

**Аннотация рабочей программы
дисциплины «Объемно-пространственная композиция интерьера»
Специальность 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»
Специализация № 3 образовательной программы «Монументально-декоративное
искусство (интерьеры)»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие композиционных способностей, которые составляют основу профессиональной деятельности в художественном проектировании интерьера; овладение основами художественного формообразования интерьера.

Задачи дисциплины:

- сформировать систему знаний по основам архитектурно-художественной и монументальной композиции в проектировании интерьера;
- развить пространственное мышление, творческие способности личности (оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления);
- сформировать способности создавать архитектурно-художественные композиции с заданными свойствами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);
- способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера (ПСК-3.2);
- способностью владения основами пропедевтики (ПСК-3.7).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) знать: основные виды архитектурно-художественной композиции и их слагаемые, особенности художественного восприятия и динамики интерьерных пространств, закономерности и средства гармонизации композиционных решений в художественном проектировании интерьера (ПК-5); (ПСК-3.2); (ПСК-3.7);

2) уметь: применять знания, полученные в курсе «Объемно-пространственная композиция интерьера» в проектировании; анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции; создавать выразительные композиции в соответствии с заданными свойствами, а также давать им художественную и эстетическую оценку (ПК-5); (ПСК-3.2); (ПСК-3.7);

3) владеть: основами пропедевтики, художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственным и образным мышлением, семантической гибкостью (ПК-5); (ПСК-3.2); (ПСК-3.7).

3. Содержание дисциплины

Понятие объемно-пространственной композиции в художественном проектировании интерьера. Структура объемно-пространственной композиции. Классификация объемно-пространственных композиций. Формирование пространства архитектурно-художественной композиции интерьера. Композиция и художественные средства в проектировании интерьера