

Аннотация рабочей программы дисциплины Современная проектная культура для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности студента готовой к художественному исполнению объектов дизайна среды, арт-дизайна.

Задачи дисциплины: формирование у студента способности моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения на основе знания средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционный технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов

3. Содержание дисциплины

Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в.

Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв.

Создание новой реальности в искусстве XX в.

Возврат к языку реальности в искусстве XX в.

Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв.

Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в.

Колористическое формообразование.

Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века.

Понятие Дух времени.

Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.