

**Аннотации к рабочим программам дисциплин**  
**ПРОГРАММЫ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**  
**Декорирование в интерьере**

**Дисциплинарное содержание программы**

**Основы композиции.** Общее понятие о композиции. Плоскостная композиция. Объемно-пространственная композиция. Форма и формообразование. Применение композиционных закономерностей в интерьерном пространстве, психологические аспекты восприятия. Макет как метод изучения композиционных приемов.

**Цветоведение и колористика.** Теория цвета. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Цветовой круг. Средства цветовой гармонизации. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и пространство. Колористика в дизайне интерьера. Цвет как элемент композиции в дизайне интерьера. Цвет и свет. Нейтральные цвета в интерьере.

**Основы проектной графики.** Задачи и виды проектной графики, роль графики в проектировании. Рукописные шрифты. Основные техники и приемы черно-белой и полихромной графики.

Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта; тональный рисунок. Основные принципы работы с натуры. Освоение техники работы в различном художественном материале. Стилизованный рисунок. Рисунок по представлению.

Сведения о различных стилях и методах живописи. Живописные материалы и технические приемы работы с ними. Работа с красками (акварель, гуашь, темпера и т.д.) с натуры и по представлению. Технические приемы живописи, изучение техники живописи, развитие цветовидения. Освоение методики живописного цвета как образа.

**История монументального и декоративно-прикладного искусства.** История монументального и декоративно-прикладного искусства от древних времен до наших дней. Общие термины, понятие стиля, "большие" и "малые" стили, закономерности развития стиля. История декора. Первобытное искусство, Древний Египет, Античность (Древняя Греция и Рим), Византия, Романский стиль, Ренессанс, стиль Барокко, стиль Рококо, стиль Неоклассицизм, Классический стиль, стиль Русская усадьба, русский национальный стиль, стили Востока (Индия, Япония, Китай, Африка и Южная Америка. Этнический (ориентальный) стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Арабско-мавританский стиль. Стиль Мароккешь.

**Материаловедение и технологии.** Дисциплина состоит из нескольких блоков:

-художественная керамика (проектирование и изготовление изделий художественной керамики: настенные блюда, панно, декоративные сосуды, интерьерные вазы, скульптуры и т.д.);

- художественное стекло (изучение техник: фьюзинг, витраж, роспись по стеклу);

- дизайн текстиля (использование тканей в декорировании интерьера; изучение техник батик, гобелен, валяние);

-креативные способы изготовления предметов интерьера (изготовление проволочной скульптуры, изделий из искусственных материалов (полимерная глина, силикон, пластик));

-техники декорирования предметов интерьера (структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости, декупаж).

**Изготовление проекта в материале.** Порядок проектирования. Взаимодействие специалистов дизайнеров интерьера и декораторов интерьера. Средства реализации художественного замысла в проекте: графическое и макетно-визуальное проектирование, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками по оборудованию и отделочным материалам. Выполняются проекты декорирования интерьеров помещений

жилого и общественного назначения. Современные методы декорирования. Художественный образ интерьера, сценическая декорация. Декорирование помещений различного функционального назначения. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов в интерьере. Приемы декорирования интерьеров в различных стилях. Проектирование, как вид творческой деятельности.