

**Аннотация рабочей программы
дисциплины «Городской ландшафтный дизайн»
для направления подготовки 54.04.01 Дизайн
направленность (профиль) образовательной программы
«Дизайн среды»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: знакомство студентов с современными методами и приемами ландшафтного проектирования на основе изучения средств, гармонизирующих среду обитания человека, с учетом целенаправленного развития, оптимизации и сохранения культурного ландшафта с восстановлением техногенных и деградирующих территорий.

Задачи дисциплины:

- знакомство с историческим наследием в области ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства;
- понимание природного и культурного ландшафта;
- знакомство с объектами и элементами ландшафтного проектирования;
- изучение методов комплексного анализа среды;
- овладение традиционными и современными методами ландшафтного и средового проектирования;
- понимание значения национальных и социальных факторов при формировании средовых объектов и ландшафтных комплексов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения, установленные университетом

<p>ПК-2. Способен моделировать художественно-образное дизайнерское решение предметно-пространственной среды и ее наполнения</p>	<p>ИД-1_{ПК-2}. Знать: средства и методы художественного обоснования дизайн-проекта ИД-2_{ПК-2}. Уметь: работать в технике графического, цвето-пластического и макетного моделирования в дизайне ИД-3_{ПК-2}. Владеть: владеть навыками обоснования художественного замысла дизайн-проекта посредством моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями и макетирования, как в традиционной технике «ручной графики», так и с использованием современных графических редакторов.</p>
<p>ПК4. Способен создавать инновационные социально-востребованные дизайн-проекты предметно-пространственной среды с учетом современных творческих, стилевых концепций в дизайне на основе современных технологий</p>	<p>ИД-1_{ПК-4}. Знать: современные социально-востребованные творческие подходы и стилевые направления в дизайне, современные технологии и требования к представлению проектной документации. ИД-2_{ПК-4}. Уметь: работать в проблемно-поисковом режиме; разрабатывать концепцию инновационного и социально-востребованного дизайн-проекта. ИД-3_{ПК-4}. Владеть: методами анализа и синтеза инновационные социально-востребованные дизайн-проектов; методами и средствами обоснования и репрезентации проектных решений</p>

3. Содержание дисциплины

Эстетика ландшафта, Ландшафт, его структура и свойства, Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы, Исторический опыт садово-паркового искусства, Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции, Цветочное оформление открытых городских пространств, Элементы ландшафтной композиции, Основные объекты ландшафтного проектирования, Основные понятия и методы ландшафтного проектирования, Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию.

п/п

Наименование темы (раздела)

Содержание темы (раздела)

1 Эстетика ландшафта

Исходные понятия (эстетика, гармония, красота, эстетическое восприятие). Гармонические каноны природы. Научно-методические истоки эстетики ландшафта. Понятие пейзаж, его характеристики с позиции эстетического восприятия: пейзажная композиция, точки пейзажного обзора, классификация природных пейзажей. Эстетическая оценка пейзажей (экспертная, анкетирование, структурно-информационный анализ).

2 Ландшафт, его структура и свойства.

Понятие ландшафт. Вертикальная и горизонтальная структура природного ландшафта. Урочище как морфологическая часть ландшафта. Природные компоненты (литология, рельеф, почва и растительность) и их характеристики, необходимые для учета в ландшафтном проектировании.

3 Антропогенные ландшафты – социоестественные геосистемы и экологические проблемы
История освоения ландшафтов. Определение и классификация антропогенных ландшафтов.
Городская среда и городские ландшафты. Экологические проблемы городской среды.

4 Исторический опыт садово-паркового искусства

Древний мир и эпоха феодализма. Европейское средневековье и древняя Русь. Итальянское возрождение, барокко и классицизм. Барокко и классицизм в России. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Ландшафтный дизайн открытых пространств городских систем.

5 Эстетические факторы и основы ландшафтной композиции

Особенности зрительного восприятия ландшафта Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей. Пространственные формы, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Контраст, нюанс, тождество. Масштабность.

6 Цветочное оформление открытых городских пространств
Основные характеристики и декоративные свойства травянистых растений. Подбор растений для цветника. Приемы композиционных построений в цветниках. Разметка цветника

7 Элементы ландшафтной композиции
Рельеф и геопластика. Вода и водные устройства. Растительность. Малые архитектурные формы. Графические приемы изображения объектов ландшафтного проектирования. Пейзажно-пространственные композиции. Психология восприятия природных и искусственных элементов среды.

8 Основные объекты ландшафтного проектирования
Подходы в проектировании: функциональное назначение, средовой подход, эмоциональное воздействие. Городские многофункциональные парки. Специализированные парки и сады. Загородные зоны массового отдыха. Сады в общественной и жилой застройке. Пешеходные территории

9 Основные понятия и методы ландшафтного проектирования
Основные понятия. Цели, задачи и методы ландшафтного обустройства. Основные вопросы предпроектных ландшафтных исследований.

10 Состав и содержание работ по ландшафтному проектированию
Этапы ландшафтного проектирования. Ландшафтный анализ территории (привязка, рельеф, почвы, растительность, микроклимат, водообеспеченность), лимитирующие факторы, визуальные оси, зонирование территории, предметное наполнение в соответствии с принятой концепцией, или с выбранным стилем. Основные требования к содержанию рабочих чертежей по благоустройству и озеленению объекта.