

## Аннотация рабочей программы дисциплины «История дизайна» для 54.05.01

### Монументально-декоративное искусство.

#### - Монументально-декоративное искусство (интерьеры)

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

##### Цель изучения дисциплины:

получение основополагающих знаний об основных событиях, достижениях человеческой мысли в области дизайна в различные периоды истории, способствующих развитию творческой личности.

##### Задачи изучения дисциплины:

- поиск, систематизация, анализ и обобщение историко- научных и историко-технических фактов;
- выявление и обоснование законов и закономерностей научно- технического развития;
- анализ роли и значения развития дизайна в культурно-историческом развитии;
- исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах.

#### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

##### 2.1. Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Знать: основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей ИД-2 УК-5 Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ИД-3 УК-5 Владеть: способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае

		<p>разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации, уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, законами профессиональной этики; значением гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основами исторических, философских, культурологических дисциплин</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Содержание дисциплины

Понятие дизайна. Развитие предметной среды в древнейшие времена. Развитие предметной среды в древних государствах. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметно-пространственная среда в XVII- XIX веков. Первые промышленные выставки. Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века. Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Становление дизайн-образования. Дизайн первой половины XX века. Массовый дизайн 1940-1950-х годов. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-1970- х годов. Дизайн постиндустриального общества (1980-1990-е годы). Стили и тенденции современного дизайна. Индивидуальные занятия.