

**Аннотация рабочей программы дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»» для направления подготовки 54.04.01 – Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы: Дизайн среды**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является формирование общепрофессиональных компетенций для решения комплекса научно-исследовательских и проектных задач в дизайне.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических оснований и методологических подходов дизайн-проектирования, современных направлений и концепций проектного творчества;
- овладение методами **работы с научной литературой**; системного анализа комплексных объектов дизайна;
- готовность к трансляции проектных знаний и умений в практической деятельности; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ИД-1 опк-2. Знает: методологию научных исследований; принципы аналитики; социальную, научную, этическую проблематику современного общества; методы сбора, обработки и систематизации и оценки научной информации; порядок внедрения результатов научных исследований;</p> <p>ИД-2 опк-2. Умеет: ставить задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы; самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; делать доклады и сообщения, участвовать в научно-практических конференциях;</p> <p>ИД-3 опк-2. Владеет: способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщать и представлять результаты научных исследований</p>
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника</p>	<p>ИД-1 опк-3. Знает: основные этапы развития дизайна в контексте истории проектной культуры; теорию и методологию дизайн-проектирования;</p> <p>ИД-2 опк-3. Умеет: разрабатывать проектную концепцию, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,</p>

Код и наименование общефессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); ИД-3 опк-3. Владеет: методами и базовыми принципами проектной деятельности при разработке проектной идеи; навыками творческого проектного мышления

### 3. Содержание дисциплины

Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.  
 Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.  
 Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре.  
 Рационал-функционализм. Преодоления модернизма в проектной культуре.  
 Феномен постмодернизма в проектной культуре.  
 Проектирование и человеческие ценности культуры. Проблема культурно-экологического проектирования.  
 Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.  
 Теоретической модели среды в проектной культуре.  
 Условия функциональной и эстетической полноценности среды.  
 Системно-деятельностая модель проектирования.  
 Проектная коммуникация в дизайне среды.  
 Психология проектного знания.  
 Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне.  
 Семантика образа в дизайне среды.  
 Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений.