

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Проектная графика и скетчинг»
для направления подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) образовательной программы – Графический дизайн**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- применение на практике полученных теоретических знаний по композиции, психологии, физике цвета, шрифтовой и компьютерной графике для создания различных проектно-графических изображений с применением различных методов, техник и материалов проектной графики.

Задачи дисциплины:

- изучение основных теоретических сведений о значении графической разработки проекта, о выразительных графических средствах и приемах эскизирования;
- освоение приемов и способов работы с различными графическими материалами;
- знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием текстур, фактур и их графическим и цветовым рисунком;
- овладение основным комплексом умений и навыков владения всем арсеналом средств реализации своих идей в эскизах;
- создание проектных эскизов в различных техниках подачи;
- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной графики.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общеобразовательные компетенции:

- Способность создавать концепцию объектов визуальной информации и коммуникации посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения (ПК-2).

В результате освоения обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: художественные техники, методы и приемы проектной графики, приемы компьютерного моделирования и визуализации.
- 2) Уметь: использовать средства и приемы композиции, стилизации, типографики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
- 3) Владеть: навыками создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; самостоятельно выполнять дизайн-проект.

3. Содержание дисциплины

Скетчинг и его особенности. Композиция: контрасты и нюансы в зарисовках. Работа с фреймами, перспективой, глубиной изображений и построением планов. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур. Коллажирование в рисовании. Скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом. Силуэт и линия. Линейное плоскостное построение. Условно-плоскостное изображение предметов. Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел. Иллюзия пространства и глубины в композиции. Линия горизонта и уровень глаз. Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональные отношения между предметами. Построение теней. Свотчи, растяжки, "оживляж". Источник света. Распределение больших пятен от черного к белому. Влияние воздушной перспективы на светотень. Композиционные оси и результат сценографии. Человеческая поза и движение. Понятие сферической перспективы.