

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Рисунок и живопись» для направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.
Направленность (профиль) образовательной программы - Технология моды**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины:

приобретение студентами знаний изобразительной грамоты; совершенствование умений и навыков в выполнении эскизов одежды; овладение техническими приемами в работе с различными графическими материалами

Задачи изучения дисциплины:

овладение навыками линейного и тонального рисунка; систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков; применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, фломастер, уголь, сангина, гуашь, акварель.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК6. Определяет критерии и показатели оценки художественно конструкторских предложений	ИД1 ПК6 Знать: критерии и показатели оценки художественно конструкторских предложений ИД2 ПК6 Уметь: определять критерии и показатели оценки художественно конструкторских предложений ИД3 ПК6 Владеть: навыками оценки художественно конструкторских предложений

3. Содержание дисциплины

Введение, цель, задачи курса. Пропорции тела человека. Необходимость знаний пластической анатомии для правильного изображения человека. . Строение черепа человека. Форма головы, шеи. . Строение костей плечевого пояса и позвоночного столба. . Строение таза скелета и его костей. . Анатомия и мышцы верхних конечностей. . Анатомия и мышцы нижних конечностей. . Пропорции женской фигуры. . Пропорции мужской фигуры. . Пропорции детской фигуры. . Рисование с натуры фигуры человека в одежде. Рисунок фигуры человека в костюме. . Эскизирование моделей одежды в черно белой графике. . Технический эскиз для проектно конструкторской документации. . Задачи живописи. Техники живописи и цветной графики, их различие. . Цветовой круг. Хроматические цвета. . Оттенки, тональность, насыщенность. . Этюд натюрморта, состоящего из бытовых предметов и драпировки. . Декоративный натюрморт. . Цветная графика. Плоскостно декоративное выполнение эскиза одежды. . Гармонические сочетания цветов в одежде. Однотонные и многоцветные сочетания, правила выбора гармонических сочетаний в одежде. . Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы. . Гармоническое сочетание цвета в одежде. Однотонные и монохромные сочетания. . Возможности ограниченной палитры и использование ее в графике эскиза: введение одного цвета, монохромное решение. Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: плоскостно декоративное решение эскиза .

Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз модели в технике «энкаустика» и «монотипия». Графическое, цветное решение эскиза модели. Различные графические приемы: эскиз в технике «аппликация» эскиз в технике «коллаж».