

**Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная проектная культура» для направления подготовки 54.04.01 – Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является развитие творческой личности студента готовой к художественному исполнению объектов дизайна среды, арт-дизайна.

Задачи дисциплины: формирование у студента способности моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения на основе знания средств и методов художественного обоснования дизайн-проекта, умения работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне, владения навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения	ИД-1 <sub>ПК-2</sub> . Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2 <sub>ПК-2</sub> . Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3 <sub>ПК-2</sub> . Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционный технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов

**3. Содержание дисциплины**

Предтечи художественных открытий в искусстве XIX в. Изучение реальности в искусстве XIX-XX вв. Создание новой реальности в искусстве XX в. Возврат к языку реальности в искусстве XX в. Преобразование реальности в искусстве XX – XXI вв. Конструирование виртуальной реальности в искусстве XXI в. Колористическое формообразование. Освоение непростых композиционных принципов на базе творчества художников — Мастеров XX века. Понятие Дух времени. Принципы формообразования Мастеров проектной культуры XX – XXI вв.