

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория литературы»
для направления подготовки 45.03.01 Филология,
направленность (профиль) образовательной программы «Преподавание
филологических дисциплин (русский язык и литература)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи дисциплины: рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX–XX столетий; рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе); акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях; способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения; совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные методологические подходы в российской филологической науке;

уметь: использовать категориальный и терминологический аппарат в написании научной работы; составлять план научного исследования; конспектировать и реферировать научные тексты на русском и китайском языках;

владеть: навыками конспектирования, реферирования, научного перевода, ведения научной дискуссии на русском языке.

3. Содержание дисциплины (модуля)

1. Введение.
2. История литературоведения и методология.
3. Автор и его присутствие в произведении.
4. Ритуально-мифологическая школа в XX веке.
5. Формальный метод в литературоведении.
6. Культурно-историческая школа.
7. Структурализм.
8. Литература как творческая деятельность.
9. Психологическая школа.
10. Литературное произведение.
11. Автор и его присутствие в произведении.
12. Закономерности развития литературы.
13. Художественный образ.
14. Литература как познавательная деятельность.
15. Культурно-историческая школа.
16. Литература в коммуникативном аспекте.

17. Сущность литературы и искусства.
18. Сравнительно-исторический метод.
19. Текст как понятие филологии.
20. Тематика литературы и искусства.
21. Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма.
22. Назначение искусства и литературы.
23. Сюжет художественного произведения.
24. Литература как вид искусства.
25. Герменевтика в литературоведении.
26. Художественный образ.
27. Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.
28. Литература в коммуникативном аспекте.
29. Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.
30. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения.
31. Текст как понятие филологии.