

Аннотация
рабочей программы дисциплины
«Религия и искусство»
для направления подготовки 46.03.01 История
направленность (профиль) образовательной программы
Историко-культурное наследие

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка историков-бакалавров, владеющих фундаментальными знаниями по культурологии. Последовательное и системное формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, о разнообразии подходов к изучению культуры, расширение понятийной базы студентов, выявление взаимосвязи культуры с другими сферами общества.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных достижений и закономерностей развития культуры.
- Овладение фундаментальными понятиями в области теории культуры.
- Развитие способностей понимания основных культурных тенденций и ценностей.
- Формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.
- Формирование навыков, позволяющих пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях базовыми знаниями в области теории мировой культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1. ^{УК-5.} Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИД-2. ^{УК-5.} Умеет воспринимать и анализировать социокультурные различия социальных групп в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИД-3. ^{УК-5.} Владеет навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

2.2 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-6. Способен проектировать и реализовывать просветительские проекты с использованием современных информационно-технологических разработок.	<p>ИД-1. ^{ПК-6.} Знает содержание и формы культурно-просветительской деятельности, принципы и технологии ее реализации, требования к ее осуществлению.</p> <p>ИД-2. ^{ПК-6.} Умеет проектировать, представлять и реализовывать просветительские проекты; выбирать современные информационно-технологические разработки для эффективной культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ИД-3. ^{ПК-6.} Владеет навыками по использованию знаний в области всеобщей и отечественной истории, краеведения, вспомогательных и специальных исторических дисциплин, современных информационно-технологических разработок при организации и осуществлении культурно-просветительской деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины

Понятие искусства. Искусство как категория эстетики. Классификации искусства. Функции искусства.

Истоки религиозного искусства. Первобытное искусство.

Отражение религиозных представлений в эстетике и художественно м творчестве Западной и Юго-Западной Азии.

Отражение религиозных представлений в эстетике и художественно м творчестве Древнего Египта.

Отражение религиозных представлений в искусстве Индии.

Отражение религиозных представлений в искусстве Китая.

Взаимосвязь религиозных представлений и художественной культуры японцев.

Отражение религиозных представлений цивилизаций доколумбовой Америки в искусстве.

Эволюция древнегреческой эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Эволюция древнеримской эстетики и ее проявления в сакральном искусстве.

Отражение религиозных и мифологических представлений древних германцев и скандинавов в искусстве. Кельты и бритты.

Религиозные мотивы в искусстве древних евреев, истоки христианского искусства. Соединение христианского искусства и античной традиции в искусстве Византии.

Отражение мифологических и религиозных представлений в русском фольклоре.

Христианская символика и ее распространение в искусстве. Иконопись.

Христианское изобразительное искусство Европы. Христианская храмовая архитектура.

Искусство мусульманского мира.