

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История зарубежной литературы»
для направления подготовки 45.03.01 Филология,
направленность (профиль) образовательной программы «Преподавание
филологических дисциплин (русский язык и литература)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение студентами основных этапов развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени, формирование историко-литературного подхода к литературе на различных этапах ее существования и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей развития зарубежной литературы, ее эстетическими принципами.
- Сформировать представление о закономерностях развития европейской зарубежной литературы с античности до настоящего времени.
- Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов с античности до настоящего времени.
- Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших европейских писателей.
- Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях.
- Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований с античности до настоящего времени.
- Привить студентам навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей.
- Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи.
- Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и индикаторы их достижения

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	ИД-1 ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ИД-2 ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.
	ИД-3 ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ИД-4 ОПК-3 Дает историко-литературную

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
библиографической культуре	<p>интерпретацию прочитанного.</p> <p>ИД-5 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ИД-6 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ИД-7 ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>ИД-1 ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ИД-2ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ИД-3ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>

3. Содержание дисциплины

1. Общая характеристика античной литературы
2. Греческая мифология
3. Греческая литература эпохи родового строя и его разложения
4. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика
5. Греческая литература эпохи расцвета полисной системы. Античный театр
6. Проза: историческая, ораторская, философская
7. Греческая литература периода больших эллинистических государств. Новоаттическая комедия, творчество Менандра. Александрийская поэзия. Творчество Феокрита. Античный роман
8. Литературная сатира времен средиземноморской империи (Петроний, Марциал, Ювенал, Лукиан)
9. Общая характеристика литературы средневековья. Литература раннего средневековья
10. Литература зрелого средневековья
11. Рыцарская литература
12. Городская литература
13. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения
14. Возрождение в Италии
15. Возрождение во Франции
16. Возрождение в Англии
17. Возрождение в Испании
18. Общая характеристика литературы XVII века
19. Литература Испании XVII века
20. Литература Франции XVII века
21. Литература Англии XVII века
22. Общая характеристика литературы XVIII века
23. Английская литература XVIII века

24. Французская литература XVIII века
25. Немецкая литература XVIII века
26. Периодизация. Эстетическая система романтизма
27. Немецкий романтизм
28. Английский романтизм
29. Своеобразие французского романтизма
30. Романтизм Дании
31. Американский романтизм
32. Периодизация курса. Эстетическая система реализма
33. Реализм в литературе Франции 1830–1840-х гг.
34. Французская литература середины XIX века
35. Немецкая литература 30-40-х гг.
36. Английский реализм
37. Американская литература в 1850-60-е гг.
38. Общая характеристика зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.

Исторические, философские и культурные предпосылки развития

39. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны

40. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)

41. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны

42. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда

43. "Новая европейская драма" на рубеже веков

44. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

45. Литературный процесс на новом историческом рубеже

46. Художественные искания в литературе XX века

47. Литература модернизма

48. Тема первой мировой войны в литературе XX века

49. Антиутопии XX века

50. Новая драма XX века

51. История и современность в творчестве немецких писателей

52. Понятие «американская мечта» в творчестве американских писателей XX века

53. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей

54. Концепция человека в литературе экзистенциализма

55. Философия и эстетика литературы абсурда

56. Мир перед лицом нового поколения

57. Пути развития английской литературы во второй половине XX века

58. Феномен латиноамериканского романа

59. Постмодернизм как философия и литература кризиса ценностей