

Аннотация рабочей программы дисциплины История и методология дизайн-проектирования для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций для решения комплекса научно-исследовательских и проектных задач в дизайне.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических оснований и методологических подходов дизайн-проектирования, современных направлений и концепций проектного творчества;
- овладение методами работы с научной литературой; системного анализа комплексных объектов дизайна;
- готовность к трансляции проектных знаний и умений в практической деятельности; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ИД-1 ОПК-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований; ИД-2 ОПК-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях; ИД-3 ОПК-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические	ИД-1 ОПК-3. Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования; ИД-2 ОПК-3. Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,

Код и наименование обще профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
<p>потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); ИД-3 опк-3. Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления</p>

3. Содержание дисциплины

Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.

Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре

Рационал-функционализм. Преодоления модернизма в проектной культуре.

Феномен постмодернизма в проектной культуре.

Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно-экологического проектирования.

Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Теоретической модели среды в проектной культуре.

Условия функциональной и эстетической полноценности среды.

Системно-деятельностная модель проектирования.

Проектная коммуникация в дизайне среды

Психология проектного знания

Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне.

Семантика образа в дизайне среды.

Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений.