

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория литературы»
для направления подготовки 45.03.01 Филология,
направленность (профиль) образовательной программы «Преподавание
филологических дисциплин (русский язык и литература)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX–XX столетий;
- рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе);
- акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях;
- способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения;
- совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.1. Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 <small>опк-3</small> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИД-2 <small>опк-3</small> Владеет основной литературоведческой терминологией. ИД-3 <small>опк-3</small> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИД-4 <small>опк-3</small> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИД-5 <small>опк-3</small> Определяет жанровую специфику литературного явления. ИД-6 <small>опк-3</small> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИД-7 <small>опк-3</small> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический	ИД-1 <small>опк-4</small> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ИД-2 <small>опк-4</small> Осуществляет филологический

анализ и интерпретацию текста;	анализ текста разной степени сложности. ИД-3 <small>опк-4</small> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
--------------------------------	--

3. Содержание дисциплины (модуля)

Введение. Теория литературы как научная дисциплина

Литература как познавательная деятельность

Литература в коммуникативном аспекте

Сущность литературы и искусства

Текст как понятие филологии

Тематика литературы и искусства

Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении

Художественный образ

Назначение искусства и литературы

Автор и его присутствие в произведении

Литературное произведение

Литература как творческая деятельность

Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.

Жанр как тип литературного произведения

Сюжетно-композиционная организация художественного произведения

Закономерности развития литературы

Литературный процесс и его основные категории

История литературоведения и методология

Культурно-историческая школа

Биографическая школа в литературоведении

Мифологическая школа в литературоведении

Мифологическая школа: от этнографизма к неомифологизму

Ритуально-мифологическая школа

Сравнительно-исторический метод

Психологическая школа в литературоведении

Формальный метод в литературоведении

Структурализм и постструктурализм

Методы герменевтики и рецептивной эстетики в литературоведении