

**Аннотация**  
**рабочей программы дисциплины «Русская литература и литературы народов**  
**Российской Федерации»**  
**по научной специальности**  
**5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы XI – XX века, выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, связи литературы и фольклора, изучение сущности и особенностей творчества русских писателей, их художественных открытий, продолжения ими национальных традиций и достижений мировой литературы; осмысление развития жанров, стилей, течений, направлений в художественном словесном творчестве и его связей с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т.п.); изучение динамики литературного творчества.

**Задачи дисциплины:**

- Дать полное представление обо всех литературных явлениях, первостепенной и второстепенной важности, напечатанных и существующих в рукописном или каком-либо ином виде, литературных материалах, хранящихся в архивах России и за рубежом, в научных трудах, посвященных русской литературе.
- Познакомить с особенностями развития русской литературы, ее эстетическими принципами.
- Проследить закономерности развития русской литературы с древности по 20-е гг. XX вв.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русских писателей.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований по истории русской литературы.
- Закрепить навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.

**2. Содержание дисциплины**

Специфика фольклора. Жанровая система. Календарный фольклор. Фольклор обрядов перехода. Историография русской фольклористики XIX-XX вв. Проблема жанрологии фольклора и литературы. Дореволюционные труды Ф.И. Буслаева, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского, В.Н. Перетца; А.А. Шахматова. Деятельность Сектора древнерусской литературы в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) АН СССР. Вопрос о «втором южнославянском влиянии» в конце XIV-XV в. Проблемы текстологии и источниковедения древнерусской литературы. поэтапный вклад Г.А. Гуковского, Н.К. Пиксанова, Л.И. Кулаковой, Г.П. Макагоненко, Д.Д. Благого, Н.А. Степанова, Л.Б. Модзалевского, В.А. Западова, В.И. Федорова, И.З. Сермана, О.Д. Лебедевой в изучение литературы XVIII в. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм: многообразие и пересечение художественных методов и идиостилей в литературе первой трети XIX в. Жанровое своеобразие литературы данного периода. Проблемы циклизации литературы. Формирование языка прозы. Проблемы становления романа. Творчество Н.В. Гоголя в изучении российских и зарубежных литературоведов. Критика «серебряного века» о творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Творчество А.И. Герцена. Проблемы изучения творчества И.А. Тургенева. Проблемы изучения романного творчества И.А. Гончарова. Русский роман последней трети XIX в. Исследования по проблемам поэтики Ф.И. Достоевского, Л.Н. Толстого. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и его изучение в отечественной науке. Проблемы изучения творчества А.П. Чехова в диахроническом аспекте. Проблема народнической литературы конца 80-х гг. XX в. Религиозно-духовный кризис в русской культуре рубежа веков. Русский декаданс в литературе и его оценка в отечественном и зарубежном литературоведении. Русский модернизм в литературе и его оценка в литературоведении. Символизм и постсимволизм в русской литературе. Художественные открытия в лирике «серебряного века». Проза рубежа веков: между «Знанием» и модернизмом. Проблемы изучения творчества М. Горького, А. Блока, О. Мандельштама, М. Цветаевой, Б. Пастернака в отечественном и зарубежном литературоведении. Литературно-художественные открытия 20-х гг. и их оценка в отечественной и зарубежной науке. «Пролеткульт», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья», «Перевал», «ЛЕФ» как художественные и идеологические скрепы революции в литературе. Наступление социологизма на литературу и литературную критику. «Соцреалистический канон» в литературе. Художественные миры Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова, Ю. Олеши, М. Зощенко, Е. Ильфа и Н. Петрова, А. Платонова в исследованиях современных литературоведов.