии googlechromium <a href="http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html">http://code.google.com/intl/ru/chromium/terms.html</a>
7	Inkscape	Векторный редактор. Бесплатное распространение по лицензии GNU GPL-2.0 <a href="https://inkscape.org/ru/about/license/">https://inkscape.org/ru/about/license/</a>

## 2.2 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

Результат государственного экзамена по направлению подготовки определяется, дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после заседания экзаменационной комиссии, утвержденной приказом по вузу и оформлены в установленном порядке протоколов работы ГЭК.

*Оценка складывается из следующих факторов:*

### 2.2.1 Оценка общего уровня разработки:

- адекватность художественно-образного решения объекта разработки поставленной проектной проблеме и использование композиционных средств формообразования;
- соответствие объекта разработки функциональным процессам и эргономическим требованиям;
- соответствие проектного предложения конструктивным требованиям;
- степень новизны.

### 2.2.2 Оценка за качество исполнения проекта:

- культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства.

Оценка «отлично» ставится за работу, где творческая концепция заявлена оригинально, убедительно и обоснована как на теоретическом уровне, так и в проектно-графической форме, уверенный правильный ответ на теоретический вопрос.

Оценка «хорошо» ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, студент понимает и решает проектные задачи, предлагает оригинальную концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно, недостаточно четкий, но в целом, правильный ответ на теоретический вопрос.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет четкости в осознании решения задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода, не предложено оригинальное концептуальное решение, нечеткий ответ с ошибками на теоретический вопрос

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не видит актуальность поставленной проблемы, не может интерпретировать ее социальную значимость, не может предложить дизайнерскую трактовку задач творческого задания, их концептуальную разработку, не знание основных понятий дисциплин.

## 2.3 Порядок проведения экзамена

Обязательным условием допуска к экзамену является завершение студентом полного курса обучения и успешная сдача всех предшествующих аттестационных испытаний, предусмотренных учебным планом.

- *творческое задание* (клаузура) выполняется в течении 6 академических часов. Накануне экзамена проводится консультация по тематике задания, студенты получают первичные элементы для разработки (это могут быть логотипы организации, первичные упаковки, схемы помещений и т.п.). Перед экзаменом необходимо провести анализ аналогов и исходной ситуации. Потребуется работа в библиотеке и Интернет-ресурсе, выезд на объект для фотофиксации и логической обработки информации. Собранный материал необходимо структурировать в виде графического анализа проблемы.

Работа выполняется на планшетах преимущественно в ручной графике, допускается использование компьютерного моделирование некоторых объектов разработки. На экзамен студенты приходят с подготовленными для работы планшетами 500x750 (1 планшет), материалами для работы (гуашь, акварель, тушь, фломастеры,

маркеры, инструменты и т.д.). Аудитория для проведения государственного экзамена готовится накануне. В день экзамена студенты приступают к выполнению творческого задания в материале. Защита концепции, выполненного творческого задания, должна включать: анализ проблемы, постановку проектных задач, обоснование идеи художественно-образного решения, актуальность проектного предложения, новизну и практическая значимость.

- *Защита и обоснование концепции темы выпускной квалификационной работы (ВКР).* На экзамен студент представляет итоги предпроектного анализа по теме дипломного проекта, в котором отражена выработанная концепция разрабатываемой темы. Бакалаврская работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. Тематика бакалаврских выпускных квалификационных работ (дипломный проект) должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития современной науки и рынка, по возможности отвечать реальным вопросам производства и содержать задачи, имеющие практическое значение. Этот раздел представляет защиту творческой части будущего дипломного проекта: в нем раскрываются образный замысел ВКР, ее специфика. Основными требованиями к данному разделу могут быть:

- обоснование выбранной темы: цель, задачи, актуальность;
- анализ проектной ситуации;
- визуализация проектного поиска и формирования дизайн-концепции: анализ прототипов, аналогов, предложения – форэскизы
- композиционный анализ исходной ситуации, художественное раскрытие темы и создание образа, разработка концепции.

Результат государственного экзамена по направлению подготовки определяется, дифференцировано оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день после заседания экзаменационной комиссии, утвержденной приказом по вузу и оформленная в установленном порядке протоколов работы ГЭК.

*Примерные вопросы, выносимые на государственный экзамен*

1. Определение термина «дизайн», области дизайна.
2. Современная позиция определения дизайна, как особого вида деятельности.
3. Роль и место визуальных коммуникаций в графическом дизайне.
4. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств.
5. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
6. Графический дизайн как средство художественной коммуникации.
7. Основные этапы развития графического дизайна в России.
8. Исторические предпосылки возникновения первой письменности.
9. Книжное искусство средневековья
10. Цеховая организация производства рукописной книги.
11. Иоганн Гутенберг. Его вклад в графический дизайн.
12. Книжные сетки. Золотой канон постройки страницы
13. Книжная сетка Чигхольда
14. Гравюра на металле XVIII в. как основной вид массового воспроизводства прикладной графики
15. Проектная графика как средство решения проектных задач, демонстрации замысла и коммуникации.
16. Понятие о предпроектном исследовании графического объекта, сборе информации, видах эскизирования.

17. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.
18. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.
19. Орнамент. Место и назначение орнамента в мировой культуре. Основные закономерности построения.
20. Дизайнерский чертеж как средство проектной коммуникации.
21. Творчество и мышление, творчество и познание, творчество и интуиция. Парадокс рождения нового (общая проблема).
22. Ассоциации и творческое мышление.
23. Линейная и ленточно-пятновая графика. Цветная графика и приемы ее исполнения.
24. Формообразующие факторы в дизайне.
25. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.
26. Требования к составу проекта и содержание проектной экспозиции.
27. Формат и композиция плаката.
28. Поиск темы плаката в рамках предложенной тематики.
29. Эскизы с поиском темы, композиции, цветового решения.
30. Цифровые технологии графического дизайна на примере одностраничного документа.
31. Программы для графического дизайна. Сравнение параметров.
32. Типологические признаки жанров фотографии. Информационные жанры.
33. Пластическая образность экрана. Основные элементы композиции кадра.
34. Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные.
35. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитуры наборных шрифтов и разновидности начертаний в них.
36. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов. Электронные шрифты. Удобочитаемость гарнитур и текста.

### **3 Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в следующей форме: для получения квалификации «бакалавр» – в форме бакалаврской работы. Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В бакалаврской работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

#### **3.2. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию**

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы, включающей две части: графическая разработка и пояснительная записка. Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с учебным планом и утвержденным на кафедре календарным графиком, контролируется выпускающей кафедрой по этапам (контрольным точкам), выполняется студентом под руководством преподавателя кафедры.

Бакалаврская работа содержит два основных раздела: графическая часть и пояснительная записка; дополнительные материалы, такие как: макет и/или цифровая

презентация, электронная версия проекта, включающая в себя планшеты, пояснительную записку, фотографии макета и/или презентационные материалы

*Графическая часть* обычно представлена на планшетах (2000x1500 мм). Включает визуализацию основных объектов разработки, носителей, фирменный блок, поясняющие схемы верстки, технологическое обоснование, необходимые чертежи (если требуются) и развертки, поясняющие надписи.

*Пояснительная записка* включает: задание на проектирование, реферат, содержание, введение (краткое обоснование темы проекта, ее актуальность, новизна, практическая значимость, цели и задачи проекта), проектную часть, технологическую часть, список использованных источников и приложения (если они имеются).

В содержание пояснительной записки входят:

-исследовательский раздел (анализ исходной ситуации, характеристика исходных данных для проектирования и дополнительных условий на проектирование, маркетинговые исследования, требования заказчика; оценка состояния объекта). Сюда же входит аналитический раздел (анализ проектной ситуации - отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных объектов, анализ существующих аналогов);

- концептуальный раздел (характеристика авторского замысла, концепция проекта, обоснование принятого композиционного и графического решения изложение основной художественно-дизайнерской концепции и методик, описание объекта и предмета.

*Технологическая часть:*

-обоснование принятых технологических и/или конструктивных решений с точки зрения возможности печати, изготовления, эргономики; графическое изображение и описание отдельных элементов, описание материалов, средств и технологии изготовления (производства).

*Макет:*

макет демонстрирует результат дипломного проекта в натуре, может быть представлен в следующем виде:

- Натуралистическое воспроизведение в масштабе 1:1 основных элементов проекта (книга, полиграфия, упаковка, элементы промо- и т.п.).

- Условный макет в произвольном масштабе, позволяющий оценить основные характеристики проектного решения;

- Виртуальное представление проекта.

### 3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

Тема бакалаврской работы должна соответствовать профилю подготовки. Иметь профессиональную направленность, решать актуальные задачи и соответствовать современному взгляду на дизайн, а также отражать современный уровень науки и техники.

По итогам государственного экзамена темы выпускных квалификационных работ корректируется на УМС направление подготовки 54.03.02 "Дизайн" и представляются на утверждение.

Выпускная квалификационная работа должна разрабатываться на основе конкретных исходных материалов и заказов, и содержать творческое решение задач с разработкой конкретного художественно-дизайнерского продукта. Актуальность темы бакалаврской работы определяется направленностью исследования — началом формулирования темы.

Тема выпускной квалификационной работы должна носить комплексный характер и предусматривать одновременное решение задач художественного и технологического (производственного), аналитического характера, а также при необходимости рассматривать экономические вопросы.

*Примерная тематика ВКР:*

1. Дизайн средств массовой информации;

2. Разработка фирменного стиля;
3. Разработка имиджевой рекламы;
4. Разработка визуального рассказа посредством ряда рекламных фотокадров;
5. Дизайн упаковки;
6. Трехмерный графический дизайн, как особый вид знаковой системы;
7. Концепция периодического издания;
8. Серия социальных плакатов;
9. Разработка серии иллюстраций;
10. Дизайн книги;
11. Мультимедийный проект;
12. Разработка персонажа
13. Разработка системы знаков в городской среде.

### 3.4 Порядок выполнения и представления выпускной квалификационной работы

Согласно учебному плану выпускная квалификационная работа выполняется четыре недели. Каждому студенту-выпускнику для подготовки ВКР не позднее чем за две недели до начала преддипломной практики приказом ректора закрепляется руководитель ВКР как правило, из числа преподавателей кафедры и при необходимости консультант (консультанты).

Работа руководителя по подготовке студента к защите выпускной квалификационной работы предполагает:

- составление задания на выпускную квалификационную работу, которое утверждается заведующим выпускающей кафедрой;
- оказание студенту помощи в разработке календарного графика на весь период работы над бакалаврской выпускной квалификационной работой с указанием очередности выполнения отдельных этапов;
- проведение систематических консультаций, определенных расписанием;
- контроль над выполнением календарного графика;
- составление письменного отзыва, характеризующего актуальность темы, глубину и завершенность ее разработки.

#### График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Вид работ	Процент	Неделя
1	2	3	4
1	Утверждение темы бакалаврской работы: объект, предмет проектной разработки. Задание на ВКР.	20	ГЭК
2	Утверждение дизайн – концепции – форэскизы.	40	1
3	Разработка фор-проекта (визуализации).	65	1
4	Стадия разработки, технологическое обоснование. Визуализация объектов. Макеты	85	2-3
5	Выполнение разделов пояснительной записки – обоснование проектного решения. Нормоконтроль	95	3
6	Формирование проектной подачи. Предзащита бакалаврской работы, рецензирование.	100	4
7	Защита выпускной бакалаврской работы.	100	4

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с учебным планом и графиком выполнения ВКР, контролируется выпускающей кафедрой по следующим этапам:

- Выбор и утверждение темы – на государственном экзамене, перед выходом на преддипломную практику, студент представляет государственной экзаменационной комиссии концепцию бакалаврской работы, базирующуюся на систематизации и анализе

собранного материала по теме исследования, с обозначением методологических и теоретических позиций, выдвигаемых автором для проектирования. Оценка за защиту концепции проекта является составной частью оценки на государственном экзамене.

- Разработка форэскиза - стадия проекта, связанная с процессом вариантного проектирования, изучением нормативной, специальной литературы и других материалов. Форэскиз проекта - это реализация творческого замысла и комплексный подход к решению конструктивных, технических и композиционных задач. Фор-эскиз сопровождается рисунками, поясняющими замысел проекта. Защита и утверждение фор-эскиза проекта проводится перед специальной комиссией из ведущих преподавателей кафедры.

- Разработка фор-проекта – стадия проекта, связанная с утверждением композиции, технологии, выполнением расчетов, масштабированием, составлением схем (верстки), определением колористического решения проекта, выбором материалов и технологии изготовления. Защита и утверждение фор-проекта проводится перед специальной комиссией из ведущих преподавателей кафедры.

- Разработка и утверждение компоновки и цветового решения графической подачи проекта. Графическое исполнение проекта на планшете.

- Выполнение разделов пояснительной записки – обоснование проектного решения, выполнение необходимых расчетов. Консультанты визируют титульный лист пояснительной записки.

- Подача проекта, Демонстрация портфолио, видео к проекту.

- Предзащита выпускной квалификационной работы – специальная комиссия из ведущих преподавателей кафедры определяет степень готовности проекта к защите и устанавливает очередность защиты.

- Рецензирование выпускной квалификационной работы специалистами - дизайнерами, полиграфистами и инженерами.

- Защита выпускной квалификационной работы. Перед началом работы государственной аттестационной комиссии заведующий кафедрой просматривает проекты на предмет их готовности к защите. Накануне защиты руководитель визирует проект и пояснительную записку, составляет отзыв на бакалаврскую работу.

### 3.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Порядок защиты выпускных квалификационных работ определяется положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденным приказом Минобрнауки России. Дата и время защиты устанавливается председателем комиссии не менее чем за месяц до защиты.

До начала заседания ГЭК ученому секретарю передается пояснительная записка с рецензиями, портфолио и организуется экспозиция графического материала.

Приглашая очередного соискателя к защите, секретарь ГЭК объявляет его фамилию, имя и отчество, тему выпускной квалификационной работы.

Продолжительность защиты одной ВКР не должна превышать 30 минут. На доклад отводится не более 10 минут. Задача соискателя в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы, и, прежде всего собственного творчества. После окончания доклада выпускник отвечает на вопросы, которые задают члены государственной комиссии. В заключение выступления зачитываются отзывы руководителя и рецензента.

После публичной защиты бакалаврской выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия на закрытом заседании рассматривает отзывы рецензента и руководителя работы, обсуждает результаты защиты, учитывая при этом успеваемость студента во время обучения на всех курсах, затем открытым голосованием при большинстве голосов выносит решение об оценке проекта.

Результаты защиты оглашаются в конце заседания ГЭК. При успешной защите комиссия выносит решение о присвоении квалификации - Дизайнер (по профилю подготовки) по направлению подготовки - Дизайн, с выдачей соответствующего диплома.

3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы

При защите выпускной квалификационной работы оценивается :

- содержание ВКР;
- оформление работы;
- презентация ВКР на защите;
- ответы на вопросы;
- портфолио.

*Оценка складывается из следующих факторов:*

1. Оценки за организацию проектной деятельности в период выполнения квалификационной работы.

2. Оценки общего уровня разработки:

– актуальность, теоретический уровень исследования, последовательность и полнота раскрытия темы, эрудиция, работа с источниками;

– уровень устного доклада и ответов на вопросы (презентация бакалаврской работы);

– степень новизны.

3. Оценка за качество исполнения проекта:

– культура графической подачи и уровень профессионального исполнительского мастерства.

Оценка **«отлично»** ставится за работу, где творческая концепция заявлена оригинально, убедительно и обоснована как на теоретическом уровне, так и в проектно-графической форме. Логичное построение ответа в соответствии с планом, глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. В ходе ответа устанавливаются содержательные межпредметные связи. Присутствует развернутая аргументация выдвигаемых положений, ответ проиллюстрирован убедительными примерами. Просматривается аналитический подход в освещении различных концепций. Всеобъемлющие ответы на дополнительные вопросы, показывающие свободное владение профессиональной терминологией и навыки профессиональной аргументации при разборе стандартных ситуаций из сферы графического дизайна. Умение связать поставленный вопрос с данными других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Умение критически, разносторонне оценивать представителей профессионального сообщества, разрабатывать и обосновывать варианты эффективных решений в сфере графического дизайна.

Оценка **«хорошо»** ставится за работу, где нашли отражение: актуальность, студент понимает и решает проектные задачи, предлагает оригинальную концепцию, но ее образное решение не достаточно убедительно. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Незначительные затруднения при иллюстрации ответа примерами. Наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Ответы на дополнительные вопросы, показывающие владение профессиональной терминологией и навыки профессиональной аргументации, но при этом демонстрирующие некоторую изолированность знаний от практики и недостаточную сформированность комплексного подхода к решению профессиональных задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если в работе определена актуальность и проектная проблема, но нет четкости в осознании решения задач, как следствие отсутствует индивидуальность творческого подхода, не предложено оригинальное концептуальное решение. Неумение связать теоретические знания с практикой. Правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы. Отсутствие

свободы в оперировании знаниями, фактами и профессиональной терминологией. Обнаруживается слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения в основном декларируются, но при этом недостаточно аргументируются. Серьезные затруднения при попытках критически оценивать поведение представителей профессионального сообщества. Отсутствие сформированных навыков разработки и обоснования вариантов эффективного управления коммуникациями, решения конкретных коммуникативных задач.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не видит актуальность поставленной проблемы, не может интерпретировать ее социальную значимость, не может предложить дизайнерскую трактовку задач творческого задания, их концептуальную разработку. Несформированность основных понятий изученных дисциплин. Неумение связать теоретические представления с практикой. Неспособность правильно раскрыть профессиональные понятия, категории, концепции, теории. Подмена научного обоснования проблем рассуждениями обыденно-повседневного, бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы отсутствуют или поверхностны. Не владение навыками профессионального представления выпускной квалификационной работы.