

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования среды»
для направления подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн среды**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение системы профессиональных знаний в области теории и методологии дизайна, формирующих готовность к проектной и педагогической деятельности в сфере дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических оснований и методологических подходов проектирования средовых объектов;
- овладение методами системного анализа комплексных объектов дизайна;
- готовность к трансляции проектных знаний и умений в практической деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и индикаторы их достижения

2.1 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 _{ОПК-1} Знать: основные этапы и закономерности исторического развития мирового и отечественного искусства; категориально-понятийный аппарат художественно-проектной деятельности ИД-2 _{ОПК-1} Уметь: ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИД-3 _{ОПК-1} Владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом; методами разработки художественной концепции проекта, поиска вариантов проектных решений.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД-1 _{ОПК-2} Знать: основные источники получения информации при дизайн-проектировании, включая нормативные, методические, архивные, музейные, справочные и реферативные источники; состав, методы и последовательность этапов проведения предпроектного анализа и влияние его результатов на разработку проекта ИД-2 _{ОПК-2} Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	<p>данных об объекте проектирования; оформлять результаты по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для выполнения творческой работы, самостоятельно формулировать практические и исследовательские задачи, составлять техническое задание на проектирование; делать выводы на основании полученных результатов</p> <p>ИД-3_{ОПК-2}</p> <p>Владеть: методами сбора и анализа исходных данных для проектирования, навыками защиты и презентации на научно-практических, экспертных и творческих мероприятиях результатов художественно-проектной деятельности</p>

3. Содержание дисциплины

Среда как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Проблемы развития материальной культуры в эстетике рубежа XIX – XX веков.

Истоки модернистского проектного сознания. Модернизм в проектной культуре

Феномен постмодернизма в проектной культуре.

Проектирование и человеческие ценности культуры. Гипотеза культурно-экологического проектирования.

Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Теоретической модели среды в проектной культуре.

Условия функциональной и эстетической полноценности предметно-пространственной среды.

Проектное знание и структура познавательных процессов

Вопросы рефлексии творческой деятельности в дизайне. Семантика образа в дизайне среды.

Аксиологические проблемы формирования предметно-пространственной среды и критерии оценки проектных решений.