

**Аннотация рабочей программы дисциплины Дизайн-проектирование для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» является развитие творческой личности студента готовой к выполнению: научно-исследовательской деятельности в области культуры, искусства (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности); художественного исполнение объектов дизайна среды, арт-дизайна; проектирования предметно-пространственной и архитектурной среды, объектов ландшафтного дизайна и арт-дизайна.

Задачи дисциплины: овладение в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, способностью применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна; освоение проектно-графического языка дизайн-деятельности, приемов работы в макетировании и моделировании, способность моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения; способностью создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий, умением работать с современными информационными технологиями и графическими редакторами для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

**Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ПК-1. Способен применять методы научных исследований в дизайн-проектировании, дизайн-образовании, а также при разработке вопросов теории и методологии дизайна	ИД-1 ПК-1. Знать: предмет и объект деятельности в области средового проектирования; стадии, современные тенденции развития теории и методологии дизайна ИД-2ПК-1. Уметь: ставить и решать проектные и научные задачи в дизайне; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов и научно-теоретических вопросов, действовать инновационно и технически грамотно. ИД-3ПК-1. Владеть: аналитическими и синтетическими методами дизайн-проектирования и исследования теоретико-методологических вопросов дизайна.
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1ПК-2. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2ПК-2. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3ПК-2. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.
ПК4. Способен создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты	ИД-1ПК-4. Знать: современные социально-востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации.

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий	ИД-2ПК-4. Уметь: работать в проблемно-поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально-востребованного дизайн-проекта. ИД-3ПК-4. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально-востребованные дизайн-проектов; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений

### 3. Содержание дисциплины

Благоустройство городской среды. Организация предметно-пространственной среды объекта общественного назначения в городской среде. Предметно-пространственная среда комплексного объекта: Дизайн в структуре современного города.