

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Проектная графика» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Дизайн костюма»**

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Проектная графика» является формирование художественного и дизайнерского мышления, творческих способностей и графических навыков.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие объёмно-пространственного мышления и умения лаконично изображать рисунок фигуры человека на плоскости;
- знание линейной и воздушной перспективы, рабочих качеств изобразительных материалов, различных графических средств и инструментов;
- освоение графических приёмов изображения набросков и рисунка фигуры человека;
- воспитание образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику рисунка и графики.

2) уметь: воспринимать пространство, движение, единство формы и содержание, натурную постановку; рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы.

3) владеть: практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости (бумаге).

**3. Содержание дисциплины**

Зарисовки фигуры человека. Рисунок головы. Приемы стилизации. Зарисовки рук в различных положениях. Приемы стилизации. Зарисовки стопы ноги в различных положениях. Рисунок стоящей фигуры человека в различных положениях по журналам мод с последующей стилизацией. Рисунок идущей фигуры человека в различных положениях по журналам мод с последующей стилизацией.